

# 初中九年级美术教学计划(精选10篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 初中九年级美术教学计划篇一

该教材是人教版美术教科书,教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求,兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

### 二、学段教学目标

1. 通过欣赏各类美术作品的形与色,能用简单的话语或文字大胆的表达自己的感受。
2. 启发学生感受并表现生活中的美好事物,从中体验生活的乐趣;
3. 帮助学生认识和使用常用色和点、线、面;了解基本美术语言的表达方式和方法。
4. 培养学生表达自己感受或意愿的能力,发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。
5. 引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程。
6. 以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验;

7. 在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。
8. 在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；
9. 体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；
10. 能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活；
11. 在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

### 三、本期教学目标

**造型·表现：**认识运用三原色和三间色绘画一幅画，有意识的使用自己喜欢的色彩组合，用拓印添画表现肌理，表现植物枝叶生长的结构，表现最受人尊敬人物的特点，表现值日的情景，利用刮蜡的绘画技法创作星空图。

**设计·应用：**用绘画、剪纸、拼贴的方法表现万花筒的图案，设计制作有趣、有特色的鞋子，利用皱纸团、废旧材料组合小艺术品，绘制简洁四方连续纹样，制作建议的会响的玩具。

**欣赏·评述：**学习简单的摄影知识，了解美术记者的工作内容和工作流程。用绘画、摄影、文字方式展示采访结果和感受。

**综合·探索：**了解动画片的不同类型，欣赏各种动画的同时，使学生了解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。简单说出动画片的制作过程。

### 四、学生基本情况

三年级学生通过尝试使用各种工具、媒材，能大胆自由运用看看、画画、做做等方法表现所见所闻所感所想，对美术也有着浓厚的兴趣，且能进行简单的设计组合和装饰，还能用简短的话表达自己对自然和美术作品的感受，但审美和美术创作的能力还不是很强。

审美能力以及创造美好生活的愿望。

## 五、教学措施及教改设想

1. 注重对学生造型表现的培养。在教学中，让学生初步和使用常用色和点、线、面，了解美术语言的表达方式和方法，尝试各种工具、材料和制作过程，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受。

3. 加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。

4. 重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5. 教师以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

6. 引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

## 初中九年级美术教学计划篇二

学生想象力比较丰富，绘画能力较幼儿园

也有了较大提高，是迅速提高艺术能力的好时机。学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了一定的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还非常独到，但还有一部分学生在这方面的能力还比较欠缺。

美术教学计划分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探究等课型，其中综合与探索课比重较大，主要培养学生综合能力和绘画能力和手工制作技能的探索。以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、画、拼、剪、贴、彩泥等，在内容方面，题材显得更为丰富和多彩，有平时学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的积极性很有利。

1、通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法，认识和了解绘画基础知识，学习绘画及手工制作的基本方法、概念、技巧等，并能够运用在作品中，锻炼动手能力。

2、培养学生造型技能，培养学生的创造性思维，培养学生对美好事物的感知能力。

3、培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物，进一步培养学生对美术的兴趣，学会感受身边的事物及美感，完善人格。

4、培养良好的课堂习惯，学习习惯。

5、继续熟悉水彩画的材料工具及其使用方法。

1、加强直观教学，发展学生的思维能力，加强教具的演示和学具的操作。这样可以调动学生多种感官参与美术学习，不仅可以活跃课堂气氛，而且可以让学生在观察、操作、表述中学会思维，使学生自始至终保持高涨的学习热情，大大激发了学习的兴趣，收到了良好的教学效果。

2、运用电教媒体，激发学生的学习兴趣。

3、优化课堂结构，精心设计课堂情景，倡导学生从广泛的生活、自然、文化情景中学习，发展了学生的观察能力、语言描述能力，动手操作能力与自己反思能力。

本期周数17周课时数12共计204

课题（内容）

1、船

2、长呀长

3、出壳了

4、我们身边的线条

5、太阳

6、漂亮的瓶子

7、童话城堡教务处审查意见

8、画自己

9、手形的联想

10、我和昆虫

11、奇妙的旅行

12、可爱的动物

13、狮子大王

14、介绍我喜欢的玩具

15、春天的色彩

## 初中九年级美术教学计划篇三

一、学生现状分析：

二、教学内容分析：

立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

#### 四、工作目标

- 2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。
- 3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。
- 4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。
- 5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民祖劳动人民在美的创造上的智慧。

