

二年级狐假虎威教学反思(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二年级狐假虎威教学反思篇一

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动

物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考.....

二年级狐假虎威教学反思篇二

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

一、注重朗读训练

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

二、理解词语形式多样

“小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

二年级狐假虎威教学反思篇三

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、齐读、表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着

嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到呼之欲出，跃然纸上。因此我在课件中重点出示这些关键词，并细致地指导让学生边读边想，读出画面来，低段学生十分感兴趣，参与意识很强，教学效果不错。其实，《狐假虎威》这篇课文很多学生都早已耳熟能详，因此在最初的教学设计中，我本想把学生情景表演、分角色读环节放在前面，又害怕时间紧张，所以把这些环节放在了后面，把寓意总结放在了前面，引导的有点浅，不够深入。在拓展上，我抓住每一个值得学习的地方，对学生进行教育，如自信心的教育，自我保护的教育，尽量把方方面面的教育贯穿在篇篇课文里。

总之，以后要更深入的了解教材，更合理的安排时间，更有序的设置环节，更全面的拓展内容。

二年级狐假虎威教学反思篇四

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注的，特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

一、角色体验，挖掘人物内心。

在本课的教学中，我重在对两个主角的内心进行探索，挖掘文字以下的内容。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。我主要是采用采访的形式进行，如：“狐狸，你的眼珠子在骨碌一转，你在干什么啊？”“老虎，你刚才怎么愣住了，你心里在想什么？”“老虎，你的

表情怎么呆住了，你在想什么？”等问题，让孩子体会当时狐狸和老虎的内心活动。让孩子进行有效地思维。也同时避免了老师简单的说教。我觉得这个也是我想设计的本课的亮点之一。上下来学生也能说出他们的内心想法。看得出其实孩子们对于这个故事还是比较了解的。

在教学7、8两小节的时候，引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我没有直接让学生去理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。而是让学生通过表演展现出来。再让学生自己自由读词，再放入句子中，指导读好句子，一气合成。也为之后的表演片段打好了扎实的基础，。

接下来就是利用精心设计的表演单元，由小组长带领，依靠大家的力量，来参与演出。演出对文本的理解，既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，协调能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

本课我是由“狐假虎威”这个成语开始，再由“狐假虎威”这个成语结束。中间紧紧围绕着“借”这个字开展的。由“狐狸为什么要借？”引出第一段。到“狐狸怎么借的？”引出了2-6自然段。“狐狸借的结果怎么样？”引出7、8两段。

“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

在本课中，我教学了两个生字“假”和“借”。我的本意是让学生找出它们的共同点（都是单人旁）和不同点（虽然都是单人旁，但是他们在田字格的位置不同），还有记忆的方法。

式。比如（结构法、旧字记新字等）

学生在教学中一下子就找到了相同点，但是不同点，都是围绕着字的构成部分中容易写错的来提醒大家。没有答到点子上，觉得很可惜。当时我也不知道该怎么引导，我就直接告诉了学生它们的不同点，觉得比较生硬。

二年级狐假虎威教学反思篇五

本课是一篇寓言故事，也是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借老虎的威风吓跑了百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人得力量吓唬别人，其实并没有真本事，语言讽刺了仗势欺人者的奸诈狡猾。我认为这篇课文有很强的故事性，所以我在课堂上并没有对课文内容进行过多的分析和讲解，只是给学生充分的朗读空间，让孩子们在朗读中自己去感悟课文，寻找问题的答案，为了帮助学生更好地进入角色，了解课文内容，在指导学生认真预习，熟读课文，了解课文大概内容的基础上，引领学生深入体会重点字词，仔细揣摩老虎和狐狸的内心，然后通过朗读淋漓尽致地表达出来。如：针对故事中的“狐狸”，我抓住了“窜”、“骨碌一转”、“扯着嗓子”等这些词语，训练学生朗读的语感，突出狐狸的狡猾模样；而针对“老虎”，当然就抓住“愣”、“蒙”、“松”、“跟”这四个字，表现出它的智慧不足之处。又如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂了句子，提高了学生的朗读水平。让学生在不知不觉中了解课文内容，使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。同时巧妙设问，理解成语。

学完第八自然段进行提问：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破了这篇课文的难点。

当然，每一次的教学总有一些不尽人意的地方，比如课堂上往往为完成预设的教学过程，会忽视一些孩子的回答，或者是一些困难学生。因此，在课堂教学中，还需时时关注每一位学生，每一个回答，真正体现以“学生为本”的教育理念。

二年级狐假虎威教学反思篇六

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注，特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写形象生动，十分逼真。

虽然本节课学生能较好的看图进行编故事，但在老师讲故事后提出的问题：狐狸编出什么样的谎言来骗老虎？可能老师在讲故事没能讲清要求，幼儿回答问题时还是在自已编的故事中，按自己的想法回答，这时候本人只能再次让学生听故事，在表演故事的时候由于以前放松惯了，在本节课中没让幼儿说本故事中应有几个演员？及注意演的时候应注意什么？以后要在故事表演时注意这些方面的问题。

以后在教学中要组织好幼儿常规，把每一个问题讲清，这样才能更好的有利于教学，在以后教学中加强自己的语言训练及组织能力。