

时态语态教案 公开课教学反思(汇总9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

时态语态教案篇一

稍复杂的方程是人教版五年级数学上册65页的例1，从内容安排上看，这一课时是本册单元《简易方程》中的第七课时，在这一节前，学生已经认识了字母表示数的意义作用，并初步了解了方程的意义和等式的基本性质，并能运用它解简易方程，这一课时是对前期知识进一步深化，是本单元的学习重点，也是教学难点。新课程标准对于方程这部分内容在本学段有以下几个具体目标：1、在具体情境中会用字母表示数。2、结合简单的实际情境，了解等量关系。3、了解方程的作用，能用方程表示简单情境中的等量关系。4、能解简单的方程。

这节课使学生在学习了用字母代替数、解简易方程知识的基础上进行教学的，稍复杂方程的教学是前期知识的深化，是前期所学知识是实际应用，是本单元的重点，也说难点。解方程虽然学生学过，但这种解题思路和以往大不相同，这种思路和过去运算思路刚好相反，大多数同学那一理解和接受，所以在教学上还要应用等式原理来解题，有利于学生的理解。这节课的另一个难点是分析数量关系式，要把未知量看做已知的，与其他已知量放到一起分析、列等式。在此我准备让学生讨论，发现问题，解决问题，培养他们的合作精神。

1. 知识目标：通过分析数量关系，自主探究，初步掌握列方程解决实际问题的一般步骤和方法。

2. 能力目标：会列形如 $ax=c$ 或 $ax-b=c$ 的方程，并会正确地解答。

3. 情感目标：感受数学与现实生活的联系，培养学生的数学应用意识和合作精神，培养学生初步的代数思想和良好的学习习惯。

教学重点：教会学生用方程解决实际问题，学习形如 $ax=c$ 的方程；

教学难点：分析、找出数量间的相等关系，正确列出方程。

时态语态教案篇二

叮铃铃……”下课铃无情地响起，那些举起的手无奈地放下，真快啊，一节课就这样过去了，真是意犹未尽。这次的公开课我选取了《祝您胃口好》这节课，本课是结合青少年饮食方面的内容，通过前面的学习，学生已经了解了食物中的主要营养成分及其对人体的重要作用，了解了人体的消化过程，这为指导学生科学合理搭配食物，培养他们良好的饮食和卫生习惯打下基础。

我让学生观看了几则由于饮食不当产生危害的新闻报道，引起他们关注饮食对健康的重要性。引导学生发现生活中存在的不好的吃法，使得他们自然而然地关注怎样合理搭配食物这一问题。为了增强教材的趣味性、参与性、活动性，增强学生的主动性、实践性、创造性，我们创设了评选“健康小专家”的活动情境。采取闯关的形式，活动共分为四关。

- 1、检查自己的饮食习惯，填写饮食调查清单
- 2、观察食物结构“金字塔”
- 3、为自己家设计一份营养合理的食谱，并配上广告

4、举办“饮食与健康”展示会，评选健康小[^]专[~]家

“同学们，为了我们的健康，我们每天都离不开吃与喝，那你们的吃的好么？吃的正确吗？”我问。

“你会吃吗？”

“会！”

“都会吃啊？你们是怎样吃的，一日三餐吃了什么？”我说。

一提吃的，小学生都很感兴趣。

“现在，把你们的一日三餐的情况写在纸上，一会我们再来分析你们是不是会吃。”

接下来我出示食物结构金字塔，让学生说出金字塔给我们提供的信息，然后结合自己的饮食清单，分析自己的饮食结构，说说各自的饮食结构是否科学。

在这个环节我发现了不足我可以让孩子之间相互评价一下各自的饮食结构，这样会让孩子印象深刻，也可以帮助他们纠正不好的饮食习惯，同时课堂气氛也会更活跃一点，今天的课堂略显沉闷。