#### 五、主要工作及措施

- 1、根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。
- 2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使之面向学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。
- 3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

随着课程改革的进行，美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学为中心，结合学生的学习实际，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标，教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

## 一、指导思想：

继续学习教育教学理论，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

## 二、教学目标：

根据以往的教学经验，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

## 三、具体工作：

教研专区全新登场教学设计教学方法课题研究教育论文日常工作

1、继续加强美术教育教学理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

### 2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教



学水平。

针对于初三学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

#### 四、教学过程中的特殊处理

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

## 初中九年级美术教学计划篇四

学生已经初步认识了形、色、肌理等美术语言，学习使用了各种工具，体验了不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现物象，有一定的色彩基础，也具备了一定的线条以及多种材料的运用能力。大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象。也有一定的交流能力，但学生的自主学习能力不强。

本册教材内容采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意

识和实践能力的协调发展，以接近社会、贴近学生，学生学以致用为原则，选择符合学生身心特点的教学内容设计课题。全册内容共19课，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个学习领域，其中造型·表现和设计·应用领域占较大的比重，欣赏·评述领域大多随堂分配在各课中。

本册教学内容中，技能方面是按照由浅入深，循序渐进的原则排列的，人文内容也有递进关系。

全册共计19课。

包括《植物写生》、《巧用对称形》、《放学了》。

《设计生活标志》、《生命之源——水》、《材质的美》。

《用彩墨画鸟》、《用彩墨画鱼》、《刻印的乐趣》。

《学画农民画》、《提袋的设计》、《降落伞》。

《别致的小花瓶》、《艳丽的大公鸡》。

《把自己的画制成拼图》、《画家梵高》。

《大师画我也画》、《精彩的戏曲》。

《你追我赶》。

根据《课标》精神，着力改变以往美术学习的机械模仿，不以单纯掌握专业知识技能与目标，而是让学生在围绕人文主题的美术学习中，轻松、快乐地学习艺术基本知识与技能，了解艺术的历史和文化涵养，形成艺术能力和艺术经验，获得尊重、关怀、友善、合作、分享等素养，启蒙每个人的真性情，促进个性的完善与发展。具体为：

1，通过艺术与生活的连接，使学生发现生活美，使之更加热爱生活，通过艺术与情感的连接，丰富学生的思想，使其感情更加丰富。

，通过艺术与文化的连接，让学生增加多元文化意识，开阔视野。

3，通过艺术与科学的连接，了解降落伞的原理，增加学生的综合知识。

一，总学习目标：

美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展趋势，美术教学内容应适应学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性，美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力。所以本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的规律，顺应学生身心发展的特点，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性内容结构为基本特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## 二，各学习领域目标：

**造型o表现领域：**进一步认识形、色、肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

**设计o应用领域：**学习对比与和谐，对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

**欣赏o评述领域：**观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

**综合o探索领域：**采用造型游戏等方法，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作，表演和展示，并发表自己的创作意图。

单元周次日期教学内容课时备注

第一周始业课

植物写生

第二周植物写生

巧用对称形

第三周巧用对称形

放学了

第四周放学了

设计生活标志

第五周设计生活标志

生命之源——水

第六周材质的美

用彩墨画鸟

第七周用彩墨画鱼

刻印的乐趣

第八周刻印的乐趣

学画农民画

第九周机动

第十周学画农民画

提袋的设计

第十一周提袋的设计

降落伞

第十二周别致的小花瓶

第十三周机动1放假

第十四周艳丽的大公鸡

第十五周把自己的画制成拼图

第十六周画家凡。

第十七周大师画我也画

第十八周精彩的戏剧

第十九周期末考核

第二十周期末考试

## 初中九年级美术教学计划篇五

美术：泛指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术，就叫作美术。下面是小编收集整理九年级美术教学计划范文，欢迎借鉴参考。

