

2023年小学教资考试语文教案 二年级语文教案(通用7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

小学教资考试语文教案篇一

教学目标:

- 1、培养学生的写作热情。
- 2、锻炼学生观察事物的能力,并抓住特点简练介绍。
- 3、体会将事件经过叙述具体生动的方法,即从语言、动作、心理入手,详细描述。

教学过程:

一、导入:

- 1、图片激发兴趣。

同学们,今天赵老师和你们一起合作学习,别提多高兴了。合作不仅体现在学习上,还体现在很多方面。(出示有关合作的图片)

- 2、引导理解合作的意义。

你怎么理解合作?在你的生活中和别人一起合作做过什么事呢?

3、揭示课题。

今天，我们就以我们来合作为题上一节写话课。

设计意图：

此环节中选择的图片都与学生的生活实际紧密联系，奥运会开幕式的精彩表演，雄壮的解放军检阅队伍，拔河、堆雪人这些常见的活动等处处渗透着合作与我们的生活息息相关。贴近学生生活的图片便于激发学生寻找自己的生活经历，确立写作素材。

二、审题

1、自主读要求。

请同学看看这次写作向我们提出什么要求？自由读读画一画。

2、汇报明确写作要求。

教学设计意图：对于低年级学生写作素质的培养也是很重要的，自主审题的过程就是把学习体验的主动权交给学生，相信学生有能力读出习作要求中的重点语句。

三、体验

1、师生合作做游戏，明确规则。现在请一名同学与我合作做个游戏，怎么样？游戏的名字叫“你说我猜”（出示香蕉图）教师给出提示语，却不能说出这个事物名字中的任何一个字。

2、点名合作做游戏，体会过程。请四名同学来合作玩游戏，其他同学来当裁判，认真观察，监督。

四、练说

1、调动情绪，积极表达。

老师看到同学们玩的真开心，合作愉快的同学，同桌互相祝贺一下。你们愿意把自己刚才与同桌合作的过程讲给我听吗？怎么玩的，同桌先相互说一说吧！教学设计意图：先将较难的要求抛给学生，同桌间交流，有了这样的预热过程，学生在全班汇报时信心会更足，保护了孩子写作的热情。

2、听评游戏过程，学习写作方法。

谁愿意把你们合作的经历讲给大家听听，其他同学认真听请你评一评。（引导学生抓住活动中的语言、动作、心理描写具体）

设计意图：

这里是本堂课教学的重难点所在，教师的灌输讲授，不如建立在伙伴互评的基础上，教师的语言应注重婉转、真诚，例如，如果你在描述中能把同桌刚才着急的表情说出来就更好了，你当时心里是怎么想的，你给他怎么提示的，怎么说，怎么做的。逐步引导学生知道将过程写具体是怎样做到的。

3、加开头结尾，完整作文结构。

要在游戏前加个开头，你该介绍些什么？结尾说点什么？教学设计意图：一篇文章的开头与结尾是否精彩或紧扣中心，对于一篇习作是很重要的往往起到画龙点睛的作用，所以在这一环节的教学老师侧重开头与结尾常用方法的渗透。

4、推荐词语句子，练说完整作文。

设计意图：

二年级的学生词语积累的不够丰富，所以模仿和记忆也是学

习的重要方法，所以推荐一些恰当的词语让学生在合适的地方选用。

五、总结

同学们经过我们共同的努力，我们不但体会到合作的乐趣，还收获到写话的方法，我们的生活离不开合作，合作不仅是一种能力，还是一种方法，一种精神，它需要我们敞开宽广胸怀，学会与人真诚合作。

小学教资考试语文教案篇二

一、教学目标：

- 1、 熟读美读课文，理解“绝、拿、强、更、痴”等字。
- 2、 赏析雪后奇景，体味白描手法。
- 3、 解读张岱的精神世界。

二、教学重点：

赏析雪后奇景，体味白描手法。

三、教学重难点：

解读张岱的精神世界。

四、教学过程：

(一)导入新课

(出示四幅西湖风光图片)你知道这些图片展示的是什么地方的风光吗？

是西湖。

回忆一下我们曾学过哪些有关西湖景色的诗词。

(很好，看来大家积累了不少古诗文，善于积累是学好语文的一大法宝呢)

