

最新舞蹈教学反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

舞蹈教学反思篇一

一周没有上舞蹈课了，今天上课时，似乎找不到感觉，也不知道是因为什么，我的心里觉得有些乱，心里总是惦记着其他的事情没有完成，没有心思上舞蹈课，顿时觉得挺对不起孩子们的，看着那一双双充满好奇的小眼睛，自己却不敢对视孩子们，心里只有一种想法，那就是对不起。孩子们，对不起，老师走神了。课上，孩子们充满好奇与期待，但自己却没有很好的引导孩子，没有抓住时机让孩子得到发挥。心里有些惬意。基本功练习时，感觉自己的脑袋里一片混乱，不知道自己该用什么样的语言去引导孩子，也不知道自己该用什么样的发式去教给孩子动作。律动时，由于自己对音乐的不熟悉，导致合音乐时，跟不上节奏，但看到孩子们那充满期待的表情和眼神，给了我动力，继续我的新授课，短短的一个小时过去了，课后自我反思，觉得自己应该多花点时间在新授舞蹈课上，应该多跳跳幼儿舞蹈，感受孩子们的童趣，同时也该调整自己的心态，并加强授课方法。孩子们，给我点时间，我们一起加油吧。

舞蹈教学反思篇二

《快乐的舞蹈》是小学义务教育音乐课程标准实验教科书人民音乐出版社第四册第4课。本课共学唱歌曲《假如幸福的话拍拍手吧》、《哈里》两首歌曲以及聆听《霍拉舞曲》、《加伏特舞曲》两首乐曲。主要教学目标是通过聆听和表演，

感受乐曲和歌曲的舞蹈性及其快乐情感，并能用编创适当的动作合着节拍表演培养动作的协调性。让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。培养学生的对运动形象的观察力、记忆力和表现力。使学生了解动态产生的原理，激发学生热爱生活、热爱艺术的情怀。

对于二年级学生如何表现快乐舞蹈的动态是本课的难点，虽然对于人物动态表现得准确与否对学生不应提出过高的要求，但应引导学生表现出灵活的动态，快乐的心情。学生在丰富的、直观的素材和快乐的音乐情境中尽情的表达自己的感受。孩子是尽兴快乐的，但素质不同的学生对人物动态的掌握却截然不同，不少学生在表现人物是仍停留在四肢的运动变化，90%的学生表现的是正面的舞蹈者，甚至有的学生仍然用格式化的大字人来表现。

针对二年级学生年龄小的特点，本课教学中都采用了：欣赏感受——引导回忆——综合体验——观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析等教学程序。授课老师做到了用小朋友喜欢的方式来引入教学，把趣味性贯穿课堂的始末及鼓励式教学的恰当应用，增强了孩子们的自信心，使他们在较好的学习氛围中学习。接着在学会歌曲的基础上让学生体验创新精神，激发他们的创作热情。组织学生通过合作来再现歌曲形象，对歌曲进行二度创作。引导学生妙用各种肢体动作为歌曲创编。“情以物迁，辞以情发”至此，学生的大脑被激活，情绪也自然如清泉奔涌，师生一起跟录音表演，将课堂推向高潮，学生的情感体验，体态语言，师生间情感相互碰撞，实现了课我合一。

在一节音乐课教学中，学唱歌曲很重要。本课不足之处是教师对学生学习歌曲给予的关注度不够，教授歌词还不是很到位。虽然学生对歌曲学习非常感兴趣，但仍有同学只做动作不唱歌。在学唱歌曲时对其风格的体验和把握教师也应该给予更多的提示。新课标指出：教科书已越来越不可能成为唯

一的课程资源，课堂也不是学生获取知识的唯一渠道，教师要有强烈的资源意识，创造性的开展各类活动，多方面提高学生的综合实践能力。教师在教学本课后，应给学生留下了一个广阔的空间，布置作业鼓励学生自己或在父母的帮助下通过上网、看书查阅资料、询问邻里、亲友长辈了解其他地区或国家的一些礼俗活动，在下一节的课堂交流中实现资源共享。这样富有弹性的设计，有利于培养学生的创新思维，使音乐教学充满生机与活力，从课内向课外延伸，使我们的教育成为可持续发展教育，这一举措使教学更加开放，给学生一个更加广阔的空间！