### 一、教材分析

该教材是人教版美术教科书，教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

### 二、学段教学目标

1. 通过欣赏各类美术作品的形与色，能用简单的话语或文字大胆的表达出自己的感受。
2. 启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；
3. 帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法。
4. 培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知

觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

5. 引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程。

6. 以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；

7. 在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

8. 在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；

9. 体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；

10. 能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活；

11. 在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

### 三、本期教学目标

**造型·表现：**认识运用三原色和三间色绘画一幅画，有意识的使用自己喜欢的色彩组合，用拓印添画表现肌理，表现植物枝叶生长的结构，表现最受人尊敬人物的特点，表现值日的情景，利用刮蜡的绘画技法创作星空图。

**设计·应用：**用绘画、剪纸、拼贴的方法表现万花筒的图案，设计制作有趣、有特色的鞋子，利用皱纸团、废旧材料组合小艺术品，绘制简洁四方连续纹样，制作建议的会响的玩具。

**欣赏·评述：**学习简单的摄影知识，了解美术记者的工作内容和工作流程。用绘画、摄影、文字方式展示采访结果和感

受。

综合·探索：了解动画片的不同类型，欣赏各种动画的同时，使学生了解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。简单说出动画片的制作过程。

#### 四、学生基本情况

三年级学生通过尝试使用各种工具、媒材，能大胆自由运用看看、画画、做做等方法表现所见所闻所感所想，对美术也有着浓厚的兴趣，且能进行简单的设计组合和装饰，还能用简短的话表达自己对自然和美术作品的感受，但审美和美术创作的能力还不是很强。

审美能力以及创造美好生活的愿望。

#### 五、教学措施及教改设想

1. 注重对学生造型表现的培养。在教学中，让学生初步和使用常用色和点、线、面，了解美术语言的表达方式和方法，尝试各种工具、材料和制作过程，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受。

3. 加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。



4. 重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5. 教师以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

6. 引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

本学期我担任九年级的美术教学，13个班，每周13节课。作为艺术范畴的美术是初中阶段的必修课，是素质教育中必不可少的部分。美术教材以提高学生的艺术修养、弘扬和培育民族精神为宗旨，以培养学生的探究精神和实践能力为着眼点，把欣赏、评述与绘画、手工制作、生活实践结合起来，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，培养爱国情感和审美意识的目的。本学期在去年基础上强化实践，积极创造条件加强我校的艺术氛围。根据新课标结合我们周坨子学校实际特制定本计划。

## 一，指导思想及基本情况分析

### 1，指导思想

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

### 2，基本情况分析

九年级学生学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、对美术的认识还远远不够，学生的

审美意识较浅，没有一个系统的知识技能结构。九年级的学生相对来说就比较好上一点，但也会出现不积极的现象，甚至对美术兴趣减退。因此必须因地制宜。

## 二，教学目的、任务

1、提高学生的美术素养，培养学生的美术兴趣，陶冶高尚的审美情操。

2、通过教学提高学生的审美修养，促进学生的智力和才能的发展，培养学生的观察习惯，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

3、了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文。

## 三，教学措施

1. 认真学习美术新课标、认真备课，要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 改进学习、教学方法，从学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“

本节课所教学的“统计”是北师大版教材二年级下册的内容，要求学生能按照不同的标准或选择某个标准(如数量，形状，颜色)对物体进行比较，分类和排列;在比较、分类、排列的活动中，体验活动结果在同一标准下的一致性，不同标准下的多样性。根据统计表中的数据提出并回答简单的问题，能和同伴交换自己的想法。依照这一理念，我在这节课的设计上，为学生创设生动有趣的动物王国运动会的情境串，并提供了具有开放性的数学素材，让学生在合作、交流、争论、

比较的过程中，体会统计的生活意义，抽象出合理的统计方法。

## 1. 创设故事情境

在课的一开始，向学生呈现了一幅动物运动会的画面，这幅画面既富有现实生活的气息，又充满了童话的色彩，一下子就使学生产生了浓厚的学习兴趣。紧接着提出了这样一个问题：“仔细看图，你看到了什么？想知道什么？”从而迅速把学生的注意力迁移到统计问题上来。