接下来，我让孩子们参考食物结构金字塔，讨论怎样饮食更有益于我们的健康。通过比较、分析和交流，让学生自己设计自己的一日三餐。学生设计的比较好。在展示学生的“设计作品”的时候，大多数学生设计的都符合“以谷类食物为主，蔬菜水果为辅，适当增加豆类、乳制品、动物性食品”的中国人的饮食结构。但是由于时间关系只汇报了4名同学的设计，这是这节课的第二个不足，这个环节的时间应当适当的多预留一些。不过，由于在填写清单环节浪费了一些时间，因为今年课本是循环使用，我采取了让孩子准备课堂本的办法解

决活动页的问题，在抄写表格时，势必会浪费一些时间。不过其他老师给我提出了一个建议我觉得很好，那就是可以把饮食调查清单放在课前去做，不仅节省课堂时间，而且调查结果真实。

这节课同时带来给我很大的启示，吃饭一个很简单的问题，简单得让我们忽略了对它的关注。其实，一个简单的问题其实是很复杂的。

通过调查，查看学生的“一日三餐”记录表，我发现我们的孩子好多都不会吃，比如说很喜欢吃什么“拉条”，北京牌方便面，咖喱鸡啦等，不卫生不说，更谈不上营养。我想作为教育者，需要我们关注的不仅仅是学生的成绩，分数，我们还要关注学生的饮食，关注学生的健康。那么，通过这节课孩子们最少已经对饮食健康引起了关注，我的目的就达到了。

时态语态教案篇三

在走上讲台前，需要充分地备课。现在的备课不仅仅是利用教学参考书了。备课时候，首先是需要备详案，充分考虑在天气预报中所能出现的任何相关问题，并且要认真研读教学参考书学习其中有利的东西。虽然我们的课堂模式没有统一的式样，但参考书毕竟是专家的成果，有我们借鉴的地方，尤其是资料的补充方面。其次是多媒体的设置。应该说现在的地理课堂多媒体课件的好坏直接影响了教学的效果。

在制作多媒体的时候，我们需要找到相应的最近的中央电视台的《天气预报》栏目，如果没有办法下载下来就用网页显示或者找到动画的形式播报也是可以的。假如在多媒体制作时，没有办法找到天气预报栏目，那么多媒体也就没有制作的必要了。制作多媒体课件的时候，需要注意的是要提高学生的注意力，因此在幻灯片切换的时候，弄点声响出来的效果要好一些，并且在每个幻灯片上最好用和地理有关的图片

作为背景，尤其是在课件的首页上。

到了正式上课的时候，首先需要注意的是环境氛围的设置。在现在的课堂，不仅仅是要求学生掌握一定知识了，还需要让他们在学习活动中能力得到提高，并且能快乐地成长。在苏北目前的经济条件下，我们可以设置的环境主要是由音乐提供的。其实，在制作课件的时候，我们就应该将背景音乐放在课件的首页上，这样既方便又能引人入胜。当学生从上一节课的疲劳中解放出来的时候，在优雅的轻音乐的陪伴下，他们是能够很快进入学习的角色的。背景音乐需要在课前就开始播放。

上课铃响过后，就可以让学生进入角色了。在讲授新的知识前，需要让学生快速地浏览一下课文内容，做到心中有数，而不至于学生不知老师讲的是哪个地方的内容。在这一节公开课中，学生就必须通过看书了解和天气预报相关的知识点，如卫星云图上的颜色设置，天气预报中常用的符号等等。

当学生简单地看过课文后，就可以让他们直接看中央电视台的整个的《天气预报》栏目。学生在看节目时，是非常专注的，教者这个时候是不需要打扰学生的，甚至是最好不要发出任何声响。或许有人认为看节目只需要直接看其中的预报部分，别的内容可以剪辑掉。但我认为这是不好的，因为一个情境的设置是需要时间来调配的，同样学生也是需要时间来适应这个情境设置的，否则急功近利是得不偿失的。学生们是喜欢看整个地节目，因为这样更可以贴近他们的真正的生活而不是支离破碎的生活。当然了，在刚开始的时候，我们必须这样做，从而提高学生的学习积极性。当学生习惯了后，我们才可以简单些。

