

最新大班苹果丰收教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班苹果丰收教学反思篇一

《唯一的听众》是人教版小学六年级上册第三单元的一篇文章。这篇文章记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

本文的教学重点是引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对他的敬佩、感激之情。因此，课堂中，在出示导学提纲的基础上，让学生采用自主学习、合作交流、展示点评、训练提升的模式进行学习。

教学结束后，感受颇多。纵观整节课，我想从得与失这两方面反思一下：

我认为这节课做得比较好的方面是：

一、学生在自主学习及合作交流的环节中，积极思考，配合默契，讨论积极。

二、读写整合，合理想象“我”的情感：

教学中，抓住重点词、联系上下文及对比等方法的综合运用，

让学生进行合理想象，及时进行肯定与点拨，让学生们深入的体会到老教授给予“我”的鼓励以及“我”对老教授的敬佩。

课堂永远充满遗憾。我认为这节课存在的问题是：

一、整节课，尽管采用的是较新的教学模式，但主流仍是师生的对话。我现在追求的课堂是学生与学生的交流、评价(互动)，必要的时候，我再出场。要想实现这样的课堂，有待我和孩子们一起去努力，一起去寻路。

二、朗读形式较少。学生们虽然能够理解老教授是一个懂得关心、爱护年轻人成才的慈祥的老人，我对老教授心存感激，但是对角色的情感把握还不够大胆，所以朗读时，放不开，朗读语气不够。有些重点词句，学生读出来了，但我未及时创设情境，让他们再美美的感悟。

三、课堂上的捆绑式评价语太少。我时时告自己，不要吝啬自己的评价，也不要让学生吝啬他对同伴的评价，但实施起来，就出现了问题。

虽然这节课上的不是很成功，但我觉得它能让我思考的东西却很多：

一、教师的基本功对于上好一节语文课是至关重要的，尤其是过渡语的衔接、阶段的小结。因此我还应该努力提高自身的教学技能，多读书，多学习，博采众长。

二、六年级的语文课，篇幅较长，在教学第二课时时，经常会时间到了，课还没有结束的现象。如何做就能达到轻负高效?它是我现在仍在思考的问题之一。

课堂是实实在在的，不能蜻蜓点水。希望自己和孩子们一起努力，朝着轻负高效的课堂迈进!

大班苹果丰收教学反思篇二

《苹果丰收》这首歌曲表现了朝鲜人民在苹果丰收时的喜悦心情，因此，速度较快，尤其是第一乐段一字一音。所以必须唱得非常流畅，才能表达这种喜悦的心情。从课堂的导入到节奏练习，学生的积极性都很高，节奏的练习也就是突破难点重点的过程，重难点已经在节奏练习中解决，所以在教唱时就减少了难度。

对于五年级的学生来说，已经有能力在聆听哼唱的基础上自学歌曲，可是学生开始还不能达到要求的速度，所以在学唱时先让学生跟录音范唱哼唱以感受歌曲的速度，在小声跟唱，最后进行跟琴练唱，有唱错或唱的不准的教师在纠正。效果良好。

最后在唱熟的基础上，设计让学生结合已有的经验，以小组为单位为歌曲进行节奏的编创，在学生进行编创的过程中，进行巡查，发现学生从以往的模式中走不出来，只停留在老师教过的有些方法和形式上，为了能够激发学生的兴趣，在学生练习时不断地启发，慢慢的学生的思维打开了，尤其是一些男生，表现力特别强，编创出来的节奏很好，这也就激发了其他学生的兴趣，使整个课堂达到了一个小高潮，效果较好。学生兴趣浓厚，最后在进行小组展示，让学生在活动中感受收获时的快乐。学生不仅把节奏编创的很好，歌曲也掌握的很熟练。

本节课总体上来说效果不错，但也发现了一些存在的问题，学生的发散性思维不够，对于一些自创的东西缺乏想象力，很难走出老师的教授模式，所以，我想，今后的音乐教学还要侧重于锻炼学生的创造力，让学生能够真正的学以致用，从音乐中得到多方位的提高。在今后的教学中将继续努力学习，研究，总结，达到课堂的高效。