## 2. 让学生感受和体验一个完整的分类统计过程。

新课程标准倡导让学生亲身经历统计的过程，在活动中感受统计的必要性，并学习一些简单的收集、整理和描述数据的知识和方法。这样表述，其实是看到了过去我们在教学统计时所存在的问题和缺陷。然而，设计怎样的教学过程才算是让学生真正亲身经历了呢？我认为就是要让学生体验统计的方法，感受其中的复杂性，并在这一过程中培养其解决问题的策略。于是我就在课堂上引导学生从不同的角度观察，提出不同的问题，感知按不同标准分类是因为所要解决的问题不同。比比这些不同就体会到了问题和统计活动是相关的，问题决定统计活动，统计活动服从于、服务于要解决的问题。

接着组织学生利用学过的统计知识，根据对所得数据的分析整理，完成统计表的填写。就是根据学生完成的统计图表，启发学生思考：从这份统计图表中，你知道了什么？在学生讨论汇报的过程中，解决学生们刚才所提出的问题。二张统计表有什么相同的地方和不同的地方？通过交流使学生体验到不同的分类可以得到不同的结果，统计标准虽不同，但总数不变。

在实践应用环节，我尝试将统计迁移到真实的生活中，“同学们在参与策划、帮助小动物解决问题的同时，积极动脑，表

现不错，为自己的小组赢得了荣誉，这些各不相同的奖章，你能运用今天所学的知识，进行统计吗？”这样做既激发学生学习的热情，又很好地巩固了新知，根据奖章的颜色和形状进行统计。这一练习通过让学生从现实生活中去收集、整理、分析数据，使学生知识得到运用，能力得到锻炼，并体会到统计在日常生活中的广泛应用。

#### 四、教学后我发现了一些不足之处：

其一，在教学中对为什么进行统计的意识未能让学生充分理解。而把重点放在读统计图上，教学目标的定位不是很准。

其二，虽然也进行了一些为什么进行统计的教学，但是没有把这种教学形成统计教学的习惯，即教师缺乏这种统计链的意识。虽然按目标达成了对统计图的理解，但是学生却因为获得统计方面的知识的不完整性，使得学生缺乏应用于生活中的意识。

这样看来，要想较好的进行统计教学，不仅要理解课本的设计意图，还要能够跳出课本，在对相关知识有一个整体把握的基础上，寻找最适合学生的突破口。这样，才能达到学以致用目的。

#### 一、学生现状分析：

#### 二、教学内容分析：

立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼

顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

### 三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

### 四、工作目标

2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。

3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。

4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。

5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民祖劳动人民在美的创造上的智慧。

### 五、主要工作及措施

1、根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使之面向学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、

难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

随着课程改革的进行，美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学为中心，结合学生的学习实际，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标，教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

### 一、指导思想：

继续学习教育教学理论，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

### 二、教学目标：

根据以往的教学经验，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

### 三、具体工作：

教研专区全新登场教学设计教学方法课题研究教育论文日常工作

1、继续加强美术教育教学理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使

自己由认识新课程到走进新课程。

## 2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初三学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

## 四、教学过程中的特殊处理

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为

美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

一、学生现状分析：

二、教学内容分析：

立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

四、工作目标

1、通过各种欣赏、评述能初步了解外国美术发展的历史面貌及其回环成就，初步认识了解外国美术的艺术性和艺术魅力，初步了解他们的社会历史价值和审美价值。



2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。

3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。

4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。

5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民族劳动人民在美的创造上的智慧。

## 五、主要工作及措施

1、根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

## 基本状况分析

### 一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的用心性很高，用心参与

活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

## 二、教学资料分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践潜力；强调趣味性的美术学习，设计资料贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

## 三、教材中重点、难点：

重点资料涉及到绘画创作和设计的资料，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和潜力，例如学生的绘画技能、学生的观察潜力、学生的自主学习潜力，最终到达自主欣赏和自主创作。

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力潜力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型潜力；培养学生的设计思维潜力。

(3)、思想品德目标：透过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，

对大自然产生热爱之情。

## 主要工作及措施

- 1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角审视新课程，走进新课程。
- 2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量
- 3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。
- 4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构。
- 5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

