

2023年老师和同伴的电话号码教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

老师和同伴的电话号码教学反思篇一

《我的老师》这篇课文，我已经教学过若干遍了，可每次教学中都有不同的感受。文中的老师对学生，学生对老师的那种朴素情感，依然荡涤着我的心扉。

魏巍的《我的老师》以其朴实纯真，富于感情的语言，以孩子的心态叙述自己孩提时受到蔡芸芝老师教导的经历，内心深处充满了对老师的怀念、思恋、感激之情。几件事虽平凡，件件都是真情流露。老师的公平，严爱，和蔼，和学生打成一片，教学风格，无不在孩子的心灵里烙下印迹。尤其是老师的诗歌教学竟然在当年作者幼小的心田里播下了文学的种子，以至后来作者逐渐成长为一位著名的作家。可见老师的影响力是何等之大。“严师出高徒，名师出高徒”啊。

教学中，我以饱满的热情，带领学生走进文本，感受“我的老师”的魅力。我的学生也非常喜欢那位“蔡老师”，大家积极发表自己的读后感想，有的回忆自己小学生活，有的回忆与老师交往的经历，有的谈自己受哪些老师影响获得的爱好，等等，总之，老师的一举一动都给他们以影响。

多年的教学经历告诉我，要做一个受学生喜爱，敬重，佩服的老师，必须要以教师自身的良好形象感染学生，熏陶学生，爱护学生，做学生真正意义上的“良师益友”。

老师和同伴的电话号码教学反思篇二

1. 认知目标：懂得自己的成长离不开老师的劳动。
2. 情感目标：形成尊重老师的情感，体验融洽的师生关系。
3. 行为目标：从自己的真实经历出发，认识和理解教师对自己成长的作用。

学生现状分析：课前对三年级50名学生进行问卷式调查，100%的学生知道尊敬老师，但对于为什么要尊敬老师，老师在自己的成长中起到了哪些作用，认识较浅。

- 1、师生共同搜集《老师教育我成长》的真实事例
- 2、准备电教设备：实物投影仪、录音机
- 3、准备照片、歌曲《每当我走过老师窗前》

1、情境导入：

师：今天老师带来了几张照片，我们一起来看看。看看照片里都有谁？在做什么？

生：这张照片是我们刚入学时，老师在校门口迎接我们。

生：这张是我们一年级在入队仪式上宣誓。

师：谁带领你们宣誓呀？

生：大队辅导员刘老师

师：对，再来看看

生：这张是我们班和三年二班拔河比赛，何老师给我们当裁

判。

生：这张是高老师在音乐课上，教我们吹竖笛。

师：在老师们的辛勤教育下，同学们在各方面都大有进步，茁壮成长起来。

今天我们来学习《老师教育我成长》（出示课题）

学生齐读课题

2、学文明理：

师：请同学们打开书49页，用你喜欢的阅读方式读一遍课文（自读、与同学分段读、大声读、默读……）

学生读课文

生：有知识，衣服特别整齐

生：严肃、认真

生：不象想象的那么可怕，挺和蔼的

生：说话声音响亮、做事有条理

师：你当时的心情怎样？是不是也象课文中的小朋友？

生：是，爸爸妈妈把我交给老师走了，我心里也很害怕

生：我开始也紧张，可是看见老师冲我们笑眯眯的就不紧张了

师：你还记得从你成为小学生以来，一共有多少老师教过你吗？

生：很多，记不清了

指导学生有感情朗诵

师：正象诗中描写的那样，老师把一个个爱哭的孩子，教育成有知识懂道理的人。记得，我上小学四年级的时候，在竞选中队委中落选了，当时情绪非常低落，觉得委屈、没面子，学习成绩明显下降。班主任周老师一边给我补课一边对我说“找出差距迎头赶上，失败是成功之母。老师相信你，一定行！”听了老师的话，心里暖暖的，从那以后，我刻苦学习，关心集体，学习成绩提高了，也受到了同学们的拥护。五年级时，我又一次当选为中队长。直到现在，每当我遇到困难、挫折时，我的耳边就会想起老师对我说的那句话“失败是成功之母。”