有人说，西湖观景，晴景不如雨景，雨景不如雾景，雾景不如月景，月景不如雪景。在前人的笔下西湖的阴晴风雨已经被描绘得变幻多端，摇曳生姿了。西湖的雪景又将有怎样一番动人的意韵呢？今天，我们就跟随着张岱去湖心亭看雪，去领略西湖的雪景。

(二) 了解作者

谁告诉我张岱是谁？你是通过什么了解到张岱的？(你表现很棒，因为你懂得借助工具书、注解来预习课文)

“明亡后不仕”，是什么意思？为什么“不仕”？——不想给清廷做事。这说明他有深深的故国之思。

《湖心亭看雪》是他的代表作。这节课我们就赏读《湖心亭看雪》。

(三) 初读课文，整体感知

1、读顺，读通

下面先请大家自由朗读课文，读准字音。

老师来考考大家，这些字音你都读准了吗？

橈 毳衣 雾凇 沆砀 一芥 铺毡 强饮 (幻灯)

下面老师请一个学生读课文，这次要求更高一点，不仅要读

准字音还要注意节奏。

好，你不仅读得字正腔圆，而且读得有板有眼。

2、读懂

书读百遍，其义自见。现在我们来齐读一遍，读的过程中去发现一个字，一个评价张岱的字。

“痴”

“痴”说通俗点就是什么？

傻，笨，举止异常。

是啊，生活中有些人的行为就是古怪，显得呆气。比如：有一位老师，研究数学非常投入，常常走路也在思考数学题。有一次，他不小心碰到一根电线杆，他忙道歉连声说：对不起，对不起！现在，我们说张岱也很痴，举止也有些异常。

你能用原文中的句子来回答吗？

大雪三日，人鸟声俱绝，独往湖心亭看雪。

冬天看雪有什么难理解的呢？

大雪三日，人鸟声俱绝。

绝？消失

想到了哪首诗？千山鸟飞绝，万径人踪灭。

为什么这时会鸟飞绝，人踪灭？

天太冷。

可以说是天寒地冻呀，作者还选择了哪个时辰前往看雪？

更定

更定？

晚上八点

天寒地冻时晚上8点，你会做些什么？

躲在空调房看电视，躺在被窝看书。

张岱却选择去湖心亭看雪，你能从他的行为中看出他什么性格吗？

有着与众不同情趣的人，是个孤独的人。

张岱说是独往，真的是一人去的吗？有没有同行的人？

舟子。

这不是自相矛盾了吗？

舟子不是看雪人，不能说同往看雪。另外张岱很清高，孤傲，不愿与舟子为伍。

是呀，芸芸众生不可为伍，舟子虽然存在却犹如不存在。从中我们可以看到张岱文人雅士式的孤傲，清高自守。

(四) 赏析雪景，体味白描

孤傲的张岱去湖心亭看雪，看到了怎样的雪景呢？请读出文中集中描写雪景的句子。希望能读出气势和感情。

因为这句显得很有气势，而男生就很有气势。这句写的景很

大气，应该男生读。

很好。那就请男同学读出这种大气、读出气势来。

你们说读好哪几个词，就能读出浩大的气势来？

读好“上下一白”。

三个“与”也要读得舒缓点。男生再读一遍。

这次读得真好。不过，我发现了这句话中的一个问题。

(屏显：“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。”一句中，三个“与”显得拖沓应去掉，你认为呢?)

我认为不能去掉。“与”字写出天、云、山、水万物融为一体，难以分辨的浩大景象。

去掉呢？

去掉的话，仿佛物与物之间有了界线似的，分开了，没有那种天地苍茫的意境。

品得多好啊！我真的很佩服。现在女生读一读后句，你们说说要读出什么意

味？

轻柔点、渺小的味道。

(屏显：“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”是不是要改成“长堤一条、湖心亭一座、与余舟一艘、舟中人两三个而已”？为什么?)