## 初中九年级美术教学计划篇六

以“英语课程标准”为宗旨，适应新课程改革的需要，面向全体学生，提高学生的人文素养，增强实践能力和创新精深。正确把握英语学科特点，积极倡导任务型教学模式。培养学生积极地情感态度和正确的人生价值观，提高学生综合素质为学生全面发展和终身发展奠定基础。

### 二、教学总目标

学生应有较明确的英语学习动机和积极主动的学习态度。能听懂教师对有关熟悉话题的陈述并能参与讨论。能读供七至九年级学生阅读的简单读物和报纸杂志，克服生词障碍，理解大意。能根据阅读目的运用适当的阅读策略。能与他人合作，解决问题并报告结果，共同完成学习任务。能在学习中

互相帮助，克服困难。能合理计划和安排学习任务，积极探索适合自己的学习方法。在学习和日常交际中能注意到中外文化的差异。

### 三、本册教材分析目标要求重难点

《新目标英语》九年级，全书共有十五个单元，另三个复习单元。本学期学习十个单元及二个复习单元。本教材各单元话题灵活，贴近生活实际。同时每个单元后都提供了一篇阅读文章，用以训练学生的阅读能力，扩大学生的阅读量。课本增加了读写训练的比重，以便于听说读写的全面训练。其内容主要反映了学生的日常学习和生活。课本设计了中外学生同校学习的情景，便于介绍英语国家的风俗习惯和文化。题材范围更广，除了学生的学校生活和家庭生活，还反映了学生的校外活动、劳动、卫生保健、体育运动、节日、尊师爱生、团结友爱、助人为乐的道德风尚。

#### （一）教学目的

- 1、要使学生受到听、说、读、写的训练，掌握最基础的语言知识和语言技能以及培养初步运用英语交际的能力；养成良好的外语学习习惯，掌握学习外语的基本方法；为进一步学习和运用英语打下扎实的基础。
- 2、使学生明确学习英语的目的性，
- 3、培养初步运用英语交际的能力和自学能力。

#### （二）具体目标：

针对本年级的实际情况，我制定了以下几方面的教学目标：

- 1、语言技能：

听：能听懂课文大致内容；能抓住简单语段中的观点；

说：能使用恰当的语调和节奏表达课文大意；能经过准备就一般话题作短暂表达

## 2、语言知识：

语音：逐步做到语音、语调自然、得体；根据语音辨别和书写不太熟悉的单词或简单语句。

词汇：运用词汇描述比较复杂的事物、行为和特征，说明概念等；尽可能学会使用规定的习惯用语或固定搭配。

3、语法：进一步掌握描述时间、地点、方位的表达方式；进一步理解、掌握比较人、物体及事物的表达方式；使用适当的语言形式进行描述和表达观点、态度、情感等；学习、掌握基本语篇知识并根据特定目的有效地组织信息。

## 四、学情简要分析

今年任教初三（1）班英语，学生的基本情况较差，部分学生已经对英语失去了信心，还有一部分学生觉得英语越来越难，渐渐力不从心了，不感兴趣了，上课的注意力也不集中了，发言也不是很活跃。针对这种情况，教学的时候需要注意在备课中增加趣味性，以此来提高学生对英语学习的兴趣。由于各种因素的影响，学生发展参差不齐。有少数学生因为基础不够好，学习很吃力而自暴自弃，有的因此扰乱课堂次序，这给教学带来不少困难。