舞蹈教学反思篇三

担任舞蹈教师到如今已经有一个月了，孩子们已经习惯了这种一周一课时的学习，通过这段时间孩子们学习的积极性和效果得知，在教学过程中我还有许多地方须提升和改善，比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！兴趣是幼儿学习的动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的‘游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果。

舞蹈教学反思篇四

从元旦开始就进入了复习，复习课怎么上，如何好好上复习课

接关系教学内容的吸收和融合，影响教学质量的提高，反思自己的复习课，觉得应做到以下几点：

一、复习目标明确化，复习内容重点化，复习方法灵活化。

先要指出本课复习课题和复习目标。复习课题，使学生明白本单元核心话题。复习目标要点化，使学生明白本单元所必须达到的单词、词组、句型和语法重点。针对要复习的内容，可采取教师“抛砖引玉”法，教师提主要知识点来复习。也可采用“师生互动共进法”，或者“学生回忆归纳法”。采用较灵活的方法，不仅使学生有兴趣参与到教与学过程中来，提高复习效率。，也会让他们学会一些方法，从而指导今后学习。

2、精讲精练，归纳总结。

复习课不是新授课，不是课本内容的再重现。复习课针对重要的复习内容要精讲。精讲是针对学生提出的'问题和课本中出现的重点，难点进行总结归纳，突出重点。讲知识结构，讲精华，讲关键，讲规律，讲思路，讲方法。用比较少的时间覆盖尽可能多的知识，由点到面，大跨度进行串联，把孤立的，零散的知识有机联系起来。每单元所学的主要内容与各个知识点之间都是相通的。由相关的知识点联系在一起，形成一个知识网。因此在复习课上，教师不仅要复习知识点，同时也要让学生找到知识的联系，形成知识网络。这就是在精讲的基础上进行精练。在提倡减负的今天，我们必须抓质，精心选择和设计典型习题。力求少而精。每道题都应有针对性地对学生训练，培养学生的创新能力，避免学生做无用功。

3、以复习题为主线展开训练。

4、查漏补缺，补充校正再拓展。

每张综合卷做了以后，要进行认真批改，一边批改要用小本子一边记下错的多的题目序号，要研究为什么大部分同学这道题都错，要明确学生“漏”在何处，“缺”在哪里，并要求学生把这些错题纠错在本子上。针对不同的情况，指导学生在考不好的题型上下功夫。再补充适量由针对性的习题进行反馈校正。

强莉娟

舞蹈教学反思篇五

用“爱心”唤醒学生

教师在学生心目中是崇高的和神圣的，这种崇高和神圣需要用教师的爱心来支撑。因此教师在与学生共处的过程中要倾注全部爱心，关心爱护学生，尊重信任学生，满腔热情对待每一个学生，尤其对学习困难和问题学生要倾注更多的爱，时时给学生以微笑、期待和赞许，与学生进行直接的感情交流，做学生的知心朋友，让学生感到教师可信、可亲、可敬，产生一种满意、喜爱的情感。

苏霍姆林斯基说：“只有当情感的血液在知识的肌体中欢腾跳跃的时候，知识才会融入人的精神世界。”教师只有充分认识到这一点，通过开展情感交流的文化活动，营造情感交流的氛围，拉近师生之间的心理距离，使得双方互相走近对方精神、情感和整个心灵世界，并以此构建学生的主体地位，在情景互融的基础上，使教学能听之顺耳，理之达心，知之入脑，从而达到理想的教学境地，加深学生对教师的感情。

用真情感染学生

“目以传情，情以感人”。目光是教师激发学生兴趣、传递爱的信息的重要的方式，教师要善于发现学生的闪光点，恰当把握目光这一无声的语言，捕捉时机，适时向学生传递教师真挚的爱信息，给予鼓励和表扬。例如，在数学小组合作探究过程中，有些胆小的同学不敢发言，这时要适应用温柔的目光激励他们，遇到有的同学回答问题出现错误时，用善意的目光提醒他们，遇到他们回答犹豫不决时，用充满自信的目光鼓励他们，在他们回答正确时，用兴奋的目光表扬他们。

这样学生在课堂上好多时候从教师的眼神中就得到了一份关爱和温暖，从而增进了交流，使学生在心灵上得到了更多的启迪。在课堂上要注重平等施教，爱护、尊重、理解学生，不居高临下，盛气凌人，发号施令，把学生当做自己的朋友看待，尊重他们的人格，允许他们发表不同的意见，尤其是后进生，更不要歧视，在课堂中把更多的关爱倾注给他们，想方设法激发他们的参与意识，给他们“雪中送炭”，使学生获得自信、自尊，产生强大的上进心和极大的成就动机，有效提高学生的学习积极性。