不要改。这样写，更好地表现了朦胧。

更好地表现了雾凇沆砀，天地苍茫的意境。

景物的渺小。

这些景物为什么会显得这么渺小？

天地一片苍茫，显得很空旷、浩大。

是呀，把人、物至于天地之间，人、物事何其渺小，何其微乎其微，不禁让我们顿生“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”之感。

听到你们这样精彩的发言，真是美的享受。如果要我们描写一段雪景，你会怎么描写？

我会用上一些比喻和优美的词句。

张岱用了修辞手法没有？

没有。

这样寥寥几笔，不加渲染，勾画景物的写法叫什么手法？

白描。

(屏显：张岱用白描的手法，写出了天地之浩大苍茫，人物的渺小轻淡，人似乎完全融入天地之中，真是达到了“天人合一”的妙境。)

一切景语皆情语，透过文字勾勒的雪景，你能隐隐约约感到作者具有怎样的品性吗？

超凡脱俗、孤独

你已经触碰到了张岱的内心。我们看看张岱对自己的叙述，

进一步去了解他。

蜀人张岱，陶庵其号也。少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟。

——《自为墓志铭》

陶庵国破家亡，无所归止，披发入山……夜气方回，因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。

(五) 小结课文

老师：同学们，我们通过找“痴行”、品“痴景”、议“痴心”，已经体会到了张岱的痴，他是个怎样的人呢？请你用“好个_____的张岱”的句式评点张岱其人。

好个孤独的张岱。好个清高的张岱。好个痴人张岱。好个超凡脱俗的张岱。好个痴迷自然的张岱。好个思恋故国的张岱。好个内心孤独的张岱。

(六) 配乐朗读，读出情味。

最后让我们在悠扬的音乐声中，读着文字，走进西湖雪景，走进张岱。

小学教资考试语文教案篇三

学习目标：

- 1、借助课文学会找文眼，找出文章的中心句，进而提炼中心思想。
- 2、读经典文章，学习并体会如何找出中心词、突出中心。

3、通过放学路上所见所闻所感，围绕中心立意，写出文章结构。突出审题、立意、构思的方法指导。

重点：如何突出中心

难点：如何选取合适的材料

板书设计：突出“中心”感悟升华

实景、实事、人物描写——虚景烘托、矛盾冲突及解决——感悟道理、情感升华

(引入，可详可略)(重点、详写)(略写)

人：人物描写——特点鲜明——感悟升华(我的老师、王几何)

物：起初态度——态度变化——感情升华|顿悟(蝉、贝壳)

景：景物描写——层次分明——由景及情(紫藤萝瀑布、春)

事：事件描写——由小见大——由事及理(散步、走一步，再走一步)

一、导语引入：

同学们，本单元我们学习了几篇优美的短文(停顿，听同学回答)《紫藤萝瀑布》《走一步，再走一步》《蝉》很好，这些有个共同的特点，你们能总结一下么?(看同学反应)对，就是中心非常明确，通过讲一件事或描写一个物体或者一簇风景，表达了作者某种情感。这种情感的表达，就是文章中心的体现。板书——“中心”

人的高贵在于灵魂，文章的中心就像人的灵魂，在状物叙事时，一定要有明确的中心，要以中心意义为线索贯穿全文。

本次课的主题就是“突出中心，感悟升华”（板书）

1、什么叫中心？

中心：说话或写作文时最核心的内容或话题。

举例分析(引导学生填写文中的表格)：

课文

中心思想(中心)

紫藤萝瀑布

本文作者偶见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，心中的悲痛焦虑化为精神的宁静，感受到生命的永恒，歌颂了生命的顽强和美好。

走一步，再走一步

在人生的道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解为小困难，一个一个地认真地解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。

蝉小思

不管生命是否短暂长久，都应积极面对生命，全情投入，好好地生活，追求生命的质量。

虽有嘉肴

教学相长

散步

通过散步中分歧的解决，旨在表现尊老爱幼的传统美德

阅读课外文章《秃的梧桐》，找出该文的中心。

方法：先画出关键词中心句，再结合作者的情感表达综合找出文章的中心。

2、中心有什么作用呢？

中心的作用：明确作者的写作或说话的意图。作者为什么这样写，这样说？

3、怎样才能做到突出中心？

(1)要有贯穿全文的线索(引导学生填写文中的表格)