我相信你们在与老师的接触中也有许多这样的事例，下面大家先在小组内每人讲一个老师教育自己成长的真实事例（如果没有可以不发言），然后进行评议，每组推选两名同学参加《老师教育我成长》故事会。

学生自愿结合成4个小组交流讨论，老师巡视。

由课代表宣布：《老师教育我成长》故事会现在开始！

生：王老师刚接我们班时，我上课回答问题声音很小，王老师问我：“是害怕吗？”我点点头说：“怕答错”。从那以后，王老师下课都不回办公室休息，与我聊天。慢慢地我与王老师熟悉了，感觉特别亲近，也就不怕了，上课发言声音特别响亮。

生：有一次，我和几个同学在体育课上，没按老师规定的地方打排球，不小心把校办厂的玻璃打破了，心里怕极了，体育李老师赶快跑过来和我们一起收拾碎玻璃。然后对我们几个人说：“放学后来找我”。我们几个人想：这次非请家长

不可。放学后，我们几个人来到体育组，李老师说：“跟我走。”我们几个跟李老师来到玻璃店，李老师花钱买了玻璃又带我们回到学校把玻璃安好，还给我们讲了不遵守秩序的严重后果，我们几个人看李老师吃力地安装玻璃的样子，别提有多后悔了。

生：有一次，我上数学课忘记带书了，沈老师没有批评我，还把自己的书借给我。我心里很感激。从那以后，我每天晚上都认真整理书包，再没有忘记带书。

生：有一次下雨，我没带雨伞，站在学校门口焦急地等妈妈来接我，传达室的老师看到了，把自己的雨伞借给了我。

生：我平时学习不认真，成绩就不太好。前些天，又发高烧，连续几天没有到校上课，功课落下很多，王老师用中午休息时间到我家看我，给我补习功课，现在我病好了，一定好好听讲，不让老师操心了。

生：我们家生活条件不好，我穿的鞋是亲戚送的。记得，二年级春游时，我的鞋子不合适，走路总是往下掉，孟校长一路为我提鞋，还抱我走了一大段路。我真感激她！

生：我家离学校比较远，每天都带饭在学校吃，迟老师怕我一个人在教室吃饭寂寞，经常端着自已的饭到教室陪我一起吃，有时还跟我下棋、聊天。我感觉特别快乐。

生：我是外地转来的学生，没有学过英语，学起来很吃力，发音总是不准确，又怕同学笑话我，上课从不主动举手回答问题。杨老师鼓励我说：“男子汉，怕什么，你能行！”还经常给我补课，现在我的英语有了明显进步。

3、激情导行

生：我们应该尊重老师。

生：我们应该热爱老师。

生：我们应该好好学习，不让老师生气。

生：我们应该虚心接受老师的批评。

生：我们要听老师的话，按时完成作业。

生：我们要向老师学习，做一个有知识，品德高尚的人。

4、老师总结：是的，我们应该尊重老师（板书）我听了同学们的话很感动，我一定把你们对老师的深情，转达给全校的每一位老师。同学们，你们知道吗？作为老师，最大的愿望就是学生健康的成长，你们一点一滴的进步，都会给老师带来快乐和幸福。希望你们在老师的教育下快快成长，成为祖国的栋梁之才。

学生鼓掌

课代表宣布：《老师教育我成长》故事会到此结束！

5、老师布置作业：

1、由课代表和小组长负责组建11个小组，分别采访校长室、教导处、总务处、一年级组、二年级组、三年级组、四年级组、五年级组、六年级组、课任组、校办厂的老师们，写出调查访问计划。

2、各组制定计划（播放歌曲《每当我走过老师窗前》）教师巡视指导

3、各组讨论交流

4、课代表宣布采访方案

三年一班调查访问方案

时间本周内地点本校内容了解在校工作人员工作情况

人员安排

第一小组校长室第七小组二年级组

第二小组教导处第八小组三年级组

第三小组总务处第九小组四年级组

第四小组校办厂第十小组五年级组

第五小组科任组第十一小组六年级组

第六小组一年级组

5、老师提出活动要求：遵守采访时间，讲礼貌，认真观察、详细了解在学校里从事不同工作的人们的工作情况，并做好记录。下节课分组汇报。

板书设计

老师教育尊重学生的成长离不开

我成长老师老师的教育

总结反思：

传统的教学模式是师授生学，优秀生唱主角，中间生唱配角，学困生当观众，课堂气氛沉闷。采用课堂向课前延伸，能够使每一个学生真正成为学习的主人。通过学生自己搜集现实中小、近、实的事例，在小组中合作交流，懂得了自己的成长离不开老师的辛勤劳动，激发了学生的尊师、爱师的强烈