看过节目后，我们可以结合天气预报栏目，有重点地解剖相关的内容。首先是卫星云图的认识。卫星云图不一定用天气预报中的，可以到网上下载一些最新的云图。在投影时，必须将卫星云图放大，让教室里的每一个人看得清楚，

并结合刚才的课文进行认识。这个时候的认识可以才用小组各自讨论，然后汇报；也可以让学生自己单个地进行汇报。这个环节可以留教多的空间给学生，需要让他们充分地练习认识。认识卫星云图是课文的一个重点内容，也是一个难点内容。后来，我通过抽样发现基本上所有的同学都能认识卫星云图上的简单常识，即使是个别反应慢的同学把海洋看成了“河”，也是非常可喜的。

认识了卫星云图后，就可以让学生先听天气预报图上播报，然后再说。在边说边听的过程中，让学生自己掌握如何去播报天气预报。在这个环节里，需要注意的就是学生的动口能力地培养和观察能力的培养。上课时，你会看到学生的发言很踊跃积极。

除了让他们认识卫星云图外，还需要让他们充分地认识天气符号。在配给的多功能投影片上，有相应的天气符号彩图。上课的时候，我将天气符号彩图投影到屏幕上，让学生在底下练习认识，任由他们采取不同的学习方式学习认识。一段时间后，由我组织进行识图比赛。在这样的反反复复中，学生们能够掌握基本的天气符号，这为底下的播报打下了深厚的基础。

以上的过程应该是属于学习的，而底下的实践才是真正地目标。课文上给学生安排了一个卫星云图，需要学生根据每个城市的天气符号，播报出相应的城市天气来。在课堂上，我直接把课文通过实物投影仪投影给学生看。当学生看到投影后，都纷纷要求表演，但为了提高准确率和参与的热情，我让每个小组自己先在组内说一遍，然后再推举代表表演给大家看。学生的表演都很精彩，每个小组派出的人员都很不错，都能够准确地把城市的天气说出来。

课堂到这里，并没有结束。当学生们经过激烈的学习后，需要给他们适当地休息，因此我通过投影仪让他们多了解了一些和课文内容相关的课外链接，比如当前的中央电视台的天

气预报制作的具体流程以及播音员等等有趣的内容。

以上就是我的一节地理公开课。

时态语态教案篇四

公开课对于老师来说是一个锻炼的好机会，在上课的同时，通过查寻资料也能丰富不少知识，我这节公开课我是提前通过故事《鲁班造伞》让孩子了解伞的产生，然后留了一个作业让孩子回家和爸爸妈妈一起寻找伞的秘密。我上的是第二课时，对伞进一步了解和探索。

通过伞的实物让孩子直观的看到伞的结构，把伞面拆掉让孩子观察，利用小游戏来巩固对伞结构的认识。提前让孩子带了很多各种各样的伞，利用这些伞让孩子认识各种伞，如：雨伞、装饰伞、遮阳伞等，认识的同时也可以让孩子欣赏各种伞，然后让孩子手拿伞的卡片给伞分类，有一个互动。

最后，通过让孩子利用各种材料，对伞进一步的探索，这个环节孩子比较喜欢，能够积极的去参与，每一组有一个孩子负责做记录，用自己设计的符号来记录各种材料和实验的结果，这节活动自始至终孩子的兴趣都非常高，基本上达到了教学目的。

不足之处就是在语言上还需要再简练一些。

时态语态教案篇五

这是一堂应该被定义为“失败”的课。我，大概就是那位“失败”的老师。

今天上午第二节，我在四一班上了新学期的第一堂公开展示课。必须承认的是，很失败。因为无论从哪一个角度来讲，课堂的生成是远小于课前预设的。无力，无奈，失落等等各

种糟糕的情绪一涌而上。比起成功所带来的愉悦，这堂失败的课则带给了我更多的体验与思考。

第一，备课不充分。尽管我改了一次又一次教案，观看了一次又一次课件，但却忽视了一个非常重要的细节，那就是学生。学生是学习的主体，是上课的对象。在课堂刚开始的时候，我拿着办公室的时钟向像同学们展示时间。展示的很顺利，于是我便让学生来进行操作。第一个女同学上来的时候我立马意识到这个时钟对于孩子们来说太大了，甚至有点重，以至于她只能在后边拨动时间而看不到前边到底是几点几分。而这，就成了失败的开端。