举例：

课文

线索

紫藤萝瀑布

作者看到紫藤萝瀑布的情感变化

走一步，再走一步

我爬山、爬下悬崖的经历

蝉小思

作者情感的变化

虽有嘉肴

嘉肴与至道的对比

课外：秃的梧桐

秃的梧桐的生长表现

(2)选材要围绕中心，注意详略得当，主次分明

讲解方式一：引导学生填写文中的表格

课文

层次

紫藤萝瀑布

停住脚步(详写原因，主要内容)——驻足凝望(情感升华，详写)——加快脚步(，悟出人生的道理，略写)

走一步，再走一步

爬山(略写)——不敢下山的心理描写(详写，重点)——下山的过程(详写，重点)——得出的感悟(略写，情感升华)

散步

散步——原因(略写)——分歧(详写)——解决(详写)——感悟(略写)

讲解方式二：选择题形式

课文中心材料

紫藤萝瀑布生命的长河是无止境的，要热爱生命眼前繁茂的紫藤萝(选)

十年前零落的紫藤萝(选)

前角落处开败的紫藤萝(不选)

十年前繁茂的紫藤萝(不选)

走一步，再走一步把大困难分解，一个个解决

我体弱多病(选)

我母亲温柔美丽，乐于助人(不选)

我聪明伶俐，考试常考满分(不选)

我害怕爬悬崖(选)

散步尊老爱幼母亲身体不好(选)

我喜欢踢足球，对世界杯情有独钟(不选)

妻是个韩剧迷，一看韩剧就忘了吃饭(不选)

我的儿子逆反心理很强，不听话，我经常揍他(不选)

散步的田野里有许多垃圾，很脏(不选)

秃的梧桐顽强奋斗，播下希望蚂蚁侵蚀梧桐树干(选)

秋天来临，憔悴的树木

人们对秃的梧桐充满厌恶(不选)

人们对秃的梧桐满是惋惜(选)

土里的桐子(选)

三、揭题明标，板书题目：放学路上

同学们周六下午从学校往家走，是不是很开心呢？放学路上是不是有很多好玩的事，很多有趣的话题呢？你是否愿意跟大家分享你的快乐或者感悟呢？是否愿意把你的经历写下来呢？好，下面，我和大家一起分析这个题目，以“放学路上”为题目，写一篇开放性作文。

首先，我们要明白，这篇作文的线索是——放学路上。

线索不能段，不能说着放学路上，变成了寒假的一件事了，这就跑题了。一定要认真审题，明确要求是“放学路上发生的”或者是一件事，或者是看到的一幕场景或一个细节或一个物品或一段对话或一首民谣等等。时间确定是在放学路上，不能是寒暑假期间，也不能是小时候没上学时，也不能是在家过双休时发生的事情。总之，要认真申请题意，注意题目时间的限制。

当然，我们要明确，一篇文章思想要健康正确，主题要明确集中，立意要深刻、鲜明、新颖。在叙事时，我们要善于从事件的表面揭示其蕴含的科学性、哲理性或事件的社会意义。小中见大，平中见奇，从平凡、不显眼的事件中揭示其不寻常的思想意义。

2、详略得当，主次分明

如何详略得当，主次分明？最重要的一个方法就是写提纲，明确找出文章的层次和结构，帮助作者理清思路，不至于离题万里，不知所云。

四、思路点拨写提纲，确定中心和选材的合理搭配

如何写提纲？

首先，确定中心思想，明确自己到底想告诉大家一个什么故事或什么道理？

其次，围绕中心选材，选出最能突出中心的事件的材料。

第三，点明中心

确定写作线索，把材料整理后确定文章的结构及内容。注意叙事性散文的特点，基本是先写事写景写人状物，然后是抒发情感、体悟其中的哲理。注意，落脚点，一定是在情感的抒发上。

板书：突出“中心”感悟升华

实景、实事、人物描写——虚景烘托、矛盾冲突及解决——感悟道理、情感升华

(引入，可详可略)(重点、详写)(略写)

写人：人物描写——特点鲜明——感悟升华(我的老师、王几何)

写物：起初态度——态度变化——感情升华|顿悟(蝉)