感情，在这种情感驱动下，完成自我导行。因此教师应多在课前组织社会实践活动，在活动中培养学生收集信息、处理信息、交流信息的能力以及与人合作交往的能力，并在活动中受到深刻教育。

老师和同伴的电话号码教学反思篇三

作为一名刚踏入工作岗位第二年的新教师来说，我是幸运的，因为代表联丰小学参加小榄镇语文口语交际（作文）大赛这么一个难能可贵的机会给予了我。我是幸福的，因为在身边有领导的关心和朋友的支持。有体验才会有感悟，有感悟才会有收获，有收获才会有成长，有成长才会有进步。经历了这一次活动，我更加清晰地认识到了自身能力的薄弱。

何谓“口语交际”？这是我第一次上完课后刘校长问我的第一个问题。小学语文教学的主要目标应是培养学生的听、说、读、写能力。如今人教版语文书中，从一年级开始就设有口语交际这一环节。《语文课程标准》明确指出：“口语交际能力是现代公民的必备能力。应在具体的口语交际情境中，培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”因此，培养学生把话说清楚说明白，说得通顺流畅，让对方听得懂，是口语交际能力训练的一个重要目标。

1、创设“语境”，让学生有话可说。

李吉林老师曾说：“言语的发源地是具体的情境，在一定的情境中产生语言的动机，提供语言的材料，从而促进语言的发展。”在《夸夸我的同学》中。“请同学们接下来瞪大眼睛，竖起耳朵，认真听自己看，待会我可是有小问题的。”一下子就调动了学生的趣味性，但是又给他们安排了任务。随后播放录像，学生都目不转睛的死盯这大屏幕，此时此刻学生已经明白了夸什么，怎么夸。就不要过多的讲解夸奖的要求，而在与学生的谈话过程中，自然而然的归纳、板书出

来了。

2、多向互动，发展学生的“语技”。

口语交际最大的特点就是双向或多向互动的交际方式。是心灵与心灵的沟通，是学生与学生、教师与学生之间在交换思想、看法、意见时进行的心与心的对话。其对话过程构成生生互动、师生互动的交际关系，形成多向互动的交际方式。随之，在互动的过程当中促使交流逐步深入。在《夸夸我的同学》一课的训练当中，首先是学生向老师汇报，列举我们班级同学的优点。此环节是让学生更清楚的明白有哪些优点可以夸奖。其次到小组讨论，让学生夸奖同桌，老师当。此环节是让学生在老师的引导下让面对面的相互夸奖。与此同时让学生来评价，从而促使学生更有效的掌握运用夸奖的要求。再次让学生下座位去主动的夸奖别人，在进行“相互促进”这一环节时，学生基本上都能根据自己的需要选择交际对象、交流方法，获取、整理自己所需要的交流信息。在这种接近生活自然状态的训练中，学生的倾听、表达、应对的能力得到了实质性的提高。

3、拓展延伸，引向生活实践

口语交际能力作为一种综合能力，它的培养训练应该与社会生活融合在一起，不能局限于课堂，在课堂中止步。在本次口语交际课的结课时，我针对现在孩子“只看到自己的长处，看不到别人的长处”的这一弱点，号召同学们要在平时的生活中，多多地去发现别人身上的闪光点，让学生感受到发现别人的优点是一种快乐，同时对自身也是一种促进。通过“罗丽斯先生的故事”让学生明白夸奖的力量是无穷的、是伟大的、是神奇的。更加激励了学生在以后的生活中能多去发现别人的优点，并真诚的去赞美别人。通过这样一节课，让我对口语交际有了一个全新的诠释。