第二，强迫“马儿”饮水。在这一节课中，我按照教案和课件按部就班的讲授，学生的思维也按部就班的被动接受。老师并没有为学生创设出一种真实的情境，没有创设一种民主的课堂气氛，所以并没有生成新东西，甚至连预期都没有达到。一个课堂，如果没有生成，那么这就不是一堂成功的课，因为学习根本就没有发生。

第三，良好的学习习惯没有养成。学习习惯对于学生的学习来说是至关重要的。不管平时表现如何，最起码，这节课是相当不满意的。首先，学生的竞争意识不强。其次，在进行小组合作的时候有学生并没有积极参与。最重要的，学生没有认真倾听别人发言的意识。这些都是我在这堂课上发现的问题，平时的不太关注导致了学生不良学习习惯的慢慢养成。

首先，充分备课。备好课是上好课的前提，备课不只是备教材，备教法，更重的是还要备学生。关注学生的情感，从学生实际出发，所有的工作都要围绕学生来进行。

其次，课堂因生成而精彩。你可以牵马到河边，但不能强迫它饮水。道理我都懂，但还是牵着学生的鼻子授课。真正好的课堂应该是动态的，学生的思维应该是发散的，气氛应该是民主的。

最后，良好的学习习惯很重要。会学习的孩子一定是积极向上的，认真倾听的。学习习惯的养成应该从平时的每一节课抓起，并且要求明确。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。通过这一堂失败的课，我更加明确了自己今后的教学方向。以学生为中心，创设课堂情境，发散学生思维，培养良好习惯。从今天这堂失败的课起，愿以梦为马，以学生为动力，不负教育韶华。

时态语态教案篇六

这次的公开课比较特别，宏宇老师设计了一个共同的课题《windows 画图程序》，这不仅让碧莺、燕芸和我三个新老师有个比较，同时也对三个师父进行了考验。三个师父都相应地对我们进行了指导，从主题的选择到说课稿的要求再到教案的定型，尽量让我们做到位。

我选择的主题是制作猪年贺卡。考虑到明年就是猪年，以制作猪年贺卡来激发学生的学习兴趣。接下来就是说课稿了，我拿了恩昭老师的说课稿当范本，再加上说课评价表里评分的标准，认真地核对自己的说课稿，自以为很满意了。可是给师父看时，发现有很多重要的东西忘记写了。于是在师父的批改下，我的第一份公开课说课稿完成了。

公开课之前，我们组开了个小会，我们三个相继进行了说课。组里的老教师也分别地发表了自己的看法，给出了不足与肯定的地方。结合这些不足，我又重新修改了教案。再次在师父的批改下，我的第一份公开课教案完成了。

20xx年 11 月 2 日上午第三节我的第一次公开课开始了。看到一个一个老师进来听课，我紧张了，脑袋里面一直思索着教案里的新课是怎么导入的。整节课在教案的设计下结束了，每个步骤也在规定的时间内完成了，学生的反应也在我的预料当中，自我感觉挺顺利的，心里还期盼着评课的到来。

燕芸的课由于冲突我听不到了，下午听完碧莺的课。她的课注重知识点的传播与迁移，师生互动性很强，让学生上台操作的机会也很多。于是就意识到自己早上的公开课的不足。之前自我感觉良好的想法一下子没有了，换来的是等着评课时挨评。