写景：景物描写——层次分明——由景及情(紫藤萝瀑布、春)

写事：事件描写——由小见大——由事及理(散步、走一步，再走一步)

五、题目再现：放学路上

下面请同学们课上写出你作文的提纲，注意要突出中心，明确你究竟想告诉大家什么？

对学生写作提纲指导

小学教资考试语文教案篇四

《木兰诗》第二课时教学设计

四川省万源市第三中学校 李文芳

教学目标：

- 1、感受花木兰的女儿情、英雄气，了解她的智慧、胆略和才能。
- 2、培养学生独立研究、合作探究的能力。
- 3、人物赏析，体会木兰代父从军、保家卫国的爱国主义精神。

教学重点、难点：

赏析木兰这一古代巾帼英雄形象，并领会课文所表现得思想感情。教学方法：

1、诵读法：

古诗教学应着重体现朗读，注意语气、语速、节拍等，力求声情并茂，深入体会诗中蕴含的思想感情，理解主人公的美好情操。

2、讨论探究法：培养学生利用各种渠道解决问题的能力。

3、竞赛法：针对七年级学生争强好胜的心理，容易激发同学们的学习兴趣。 课时安排：一课时 教学过程：

一、导入：

上节课我们学习了《木兰诗》，在《乐府诗集》的带领下，

认识了一位女扮男装，替父从军的女英雄，大家记得她是一一花木兰。这节课我们要来继续了解她。

二、听读文本，感悟美读：

1、（学生）自由朗读

2、指名读

三、人物赏析，品读探究。

1、图片赏析（探讨图中木兰之美？）：

小结：木兰是个内外兼修的女子，不仅外在美，而且还有内在美。

2、小组讨论并归纳：

你觉得花木兰是一个怎样的女子，你从课文中的哪些语句可以看出？木兰美在哪里？例如：

(1)唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

——勤劳孝顺。

1(2)愿为市鞍马，从此替爷征。

“愿”——勇敢坚毅，忠孝两全

(3)“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”

——勇敢坚强的英雄气概。

(4)木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

——不慕名利

(5) 出门看火伴，火伴皆惊忙，同行十二年，不知木兰是女郎

——机智、谨慎。

小结：——花木兰形象：深明大义、果敢坚强、英勇善战、不慕名利、谨慎机敏。木兰真的是集合了很多很多优良品质，不仅比男儿都强，还具有所有女性都有的传统美德，勤劳、孝顺、质朴，在作者笔下近乎是一个完美的女子形象。

四、复述表演，走近木兰。（课堂活动）

五、体验反思，互动释疑：（观看花木兰动画片视频）

千百年来，木兰一直是深受中国人们尊敬的女性，因为她勇敢、质朴、勤劳，她的精神激励了成千上万中华儿女保家卫国。那么，在外国又如何呢？同样，也有很多故事来讲述木兰。

1、“将军百战死，壮士十年归。”木兰在战争中可能有怎样的故事呢？

可能受人欺凌，也可能被发现是女儿身·····

2、木兰回到家乡后恢复女装，伙伴们吃惊，朝廷知道后又会发生怎样的故事呢？

可能重赏，可能重罚·····

六、赞美木兰的话（一句话）。

七、总结存储，拓展延伸。（列举大家熟知的女英雄图片）

八、齐背《木兰诗》：用我们的背诵来唱响木兰的赞歌。

木兰精神值得传颂，现在让我们怀着对木兰的敬爱之情，一起再来背诵《木兰诗》。

小学教资考试语文教案篇五

教学目标：

- 1、能正确认读本课的8个生字，积累8个词语，正确书写6个汉字。
- 2、正确朗读课文，做到不加字，不漏字，按标点停顿。
- 3、在阅读课文内容的基础上，能找出描写给小冰熊盖棉被的原因的句子。能读出熊妈妈和小熊对话时的语气。
- 4、知道冰受热会融化，棉被等有隔热、保温的作用。激发学生求知欲。