## 五、提高教学质量的可行措施及教改措施

1. 认真专研教材和课标，精心备课，认真上好每一堂课。确定每堂课的基础内容，预备内容和拓展内容，满足abc类不同层次学生的不同需求。

2. 充分利用现有的现代化教学设备，加强直观教学，提高课堂效率。

3. 多与学生沟通，了解学生学习状况和需求，及时改进教学中存在的问题和不足。

4. 积极开展丰富多彩的英语活动，提高学生兴趣。如英语演讲比赛、单词听写比赛、朗读比赛、英语手抄报比赛、学唱英文歌曲，课前五分钟活动等。

5. 注重个别辅导，在面向全体学生的基础上，培优补差。

**a类学生：**课堂上要求能回答较难提问，思考问题积极，教学任务能当堂完成，课后要求阅读一定量课外读物，考试时要求失分不大。

**b类学生：**加强双基教学，多鼓励多表扬，使他们爱好语文，并且用抓两头促中间的办法使他们时时有危机感。要求能较好地完成教学任务，能回答上课提出的稍难问题。

**c类学生：**教学中多关心、多爱护他们，平时与他们多进行谈话，让他们认识到英语学科的重要性，平时对他们要求严格但要求不过高。

要达到这一目标，首先，应尽快从旧教材旧教法的框框中解放出来，转变思想，更新观念。若继续沿用传统的重语言知识讲授、重译写和语法教学、轻视语言运用能力的培养，不仅调动不起大多数学生学习英语的积极性，而且也不能充分达到教学目的。

其次，应重视学生学习英语兴趣的培养，激发学生的学习兴趣。新时期英语教学要提倡“乐”的观念，情绪越好，越乐观，对所学内容便会发生浓厚的兴趣，学习效果也将越好。提高学生学习兴趣。根据初中学生的年龄特点，起始阶段的

教学要从视听入手，听说的比重应大些。

为实现这个目标，重要的是要调动学生群体的积极性。

(1) 采用任务型教学，激发学习兴趣。根据初中学生活泼、好动，对新鲜事物充满好奇的特点，可激发学生的学习兴趣，调动其学习积极性，使他们在自觉和不自觉状态中，开启“自动学习”的心扉。在教学中，可尽量利用实物、图片和幻灯等直观教具进行教学。

嗅觉、视觉、听觉一起参与感知，将实物与英语联系起来，学生获得直观印象后便很快记住了句型和生词。

(2) 采用情景教学，创设良好气氛。在日常教学中，注意使用情景教学法，以听说训练为主导，以课文教学为依托，充分运用现有的教学条件和设备，紧扣教材内容，使教学活动尽可能置于语言情景中去进行，使学生的理解力、记忆力、运用能力处于最佳状态，并在此基础上联想、综合，进行创造性学习，从而达到掌握和运用语言的目的。

运用交际手段，培养学生的能力。绝大部分学生主要是在课堂上学习英语，而在现实生活中缺少语言交际的环境和场所。

如何用好科学的教学方法，在有效的时间内使学生生动活泼地学习，我将做如下：

(一)、精心备课是提高课堂效率的前提。

大家都懂得提高45分钟课堂效率的重要性。而精心备课则是提高课堂效率的前提。认真的备课，会使我们做到胸有成竹，无论是重点、疑点、难点的落实，问题的设计，教法的选择，都要精心考虑，通盘安排。只有胸中有教材，眼中有学生（因人施教），才能运用自如，得心应手，才能有效提高课堂教学效率。

(二)、注重非智力因素开发是提高课堂效率的关键。

面向全体，全面提高英语教学质量，同时更要注重非智力因素（即信心、兴趣和习惯等）的开发，这对后进生尤为重要。因为他们缺乏主观能动性，学习信心不足，兴趣不浓，习惯不好，不肯下功夫背单词，或方法不妥导致成绩差。爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”。初中学生精力旺盛，记忆力好，猎奇心强，求知欲高，一般都能学好英语的。关键就在我们如何千方百计地激发不同层次学习的学习兴趣，如开展多种多样的口语活动，朗读比赛，趣味游戏等等。不断增添学生的新鲜感，激发学习英语的兴趣。

(三)、上好英语复习课。

初三面临的是毕业考和升学考试对复习课要求非常之高。英语的复习课不是学习内容的简单重复，而是用新的教学方法在高层次上再现以前学过的内容。由于范围广、内容多，授课时间短，所以复习课也要精心备课，将学过的各种语言现象进行系统的归纳、整理、分析。要认真设计课堂教学程序，运用系列化教学，方法要灵活多变，激发学生兴趣，点拨分析，鼓励学生多思考、勤实践。

六、课时安排及教学进度安排（略）

## 初中九年级美术教学计划篇七

一、学生现状分析：

二、教学内容分析：

立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出



时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

### 三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

### 四、工作目标

- 1、通过各种欣赏、评述能初步了解外国美术发展的历史面貌及其回环成就，初步认识了解外国美术的艺术性和艺术魅力，初步了解他们的社会历史价值和审美价值。
- 2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。
- 3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。
- 4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。
- 5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民祖劳动人民在美的创造上的智慧。

