

2023年高中美术个人工作计划表 高中美术工作计划(精选6篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

高中美术个人工作计划表篇一

(一)课程教学目的与任务：

素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

(二)课程教学的总体要求：

通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

(三)课程的基本内容：

静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

(一)学时分配建议表学时分配建议表

(二) 考试方式:

考试方法: 根据开设课程每月测试一次

成绩构成: 构图30%, 形体40%, 塑造30%

(一) 静物结构素描(7课时)

1、教学目的与要求

(1) 目的: 让学生全面了解线条在画面中的作用, 透视关系对画面的影响: 线条对画面虚实关系的作用。

(2) 要求: 学生充分掌握构图的基础知识, 能严谨的运用透视理论, 空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。2、教学重点与难点(1) 教学重点: 构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2) 教学难点: 透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视) (3) 教学方法: 利用多媒体进行教学, 结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。4、教学主要内容:

(1) 透视的原理认识与应用 a□ 平行透视 □ b□ 成角透视 □ c□ 曲线(圆形)透视。

(2) 内结构与外结构

(3) 结合几何形体的表现

(4) 构图学基础知识

(5) 线条与空间的关系

(6) 曲线形体的表现

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二) 静物全因素调子素描(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容(1)三大面、五调子的构成与应用

(2)结构线与明暗交界线(3)观察能力训练

a□整体观察□b□局部观察□c□立体观察。

(4)调子与形的关系

(5)画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三) 石膏(21课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头骨结构(额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结)

(2)石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现。

(3)石膏头像绘画步骤。

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)(5)石膏头像头，颈，

肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的.临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

(四) 人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2)教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)真人头骨与肌肉的关系。

(2)真人的五官结构和明暗局部训练。

(3)真人头、颈、肩、胸的关系(脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现)

(4)头发的表现训练(头发与头骨的关系，头发的概括与表现)

(5)真人头像调子表现和五官塑造

(6) 人物特征与表现手法(造型、特征、结构、整体感的综合训练)

(7) 男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

(四) 人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

(2) 要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1) 教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2) 教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1) 头、颈、肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2) 构图组合关系小图训练。

(3) 衣服纹样的概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

高中美术个人工作计划表篇二

一、推行和实施素质教育，注重学生的全面发展。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、加强学习，提高自身业务能力，努力提高理论水平与实践能。并且积极参加市、区组织的备课和听课等活动，取他人所长，补己之短，在比较中学习，在实践中提高。

三、学期教学目标：

1、认真完成美术教学工作，做到按表上课，不落一节课。注重课堂中学生的自主学习，培养学生的学习能力，调动学习的积极性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。

2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，积极提高教学艺术水平。

3、组织美术研讨和交流活动，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，营造浓

厚的文化艺术氛围。

a□本学期，学校各项活动较多，美术活动以班级为单位，以课堂为载体，搭建展示平台。如班级艺术园等。

b□在本人任课班级展开人人争当小老师活动，期初鼓励学生选课选内容，提前报名，然后安排讲课，锻炼学生的综合能力。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。

6、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中。

四、配合学校、各科室以及在各项活动做好宣传

高中美术个人工作计划表篇三

本学期主要是让学生尝试不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的`变化与魅力。感受美术所带来的乐趣。

“造型、表现”（即运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域），“设计、应用”（指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递，交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力学习领域。），“欣赏、评述”（指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。）“综合、探索”（指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。）

这些课程内容新颖，版面美观，贴近学生的生活，受到了小朋友们的喜爱。

1、知识教育要点

- (1) 感知各种随意形状。
- (2) 认识和运用各种平面形、常用色。
- (3) 运用形和色，进行临摹、添画、记忆画、想象画练习。
- (5) 欣赏祖国风光和儿童画、民间美术作品的美。

2、能力培养要点

- (1) 在美术活动中发展学生的想象力和创造力，积极促进从无意识想象过渡到有意想象，从再现想象过渡到创造想象。
- (2) 在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童通过绘画表达自己的情绪情感。
- (3) 提高手部运动的灵活性，促进手和脑的协调发展。
- (4) 提高对色彩美、形状美的能力。

3、审美教育要点

- (1) 培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。
- (2) 让学生感受美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