打造快乐的课堂氛围

1. 微笑态度融入课堂。教师这一职业要求其必须学会微笑。教师一旦步入教室走上讲台，就如同演员走向摄影棚一样，需要立即进入角色。绝不能把个人不良的思想情绪带给学生，因其个人情绪而影响教学。这就要求教师必须具备良好的心理修养，以及高尚的职业道德。教师在教学过程中，要学会始终面带微笑，仪表大方，态度和蔼，如此才能营造课堂愉快祥和的氛围，才能给学生学习创造良好的课堂环境。

2. 轻松愉悦活跃课堂。小学数学教学时，教师要充分调动学生的学习积极性，经常开展轻松和谐的师生双边活动，让学生和教师都能展示真实的自我。针对教师的课堂提问，学生可以私下讨论，也可以高声辩论，然后踊跃发言，对于学生

独具个性的发言，教师要及时给予回应，表达赞许之情，对于表达能力较差的学生，教师要通过语言和表情激活学生思维，鼓励学生发言，让学生树立信心，充分表达思想，活跃课堂氛围，提高教学效果。

3. 表扬鼓励充满课堂。小学数学教学过程中，教师必须经常表扬鼓励学生，让每名学生都能体验成功的快乐。例如练习时，学困生如果能按时完成教师布置的作业，就可以奖励一面“小红旗”，给予鼓励表扬。学生获得表扬鼓励，自然就会提高学习积极性，提高学习成绩。

让学生喜爱数学学科

小学数学语言要准确规范、严谨简约

小学数学教学语言的准确性是指数学教学语言应该是严谨的、准确无误的语言。数学中的概念、性质、公式、定律都有它特定的内涵和表达方法，有时虽然只有一字之差，也可能造成演变成概念性的错误，例如：“数位”和“位数”，“增加了”和“增加到”是截然不同的概念，有着本质的区别，“位数不够用0补足”就不能说成“数位不够用0补足”。另外，读音要准确，作为教师要坚持并且要用尽可能准确的普通话教学，避免在传递教学信息时因使用方言而使学生对数学知识发生误解。在教学中多音字也要读准，方言和习惯读音要改用标准音去读。

教师的语言在准确的前提下，还要干净利落，不拖泥带水。有些刚走上讲台的教师之所以不能在40分钟内完成教学任务，一个很重要的原因就是怕学生听不懂，返来复去、不厌其烦地讲，使课堂中有限的时间在与讲课内容无关的废话中悄悄地溜走，结过使教学重点得不到突出，学生又产生厌烦情绪，影响了教学的效果，为了克服上面的问题，必须在备课时精心设计好问题，过渡语，尽量不说与讲课内容无关的话。我们每一位教师在教学中要特别注意自己教学语言的严密和准

确，不能任意使用日常生活语言来解释，表达数学知识，更不能出现含糊不清，模棱两可，甚至于前后自相矛盾和错误的语言。

让学生喜爱数学学科

小学数学教学语言要启发性强

(在地上滚圈，然后量地上滚动一圈的长度)教师充分肯定学生的做法，想法很好，想象很丰富，然后接着问，如果给你们一个非常大的圆，还容易量周长吗?有没有简单方法来计算圆的周长呢?通过老师做实验得出：圆的周长和它的直径密切相关，圆的周长总是它直径的3倍多一些，在3.1415926~3.1415927之间，这个数是个固定的数，叫圆周率。现在同学们说说看，只要知道什么，就能求出圆的周长?上例中，教师用了一系列启发性提问，不断点燃学生思维的火花，调动学生的学习积极性，使学生自主掌握知识。

舞蹈教学反思篇六

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。培养学生的对运动形象的观察力、记忆力和表现力。使学生了解动态产生的原理。激发学生热爱生活、热爱艺术的情怀。

对于二年级学生如何表现快乐舞蹈的动态是本课的难点，虽然对于人物动态画得准确与否对学生不应提出过高的要求，但应引导学生表现出灵活的动态，快乐的心情。过去我在本课教学中采用：欣赏感受——引导回忆——综合体验——观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析的教学程序。学生在丰富的、直观的素材和快乐的音乐情境中尽情的表达自己的感受的，孩子是尽兴快乐的，但素质不同的学生对人物动态的掌握却截然不同，不少学生在表现人物是仍停留在