### 五、主要工作及措施

- 1、 根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的

基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

## 初中九年级美术教学计划篇八

2015年秋季学期九年级美术教学工作计划

科任教师：韩丽君

2015-8-26

### 一、学生情况分析

大多学生不能很好的接受美术基础知识的教育。美术基础知识方面差异较大，学生对美术的认识较肤浅，体验美、欣赏美的能力缺乏。不会学习美术，认为美术就是画画。没有学习兴趣，大量的时间是乱画或者印着画，几乎没有独立的完成一幅完整美术作品。学生在以前几乎没正规地上过美术课，对美术课陌生。

### 二、教材分析 本册教材分为四大块

#### 1、欣赏评述

有意识地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择适当的优秀作品、以绘画和雕塑等形式，探索不同的艺术形式，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

## 2、造型表现

## 3、设计应用

多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，比较深入的了解中国美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述。

## 4、综合探索

调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

## 三、任务和目标

### 1、美育

培养学生对美的感受力和提高对美术作品的欣赏能力，重点是让学生感觉、体味世界传统文化的内涵，以提高学生现在和今后的生存质量。

2、智育 培养学生的观察习惯，使学生逐步掌握正确的观察方法，提高观察能力，发展学生的形象记忆、想象能力和动手能力，鼓励学生思考联想。促使他们创造才能的发展。

### 3、技能

不是美术教育的重点，要求学生能用自己的绘画语言表达思想。

## 四、具体措施

1. 让学生确立新的行为意识和加强主动实践探索的自觉性，

让学生学会思考，培植独立实践的勇气和意识。

2、因材施教，杜绝人云亦云或千人一面的美术教育模式。

3、完善评价方式过程评价与结果评价相结合定性评价与定量评价相结合。

4、通过先进的教学设备进行教学，提高学习兴趣，提高学生的上课效率。

5、通过绘画重点培养学生的美术动手能力。

## 初中九年级美术教学计划篇九

一、学生现状分析：

二、教学内容分析：

立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

四、工作目标

- 1、通过各种欣赏、评述能初步了解外国美术发展的历史面貌及其回环成就，初步认识了解外国美术的艺术性和艺术魅力，初步了解他们的社会历史价值和审美价值。
- 2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。
- 3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。
- 4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。
- 5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民祖劳动人民在美的创造上的智慧。

## 五、主要工作及措施

- 1、根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。
- 2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使之面向学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。
- 3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

随着课程改革的进行，美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学为中心，结合学生的学习

实际，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标，教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

### 一、指导思想：

继续学习教育教学理论，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

### 二、教学目标：

根据以往的教学经验，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

### 三、具体工作：

教研专区全新登场教学设计教学方法课题研究教育论文日常工作

1、继续加强艺术教育理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动 加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“艺术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，

结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初三学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

#### 四、教学过程中的特殊处理

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教

学工作的质量。

## 初中九年级美术教学计划篇十

为使本学期的教学工作顺利进行，更好地完成教育教学任务，通过对本册教材的深入研究和分析，特作教学计划如下：一、情况分析：

### (一) 学生情况分析：

九年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。根据上学年级执教时对他们的了解，优秀生约占5%，差生约占3%，其余学生均为一般水平。因此，教师要充分认识到教授本册教材所面临的困难性和重要性。

虽然九年级学生已经有了一年美术学习生活的经验，但老师并不能因此对他们的日常常规及学习有所疏忽，在美术课上出现的常规问题仍然有：

- 1、带学具仍然是老师最为头痛的一件事。
- 2、铅笔屑、颜料等不能及时清理以致影响卫生情况，对于这些常规性问题，作为教师，尽量多提醒他们，慢慢带领他们走上正轨。

### (二) 教材情况分析：

本册教材共有五个单元，共12个小单元。通过美术教学以提高学生的审美素质为宗旨，培养学生的美术基本能力，促进学生的全面发展。课业类型主要分为造型表现课、设计应用课、欣赏评述课和综合探索课四大类。