评课开始了，我们三个一起被评，宏宇老师先说了我们三个的肯定之处，再分别一个个点评。我的不足之处如下：

- 1、教案里的教学目标有些夸大：比如在教学过程中，知识目标没有体现知识迁移；能力目标没有体现培养学生的归纳能力；德育目标没有体现培养学生科学探索的精神。
- 2、遗漏了画图的重点：在画一幅画时，画布的定义是很重要的，可是我却没能体现出来。
- 3、在教学过程中的不足：在学生练习时，我很认真地收集学生遇到的问题，可是却是把它们统一起来讲，应该一发现问题就立即讲出来，这样学生就会记忆深刻。
- 4、教师基本功的不足：在上课过程中，没有做到耳听八方，学生提出的问题我都没听到，忽略了某些学生的想法。
- 5、师生互动的不足：整堂课下来，都是我演示完学生练习。学生基本上是被我牵着走，虽然有完成任务，但是缺少了学生自己的想法。应该在老师的作品没展示之前，让学生先想着怎么做，然后让学生上台操作。最后跟老师的作品进行比较。导出老师的作品是怎么画的。
- 6、教学设计的不足：我注重的是小猪怎么画出来的，而不是画图工具程序的窗口与 windows 窗口的链接，从而实现知识的迁移。

时态语态教案篇七

20xx年第一次在三中讲公开课，就是这一课，十三年后，又是这一课，但讲课的形式和课后的感受完全不同，公开课教学反思。

一直以来自己也想在教学中有所突破，正好本次讲课要求用“生动课堂”的理念来指导实际的教育教学，主观与客观的统一让我对自己的教学工作有了一次更新的认识和理解。

按照惯例，本节课的教学任务应该包括两个，一是名词的分类及可数名词变复数；二是用like的各种人称和句式来谈论好恶。我也在课前设定了同样的教学目标，并精心设计了几个围绕目标并非常具有可操作性的任务。但这次讲课前心里却是从未有过的没底。

四十五分钟过后，仅完成了第一个教学任务。这么多年来，教学第一次遇到这样的情况。课堂上，我有意识地改变了从我自身的教学需要出发去实施所谓结构严谨的教学步骤，我努力让自己站到学生的角度去看问题和想问题，并注意让学生充分表达自己的观点和提出问题。比如让学生自己去理解哪些名词为可数名词，哪些为不可数名词，让他们在讨论的过程中加深理解并锻炼表达能力，但有时偏离了学科方向，而我却未能及时阻止和扭转学生的思路，教学反思《公开课教学反思》。再比如让学生列举他们所知道的食物名称，这大大刺激了学生的表现欲望，而且所有的学生都能有站起来发言的可能性，因此课堂完全变成了他们自己学习的地方，我感受到了学生少有的热情和兴奋。我想，在这堂课上，学生们除了学到一些和英语有关的知识，更为主要的是他们多少愿意学习英语了，至少不会像以前那么讨厌这一学科了。再有就是学生们在这样的课堂上心情是放松的，而思维还是紧张的`。

以学生的生命为本，教育才能够得以真正的实施。在以后的

教育教学中，我要注意根据学生的需要和实际情况确定教学任务和教学目标，给学生创设自我学习和合作学习的时间和空间，充分发挥老师和学生各自的作用，让生命在教育教学中得以最大限度的激扬。

时态语态教案篇八

这是一篇精读课文，讲述了“我”通过脚步声判断出是哪位老师的故事。班主任徐老师脚步的特点是快，像蜻蜓点水；李校长的脚步声很轻，像猫儿走路；体育老师的脚步声很重，但他又瘦又矮；音乐老师的脚步声一响一闷；辅导员的脚步声变化最多。通过各位老师的脚步声，我们可以做课前准备，也可以多看会儿课外书，还可以多说几句话。

教学时应该让学生通过多种方式，分角色朗读，重点词语朗读，反复读课文，来发现我是如何发现老师脚步不同的。

反思问题

第一、当学生朗读不到位、情感不到位，作为老师，该如何去引导？

比如引导孩子们感受老师脚步有何不同？趣模仿老师的脚步声和动作。由于我的引导还不到位，所以有些孩子们朗读时，没有感受到每一个老师脚步声的不同之处，朗读时感情没有很好的体现出来。