四肢的运动、变化，90%的学生表现的是正面的舞蹈者，甚至有的学生仍然用格式化的大字人来表现。反思教学难点还未突破，教学引导未能针对学生格式化的固疾加以深入，使学生出现了眼高手低得现象。

为了更好的提高学生人物动态的绘画表现力，我调整了教学流程从绘画体验、欣赏评述与比较交流几方面入手突破教学难点。首先我让学生欣赏一段录像舞蹈，然后告诉学生六一儿童节要来了，学校要准备文艺演出，需大家编排舞蹈，我们现在就来进行一次比赛，看谁编的舞蹈最美？孩子们在欢快的音乐中，用简单的线条尝试表现。

接着我让学生评选出动态最美的动作，为什么他的动态最美呢？很自然的学生找到了动态灵活的窍门：头、四肢、躯干、腰部的灵活多变。老师又通过欣赏各种舞蹈图片及作品让学生进一步体会动态的变化美。最后老师在黑板上画出几个不同方向的人物身体，让孩子们添画不同动态的四肢和头。在此基础上学生再画舞蹈者，个个动态生动、活力。最后我提出将学生作品张贴出来，学生自评评选出最佳上镜奖、最佳动态奖、最佳活力奖、最佳情感奖。进一步强化了人物动态表现的要领。为本课画上了圆满的句号。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根

本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师共同面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不断地丰富自己所欠缺的相关知识及相关的课堂教学经验。这样，才能在课堂上驾轻就熟，处理好每一个教学突发现象，成为学生心目中具有权威性的艺术教师。

如果没有对生活的接触，认识，体验，就如同盲人摸象，不能具体描绘出事物的形象，那么又何谈美术作品的创造呢？所以我在平时的上课中都注意诱导学生从生活中寻找灵感，从生活中发现有趣的，有意义的，有价值的东西。在《快乐的舞蹈》课时让学生现场表演舞蹈，回忆从电视中看到的或平时活动中的所见所闻，用绘画的形式表达出来，这样一来，学生的作品主题鲜明，内容丰富。

因此，创造并不是凭空想象，而是对已有知识经验的综合运用和提高，生活中处处都有美，学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，提高学生对美的感受能力、欣赏能力和评价能力，从而使学生能够感受到生活的美，从生活中捕捉到美，产生对美的表现欲望，以达到创造美的目标。

舞蹈教学反思篇七

我们班大部分幼儿以前都没有接触过舞蹈，没有舞蹈基础，在刚开始进行舞蹈教学时为了了解幼儿的舞蹈天赋和基础，我们对幼儿进行了摸底的测试。在测试中播放音乐让每位幼

儿充分发挥。了解每个幼儿的舞蹈表现情况后，再有针对性的开展舞蹈教学。在舞蹈教学中充分激发每位幼儿的表现欲。我们班张雅林、刘楠山都是平时活跃又好表现的小朋友，舞蹈表现欲特别强，但也有像杨乔乔、马瑞君等完全没有什么表现欲的小朋友，对于这种情况我们实施阶梯式教育。充分发挥每位幼儿的潜能。

许多幼儿在交往中常常发生争吵，究其原因在于现在独生子女的自我中心意识很强，只想要别人尊重自己，而没想到自己先要尊重别人。在舞蹈活动中，我有意识地安排幼儿自己分配舞蹈活动中的角色，让他们在实践中尝试成功与失败，明白只有尊重别人，才会赢得别人尊重的道理。我在一旁观察幼儿的表现，及时鼓励积极的交往行为，适时引导解决冲突。活动结束后，请幼儿谈谈他们是如何商量角色的，玩得是否开心，及时表扬在表演中尊重他人、乐于谦让的幼儿，并请交往中获得成功的幼儿进行示范表演。

对那些胆小、羞怯，不太愿意参加集体活动的幼儿，我鼓励他们大胆向老师、同学表达自己的意愿和要求，并给他们提供表演的机会，让他充分表现自己的能力，增强其交往信心。如潘老师在《小鱼找家》游戏中，提出可以互相合作，一条小鱼一个家，如果是两条小鱼可以抱在一起，鲨鱼也会发现不了，请小朋友学会交往。对那些参加舞蹈活动积极性较高，接受能力较强的幼儿，一方面给他们提供足够的时间、空间去表演去创造，另一方面，引导他们学会接纳别人，带动能力差的同伴看，树立其中同伴中的形象。