1， 学习有关美术的基本知识和基本技能。

2， 培养学生空间知觉， 形象记忆， 创造能力等。

1, 重抓习惯养成教育, 美术课堂是较为活泼, 但所接触的材料也较多, 这就需要学生们养成很好的学习习惯, 以便在以后的课堂教学养成良好的学习习惯。

2, 重视想象画, 主题画的训练, 以开发学生丰富的想象能力, 并能把自己所想象的表象在美术作品中。

3, 加强学生动手能力的训练, 把生活中的多种材料综合到美术课堂中来, 让学生能应用多种材料表现美好的事物。

高中美术个人工作计划表篇四

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断, 获得审美享受, 并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列, 是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中, 逐步提高审美能力, 形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

内容建议

学习活动建议

鉴赏

基础

- 美术语言及鉴赏方法

- 从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用

n鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。

n学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。

n用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。

n进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

n充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

鉴赏内容

- 中国古代、近现代优秀美术作品
- 外国古代、近现代优秀美术作品

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

(1) 积极参与美术鉴赏活动。

(2) 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语(如形状、色彩、空间、材质等)，以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3) 运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4)知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

(5)理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6)热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

1)、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2)、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。

3)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些的画家及其作品。

4)、了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

1)、学会分析一些优秀绘画作品的'艺术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。

3)、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言

充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进

行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会、走进自然.....

发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中美术个人工作计划表篇五

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，领会修订版教材中蕴含的课程标准的具体要求，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习《中小学音乐课型范式》、《中小学美术课型范式》，以提高各类课型的教学质量，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

二、主要工作

(一)研训结合，提高教师的课程意识

1. 组织多种形式的培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况和教师需求，本学期将结合区期初培训活动和“名师讲堂”活动，组织骨干教师确定培训专题内容，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2. 开展多种教学专题研究。根据学期调研和上学期各类活动中呈现的现象，梳理出学科教学的关键问题，深入持续的开展研究。基于我区各高级中学的师资配备现状，同时也为其他模块的开设夯实基础，本学年仍以鉴赏模块为研究内容。引导教师正确把握好教学内容之间的内在联系，合理整合、取舍教材资源，开展相关内容的教学研究，为新一轮的课程改革做好铺垫。小学音乐学科将开展“欣赏教学”的专题研究，同时学习推广市《中小学音乐课型范式》中的其他各类课型教学策略。初中音乐开展《初中歌唱教学中三维体验策略的研究》课题推广活动；小学和初中美术学科结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究，关注欣赏作品的“赏

与评的主体参与”。

3. 组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，《中小学美术课型范式》，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

(二) 引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1. 做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2. 围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3. 丰富个体研修方式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4. 提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5. 积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习。建议各校美术教研组登陆“江苏省教学研究室”网，将美术学科“20__年江苏省新课标中小学美术教材培训”视频，作为期初研修的重要内容。

(三) 加强艺术学科教师队伍建设

1. 发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。
2. 组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展课题、主题系列活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。
3. 提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。
4. 组织音乐、美术新教师轮流开展“新教师汇报课”活动，本学期将结合同题异构活动，开展美术新教师汇报课活动。

(四)继续推进教师基本功训练。

1. 发布基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。
2. 开展小学段音乐教师基本功比赛(10月中旬)，各校应于区比赛前进行校内的选拔和推荐，通过选拔活动促进教师基本功训练。
3. 结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导、培训及经验交流。

(五)做好其它工作。

1. 协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。
2. 协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

三、主要活动

2月份

1. 组织高中音乐教师开展优质课评比第一轮比赛。
2. 组织中小学美术教师开展“课型范式”专题培训。

3月份

1. 组织区高中音乐教师开展优质课评比第二轮比赛，且推荐优胜选手参加市级比赛。
2. 召开音乐、美术骨干教师会议，商讨“名师讲堂”相关专题。
3. 组织部分小学音乐教师参加市四校联动活动。
4. 开展区小学音乐、美术“同题异构”教学设计征集与教学展示活动。

4月份

1. 组织部分小学音乐教师参加市“同题异构”活动。
2. 组织部分小学美术教师参加市“同题异构”活动。
3. 组织区初中美术教师开展专题研究活动。
4. 组织区初中音乐教师开展专题研究活动。

5月份

1. 组织高中美术鉴赏教学专题研究活动。
2. 组织“阶梯式成长团队”成员开展交流活动。

3. 组织部分小学音乐教师参加市四校联动活动。

6月份

1. 召开区音乐、美术理事会。

2. 区“名师讲堂”专题确定与内容交流。

高中美术个人工作计划表篇六

初三学生已经对教材中的绘画、雕刻、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初三的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。