好课是靠周而复始的“磨”出来的！《夸夸我的同学》这个

课题我试教上了6次，正式上了2次，其中有泪水也有欢笑。这样的磨课是痛苦的同时也是幸福的。因为这也是促使我成长的加速器。

反思之一：

飞快地从教室走出来，片刻都不想停留。课堂感想就两个字“失败”，此时的心情百感交集。

本次口语交际课，我的设计是针对现在的孩子“只看到自己的长处，看不到别人的长处”的这一弱点，号召同学们要在平时的生活中，多多地去发现别人身上的闪光点，让学生感受到发现别人的优点是一种快乐，同时对自身也是一种促进。最后我适时送上美国著名作家马克·吐温的一句话“只是一句赞美的话，我就可以快乐两个月”，更加激励了学生在以后的生活中能多去发现别人的优点，并真诚的去赞美别人。知道不代表真正能做到，做到不代表真正明白！此时此刻想法已成泡影。失败总有原因，只有客观的分析，勇敢的面对才有可能使得自己获得下一次的 success！对于本节课失败的原因分析如下：

从课的结构上来说，整堂课我完全没有把握。其主要原因是没有备学生，没有让学生在课堂上有话可说。口语交际课就是心灵与心灵的沟通，是学生与学生、教师与学生之间在交换思想、看法、意见时进行的心与心的对话。然而，口语交际课学生的回答是没有办法预设的。由于事先自己没有收集大量的资料，当好几个学生不知如何夸奖时，心中便已没了方向，不知采取怎样的方法进行有效的引导，课堂机制极度欠缺。学生不懂，老师不引。慢慢的整堂课变得死气沉沉，看不见高高举起的小手，以至于原本的教学设计，在课堂上被自己改得面目全非，体无完肤。更重要的是自己都没有学会夸奖学生。

反思：如何让学生有话可说？

老师和同伴的电话号码教学反思篇四

(一) 讲授法。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1) 对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2) 语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3) 要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4) 可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

(二)演示法。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画(或其它美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

(1)演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2)课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3)为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

(三)练习法。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的. 教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2)应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况;要科学合理地分配作业练习的时间。

(3)教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予以及时总结,肯定成绩纠正错误,可以个别问题单独讲,普遍问题集中统一讲。

(四)谈话法。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考,激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散,不易控制,运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此,运用谈话法应做到:

(1)教师要有充分的准备,提问的目的要明确,要带有启发性,并且难易得当,要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平,还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计,并为此还要准备好正确的答案。

(五)参观法。

参观法是丰富学生的感性知识、扩大视野,使教学同实际生活相联系并从中受到实际教育的一种方法。其内容有参观书画摄影展览、作业观摩展览、还有历史文物、名胜古迹、建筑物体、自然风景、动物花卉等。这是进行爱国主义、革命传统和热爱生活教育的一种较好的教学形式。

中学美术教学反思随笔篇二

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授,把学习仅仅局限在书本上,脱离学生的日常生活实际,在这种学习观念下,不仅很难培养出学生的创造精神,而且会泯灭学生学习的兴

趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力,教师要积极为学生创设好的学习环境,通过多种形式的活动,引导学生在美术创作活动中,创造性地运用美术语言;教师应鼓励学生在欣赏活动中,开展探究性的学习,发表自己独特的见解。

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境,增加文化内涵,使学生通过美术学习,加深对文化和历史的认识,加深对艺术的社会作用的认识,树立正确的文化价值观,涵养人文精神。

2. 加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学。要确立学生的主体地位,提倡师生间的情感交流和平等关系。

通常在上课结束时,我会抽出几分钟时间,让学生来谈自己在这堂课上的收获;提出自己不满意的地方;也可以讨论下一堂课怎么上;自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法,学生会觉得老师的备课中有自己的思路,带着“这是我的课”的想法,更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息,得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习,加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应重视对学生学习方法的研究,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。

5. 教师应以各种生动有趣的教學手段，如電影、電視、錄像、范畫、參觀、訪問、旅遊，甚至故事、遊戲、音樂等方式引導學生增強對形象的感受能力與想像能力，激發學生學習美術的興趣。