第二、当自己放不开，不够有激情，该如何突破自我？我的声音比较轻柔，上课的过程中，自己的感情没有出来，有时语气没有起伏，导致课堂气氛不足，气氛活跃度不够。

第三、语言衔接，过渡语不够自然。

有些环节的过渡有些突兀，生硬。比如，在引导学生感悟体

育老师脚步声很重，好像和地面有仇似的时，如果换个问法会好一点。

课堂重建

我执教的是三年级的一篇精读课文《我的发现》，这篇课文已经上过好几遍，有生和无生的都上过，但是每次都有不一样的感受，都有收获，以下是我的教学反思：

第一，利用多种方式引导孩子们感受老师不同的脚步声的特点以及精彩描写的学习理解，让同学们在读中掌握特点，领悟描写方法。

第三，采用美读教学法，将课文前后进行对比读，对课文提炼总结时师生接读。师父说老师要少说话，让孩子们读，让孩子们说，不要“霸占”他们说话的机会。在整个课堂中，有前后课文的想象对比读，在读中感悟爱的力量，感悟爱能够感动一切，无需老师多言。在总结回顾课文时，把课文串成一条线，读中回顾，读中体悟，读中升华。

第四，类文同读将课文与《戴维的发现》进行对比。一节课学一篇课文已经远远不够，作为老师，要挖掘和课文同类的文章，帮助孩子们拓展阅读，学习阅读方法。课堂是有限的，作为老师，还应该给孩子们推荐相关的书籍，拓宽孩子们的阅读面。

第五，在课堂中渗透生字教学，把识字与课文内容的理解有机结合。三年级小学中段的孩子，识字教学仍属于一个重点，不能只集中教学一课时就放任不管，应该是渗透在每节课教学中。教会孩子们识字的方法，让他们能够将其运用于生活中，主动识字，会识字。

时态语态教案篇九

带领学生学完李清照的《如梦令》，黑板上留下了几行板书：傍晚、小溪、亭子、划船的女子、满溪的荷花、惊飞的鸥鹭。

此时仅剩一道“工序”，就该圆满结束。这就是想象词的意境。于是我让学生再读一读板书，然后闭上眼睛，一边背诵，一边想象。

背诵进行得很顺利。我问：刚才眼前出现了词中所描绘的情景了吗？指着一句中等学生回答，结果是没看见。不死心，又问一名优等生，回答依然让人失望。铃声响起来了，这节课只能在缺撼中结束了。

好在下午就是两节作文课，且这次安排的训练内容就是把自己当成李清照，以第一人称的写法，把《如梦令》改写成一篇想象作文。这等于是一次弥补缺撼的机会。

上课伊始，我指着教室后面的一口池塘说：“大家就把它想象成一条小溪，咱们的教室可当作亭子，你就是词人，同学就是你的朋友——当然李清照不会有这么多的朋友去喝酒。”

从身边的这口池塘引导学生展开了想象，学生倒也来了兴趣。

然后请学生们按李清照的个性想象她们是如何“尽兴”的。讨论之后，总结尽兴的方式：弹琴、唱歌、猜谜、喝酒……只是不能玩电子游戏——那是不符合历史的。

尽兴之后，各自划船回家。此时，引导让学生从三个方面想象：一是眼中所见，二是耳中所闻，三是心中所想。经过讨论，田田的荷叶、灿烂的荷花、惊飞的鸥鹭，划浆的水声、鸥鹭的拍翅与鸣叫以及词人的焦急都被想象出来了。

在此基础上，学生动笔作文，基本上能够一气呵成了。

后来我想，想象真不是闭上眼睛这么简单的事。想象的基础是学生的生活经历。虽然文学作品能够突破时空的限制，如果不能联系学生的生活实际，想象仍然是不到位的。当然我们可以借助多媒体技术，让《如梦令》的画面展现在学生的面前。可学生终究是要走出学校的，他不能每读一篇文章都去打开多媒体吧。况且多媒体的直观性也限制了想象的丰富性——所有学生的眼前只出现一个相同的情景了。