大班苹果丰收教学反思篇三

本课是学生所接触的第一篇游记，所以学习本文要了解一些游记文体的知识，要弄清作者的游踪，把握各峡特点和两岸自然景观、人文景观的特点，是很关键的。

二、教学目标、重难点的确定

刘大杰先生的《巴东三峡》让我们真正领略到三峡的雄壮与秀丽，感受到它的雄险，它是一座中国千年文化的山水画廊，所以本课的教学目标即把握作者的游踪，抓住景物描写的特点，这是教学的重点。但历代文人游历三峡都是顺流而观，而刘大杰的《巴东三峡》却是逆流观写，而且主要是写三峡山险水急的特点，极状了形势的险恶，这就激发作者的一些想法，当社会环境恶劣，历史处于衰退时期我们如何去做？在描写三峡山水特点时还写了两处人文景观，三峡里的人文景观很多，可笔者却只写了昭君幼居，刘备托孤的典故，这是什么用意呢？胡人侵边，王昭君决然站起，逆身走进大漠，汉朝的历史因此而延续了百年。刘备托孤，敢逆吴魏，使天下终成三足之势，这些人物都敢于逆当时的历史潮流而动，推动了社会的进步，因此他们成为了历史上的两座丰碑。作者将敢逆潮而动的历史人物与三峡中的山险水急之景交织在一起写，旨在启迪人们，当历史处于衰退时期时，俊杰当敢逆潮而动，进而推动社会的进步与发展，这应是《巴东三峡》的人文内涵所在，也是将景和情融为一体、寓情于景的写作寓意，这也是本课的难点。

三、教学过程设计

运用多媒体让学生直观地把握三峡各景点的位置。同时也了解作者的游踪，在学生读课文时，出示三峡的景观，引起学生学习兴趣。

在把握三峡两岸的自然风光和人文景观时，主要利用表格，

以合作探究方式找出，同时具体品味描写景物特点的语句，感受三峡山险水急的特点，解决教学重点。

教学难点的突破，作者极状三峡山险水急的景物特点，但作者的情感寄托却是隐匿在昭君出塞和刘备托孤的典故中，这些人物对推动当时的社会历史起了重要作用，从而揭示出在历史处于危难时期俊杰当敢逆流而动，推动历史进步的文本内涵。

这节课的设计，让学生不仅是和作者一起游历三峡，欣赏三峡的优美风景，更重要的是体会在游历山水中所包涵的人文精神，体会作者于景、情景交融的写作手法。

大班苹果丰收教学反思篇四

一、“倍数和因数”与“倍数和约数”这两种说法一定要分清。

“倍数和因数”与“倍数和约数”这两种说法只是新旧教材的说法不同而已，其实都是表示同一类数。（即因数也是约数）

二、为什么第十教科书上讲“倍数与因数”的时候不提整除。

也许我的头脑还受旧版教材的影响，我认为说到“倍数与因数”必须要谈到整除，因为整除是研究“因数和倍数”的条件，学生在没有这条件学习整除，只要教师的教学方法稍有不慎，学生会很快误入小数也有因数；但是我在实际的教学过程中，也体会到了教材中不提整除的好处。而我的心里却又产生了一个新的疑问□s版教材到底在什么时候于什么数学环境下才提出“整除”这个概念呢？会不会在六年级课改才出现呢？我期待着。

三、教学2、5和3的倍数教师应注重“灵活”。

1、在教学2和5的倍数时，是用同一种方法找出它们倍数的，学生很容易掌握，也很快就能把2和5的倍数说出，并能准确找出各自的倍数，此时，教师应把学生的思维转到同时是2和5的倍数怎样找？接着引导学生归纳出同时是2和5的倍数的特征，因此，让学生的知识面进一步加大。

2、教学3的倍数的特征时，教师首先让学生用2和5的倍数的方法去找3的倍数的特征，让学生尝试这种方法是找不到3的倍数的特征，这时，教师应该引导学生对写出的3的倍数，要用另一种方法去归纳、总结3的倍数的特征，运用这一特点，教师可以有意识地写些数（有3的倍数，也有不是3的倍数，而且是较大的数）让学生进行判断，这样可使学生对3的倍数的特征进一步得到巩固；当学生熟练掌握3的倍数的特征时，教师话峰一转，你们能归纳出9的倍数的特征吗？学生在教师这一激发下，他们的求知欲兴趣大增，然后教师启学生运用找3的倍数的方法，去找9的倍数的特征，学生会轻而易举地归纳、总结出9的倍数的特征。通过找9的倍数的特征，既巩固了学生学习3的倍数的特征，还使学生的知识面扩大，达到知识的巩固和迁移的目的。

3、当学生掌握了2、5和3的倍数的特征时，教师这时应引导学生进一步归纳、总结，把这三个特征综合，从而得出同时是2、3和5的倍数的特征。

通过这样的教学，让学生真正感受到“灵活”两字，并且能把知识面向纵横方向发展。

大班苹果丰收教学反思篇五

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，教学中应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书

这种情感贯穿始终。这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习：

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、应该放手让学生自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。

第三、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出。

学了这篇文章，学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人心的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，一定会幸福一生！