## 第一单元 世界多元文化中的美术名作（欣赏+评述）（3课时完成）

### 活动一 欣赏与评述

1、收集与本课有关内容的书面材料或音像资料，进行阅读和摘录。 2、选择若干作品，对其艺术风格特点和文化内涵发表描述性意见。

### 活动二 讨论与研究

1、各个国家的美术创造对社会的进步和人的发展意义有什么作用和意义， 2、我们应用什么态度对待世界各国的美术文化遗产。

### 活动三 讨论与总结

1、自己喜欢哪一种时代民族风格或哪一种地域文化的美术作品，道理何在。 2、选择一件自己喜欢的优秀作品，对其审美特征和文化价值进行书面评述。

## 第二单元 城乡美术文化考察（综合+探索）（4课时完成）

### 活动一 考察与研究

1、通过查阅文献访问富有生活阅历的人，确定你所在的地区中，较有影响力的美术遗址和民间造型工艺等。

2、通过实地考察，查阅资料、拍照、收集资料等，掌握城乡美术文化的种属、历史沿革、风格特点、发展创新等。

3、集体或小组合作完成城乡美术文化考察的综合报告（报告文字、照片、图片、示意图的等。）

### 活动二 模仿与发展

1、临摹、仿制一下你所在地区中有代表性的美术作品，体会其风格特点及其艺术成就。 2、进行全班集体讨论研究，积

极进行思考，通过书面或口头讨论发表自己的想法。

### 第三单元 中国民间美术（欣赏+评述）（4课时完成）活动一 欣赏与描述

1、选择一件你喜欢的民间美术作品，对其材料、造型、内容进行简要描述。 2、说一说你还知道哪些民间美术。

#### 活动二 体验与探索

1、参观当地的民俗博物馆或采访民间艺人。 2、举例说明民间美术在其他美术种类中的运用。

### 第四单元 社区环境美化（设计+运用）（4课时完成）活动一 调研与策划

1、调查分析社区所属范围的地形位置、建筑分布、街道走向、历史发展、文化特色等，并绘制平面分布图。

2、根据未来发展要求，讨论并策划社区环境美化的规划。

#### 活动二 设计与制做

1、以小组为单位，设计并绘制出美化社区环境的效果图或制作模型。 2、对社区的规划提出意见。

### 第五单元 留下眷恋 带走真情（综合+探索）（4课时完成）活动一 策划与准备

1、以“惜别母校，走向新的未来”为主题，策划一次有意义的毕业联欢活动。 2、运用所学过的知识和已掌握的技能进行毕业联欢会海报，请帖的设计制作。

#### 活动二 组织与实施

- 1、全班集体选中活动地点，进行布置，美化。
- 2、在演出过程中，以摄影、录影方式记录下难忘的瞬间。

## 二、教学总体目标：

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

教学内容主要涉及四大领域：造型·表现领域，设计·应用领域，欣赏·评述领域，综合·探索领域。四类中仍以“造型·表现领域”为主要教学内容，约占总教学量的三分之二。

## 三、教学重难点：

通过美术教学，引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力，培养健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，从小培养学生的自主学习能力和人文素养，为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操，发展学生的感知能力和形象思维能力。

造型·表现课：通过画、剪、撕、贴等方式，让学生尝试用不同的工具和材料，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

设计·应用课：通过尝试各种不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过想想、看看、画画、做做等方法进行简单的组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

欣赏·评述课：通过观赏自然和各类美术作品的形与色，用简单的话语大胆的表现自己的感受，并从中得到美的享受。

综合·探索课：采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。

#### 四、教学措施：

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

##### （一）、教师方面：

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

（1）、做好课前准备，精心制作教具。

（2）、运用各种教学手段，学生更多的创造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

（3）、在教学环节和活动方案布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

(4)、灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

(5)、教学内容要选择要少而精，并注意学科之间的联系。

(6)、拓展教学思路，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

(二)、学生方面：

充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

五、业务学习及其它方面：

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中。本学期的课改课题确定为“美术创新教育的试验与研究——让孩子插上想象的翅膀”，教育对象面向全体学生，旨在通过教学活动，让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。