比如：學習卡通的設計，我使用多媒體讓學生觀看卡通片《西遊記》《米老鼠和唐老鴨》的片斷，讓大家了解兩位畫家的畫風的不同，用筆的不同，內容針對的讀者的不同。這比光說要有效果的多。

6、合理評價，獲得學生信賴。學生不管是完成作品還是回答問題，總是希望得到教師的肯定。作為教師首先要對學生積極參與的態度表示讚賞，然後對具體的作品要做具體的分析，做出科學、合理的評價。這樣既保護了學生的學習熱情，又能幫助他們提高分析與鑑賞的能力。合理的評價可以建立起學生對老師的信任感，同時也傳遞給學生一種信息——公正、公平的評價方法。

評價的方式可以是多種的，可以採用學生自評或互評，再結合教師的點評，最後讓學生通過自己的努力來確立正確的審美理念。

將本文的word文檔下載到電腦，方便收藏和打印

推薦度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

老师和同伴的电话号码教学反思篇五

教学反思是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面就是小编分享的关于我的老师美术教学反思范文，一起来看一下吧。

我们班的庄老师昨天穿了件新衣服，换了个新的发型，小朋友们都说庄老师变漂亮了。由此我设计本次绘画课。

1□学习画人物的画法；

2、培养幼儿细微的观察能力，进一步抓住人物的典型特征，大胆表现；

3、培养幼儿对各种颜料的认知；

4、激发幼儿热爱教师，愿意和教师做好朋友的情感。

教学重点、难点

由于孩子年龄小，加上思维能力不强，因此学画人物有很大的难度；同时由于幼儿天性活泼、爱动，因此让幼儿静下心来画画也有一定的难度。

轻音乐，教师的范例画（先画一张教师的.画像）一张，绘画工具（油画棒、画纸）。

开始环节

通过提示小朋友老师的衣着和发型，来引导小朋友产生画画兴趣。

幼：老师的头发扎起来了；

老师今天的衣服很漂亮。

讨论老师那里漂亮，告诉幼儿一个人的漂亮不光在外表。

师：那你们喜欢陈老师吗？

幼：喜欢！

幼：画下来；用彩笔把老师画下来；用照相机照下来……

师：那好，我们今天就来画老师，大家说好不好？

幼：好…

基本环节

幼儿产生绘画的兴趣后，教师就开始准备让小朋友进行绘画，首先要引导幼儿绘画都需要什么？以提问的形式引出绘画的工具和原料：油画棒、画纸，在教授绘画过程中，教师首先应当在黑板上贴上一张事先准备好的范例，然后先提示人物应该首先画什么，其次再画什么，还是以提问的方式，来引导幼儿以先画头，在画身体。画头的时候要注意五官（头一眼一鼻一嘴一耳）的顺序，要一样一样的引导幼儿进行绘画，同时注意引导幼儿抓住人物的特征，提高幼儿的观察能力和注意力。特别要注意的是在指导幼儿进行绘画的时候，要让幼儿认清各个部位的颜色，及需要的油画棒，正确地引导幼儿对颜色的认知。之后要播放一些轻缓的音乐，在音乐中让幼儿自己进行绘画，同时教师在一旁指导。

结束环节

当所有的人都结束画画以后，教师要组织大家对作品进行欣赏，让所有的幼儿都有上台展示自己作品的时候。展示之后要以贴红五星的形式进行评比，每个小朋友都要贴，画的好

的要多加一个，这样可以减少幼儿的心理差距，同时也减少幼儿的排异情绪。

引申环节

通过对绘画作品的评比，让幼儿对绘画基础有一定的了解，同时增加幼儿同教师的互动性，增强幼儿与教师之间的亲和力，提高教师的教育质量。

通过教学，让我认识到了孩子们得表达能力其实很简单，他们口中的“美”和“漂亮”是他们表达自己认知和情感的重要方式，因此在以后的教学中，我应在激发幼儿自由表达和个性创造方面多进行研究，已取得更好的教学效果。

如果让我重新上这节课，我会多找几位教师一起当幼儿的绘画模特，同时多给幼儿一些观察的时间。