重点难点：

- 1、能正确理解“弄伤、瘦了些、冒汗”的意思。
- 2、能续写完整的句子。
- 3、在阅读课文内容的基础上，能找出描写给小冰熊盖棉被的原因的句子。

教学工具：

教学课件

教学过程：

一、导入新课

师：你知道这是什么吗？

1、 媒体出示黑熊图。

2、 师：那么，你见过冰雕的熊吗？

(媒体出示小冰熊)今天我们就来学习一个关于小冰熊的故事。

3、 板书课题，齐读。

4、 学习“熊”：注意读准音，记住形。

二、初读课文

(一)初读课文

1、师：让我们来听听课文录音，看看课文动画，思考：

2、指名说。

小冰熊是(熊妈妈)在(新年)送给(小熊)的礼物。

句子训练：改换句式

什么时候，谁送给谁什么礼物？

3、师：请小朋友根据自学提示学习课文。

(二)交流自学情况

1、指名分小节朗读课文(评一评)

2、学习生字新词。

(1)小老师领读。

(2)你有什么好办法记住这些生字?有什么要提醒大家的?

(3)学生交流。

窝：书空，注意第11笔的笔画。。

拦：可以用什么方法记字。

(4)齐读词语。

(5)考考你的眼力(区分形近字练习)

出示：融(融化) 诗(诗人) 拦(拦住)

隔(隔开) 持(保持) 烂(灿烂)

3、 读句子

熊妈妈另外拿来了一条小棉被，严严实实地把小冰熊裹在里边。

果然，小冰熊浑身湿漉漉的，还比原来瘦了些。

三、复习巩固

1、复习字词：抽读词语。

2、写字指导

熊：左右结构，上半部分占得的位置多一些。

拦：左右结构，左窄右宽。

窝：上下结构，上面穴字头的撇点要张开。

浑：上下结构，左窄右宽。

持：左右结构，右边部分上面是个土，一横短一横长。

重点指导： 度

半包围结构，里面上半部分横竖竖横，四笔写清楚。特别是这第四笔是一个短横。

书空。

3、小结

小冰熊是熊妈妈在新年送给小熊的礼物。小熊可喜欢他了。

小学教资考试语文教案篇六

教学目标：

1. 知道写请假条的意义，初步培养遵守学校请假制度习惯。
2. 学会本课的14个生字，理解“请假条，发烧按时……”等词语的意思。
3. 学会写请假条。

教学重难点：学会写请假条

教学准备：投影、写有请假条的黑板

教学时间：3课时

第一课时

教学要点：初读课文，学习，理解第1、2自然段教学有关的生字词。教学过程：

一、启发谈话，导入新课。

1、如果你有事不能按时来学习怎么办呢？

2、揭题。

3、质疑，为什么要写请假条？请假条该怎么写？

二、初读课文，粗知大意

1、带着上面质疑时问题听录音范读课文，初步了解课文内容。

想一想：课文哪一段写“为什么”要写请假条？哪一段写“怎样”写请假条。

2、自由读课文、生字、新词多读几遍，读准字音。

三、生字教学

1、看拼音卡片读生字。

2、说说哪些字难写难记，该怎样记

3、指导书写

4、给生字扩词

四、学习第1—2段

1、分小组自学第一段

思考：请假条是谁写的？写了什么内容？（谁、原因、时间、姓

名、日期)

2、交流汇报

3、分学习小组学习第2段

(1)、为什么要写请假条?

(2)、理介“按时、制度”等词意

五、小结：说说第1—2段告诉我们什么?

六、作业：

1、抄写生字

2、熟读课文

第二课时

要点：自读课文，学习理介第3—4自然段

过程：

一、复习

1、朗读课文

2、说说为什么要写请假条?

二、学习第3段

1、默读第3段，用“一一”划出有关怎样写请假条的句子。

2、“……”表示写请假条先后的词语。

3、出示投影片，“请假条”，按“先”、“再”、“最后”三个词分成三层。

4、指导写请假条的内容和格式

内容：向谁请假、写谁请假、请假原因、请假多少时间、请假人姓名和日期、格式讲、介。

5、用自己的话来说怎样写请假条。

6、试写请假条。

三、学习第4段

自由读一读，说说自己对这段话的理介

四、小结：、说说怎样写请假条

五、作业：完成课后作业第3题、第4题。

第三课时

要点：词句训练，学习写请假条

过程：

一、复习

1、听写

2、说说怎样写请假条

二、写请假条

4月15日，王平感冒了，不能上学，向楼老师请假一天。

- 1、读上面的原因
- 2、自由写请假条
- 3、评议，说说怎样写（分析）

三、学习第5题

- 1、自己完成第5题
- 2、分析：哪些地方写得不对，为什么？

李丽写的请假条有一处不对，没有写明向谁请假。王英写的请假条，没有写明请假多少

时间，没有写明请假条的日期）

- 3、自己择一篇写。

四、作业：

自己编一则事，写一则请假条板书：

李老师：（称呼）

请 假 条写谁请假、请假的原因，请假多少时间请假人姓名日期

小学教资考试语文教案篇七

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、读中想象，感悟古画《清明上河图》内容、特点。
- 3、学习专题研究，了解古画《清明上河图》的历史价值。

教学重点

感悟古画《清明上河图》的内容、特点。教学准备

2课时(也可用1课时, 详见后面的说明)教学过程 第一课时

一、导入新课, 激发兴趣

二、快速阅读, 整体感知

1 / 4

特点?

(答案要点: 这幅画分三部分, 第一部分描绘市郊景象, 第二部分描写繁忙的汴河码头, 第三部分描写热闹的街市。绘画的规模宏大, 场面繁杂, 而且状物画人, 笔笔精到, 一丝不苟, 达到生动明确, 惟妙惟肖的境界。)

三、赏读, 展开想象

教师: (张贴挂图或播放光盘《清明上河图》)《清明上河图》图美, 文也美, 课文生动地表达了画面的内容, 请同学们再读课文, 一边读课文, 一边看图画, 并随着课文展开想象, 尽情地欣赏《清明上河图》中的美丽风光。

学生读文、看图、想象。

四、美读, 表达情感

教师: 我们要通过朗读, 把《清明上河图》的美表达出来, 你最喜欢图的哪一部分, 就读哪一部分的文字, 先自己读, 然后读给其他同学听。

五、尾段导入, 了解专题

各方面情况提供了有价值的形象资料。

学生读书、思考。

六、小组合作，探究专题

教师：接下来分小组学习，每个小组自定一个专题，如“风俗人情”，又如“桥梁建筑”“道路交通”“人际关系”等，然后从画图上认真地查找，用心分析画图上的内容，把符合专题的内容一一找出来。

学生看老师播放的光盘或从画图上查找。有条件的可指导学生上网查找。

七、班上交流，适时指点

班上汇报时，老师要给予适当指点，特别是学生容易忽视的部分，老师要给予补充；，学生分析判断错的，老师要予以纠正。

风俗人情：一是游戏活动，有野台戏、耍猴戏、僧侣拳击、说书、走钢丝走绳、打花鼓、和尚杂耍、斗百草、傀儡戏、相扑等；二是清明活动，如打秋千、放断鸢、插柳、春游野宴、扫墓、军中射柳；市招类，如特别标志(酒帘、饭铺幌子、接骨店、香蜡铺、笔墨店、鞋店、杂货店)，又如饮食类市招(官盐、糖房、糟熏海味、蜜饯、羊肉、茶点、小吃店)，又如公家机关市招(官厅、状元府)。

桥梁建筑：茅屋、瓦屋、华屋、殿宇、庙、摊子、战台、桥(八字型、拱型、平板硬桥)、墙、牌坊。

道路交通：船(帆船、画舫、游艇、木筏、渡船、官船)；

车(独轮车、双轮车、四轮车); 轿子(二人小轿、花轿、驳轿、官轿); 骆驼。

3 / 4

人际关系：做生意的商贾，骑马的官吏，看街景的士绅，叫卖的小贩，乘坐轿子的大家眷属，身负背篓的行脚僧人，问路的外乡游客，听说书的街巷小儿，酒楼中狂饮的豪门子弟，城边行乞的残疾老人。

八、独立构思，撰写专题报告

以《中的风俗人情者》或《国的桥梁建筑者》，或……，写一篇专题研究报告。

网络搜集整理，仅供参考

4 / 4