

2023年武士与龙教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

武士与龙教学反思篇一

这是一篇科普文章，主要向人们介绍了科学家们根据研究提出的一种假说：鸟类很可能是一种小型恐龙的后裔。20世纪末，我国科学家在辽西首次发现了保存有羽毛印痕的恐龙化石，为人们想象恐龙飞向蓝天，变化为鸟类的演化过程提供了证据。文章既揭示了科学家们在古生物研究方面的重大发现，也向学生开启了一扇探索古生物的科学之门，唤起他们对科学的浓厚兴趣。

课文以“飞向蓝天的恐龙”为题，破除了人们头脑中对恐龙的固有印象，颇具吸引力。文章开篇即以生动形象的语言将笨重，迟钝的恐龙与轻巧灵活的鸟类——这两种在人们印象中似乎毫不相干的动物展现在读者面前，告诉我们：在中生代时期，恐龙的一支经过漫长的演化最终变成了凌空翱翔的鸟儿，接着介绍了这一科学发现的大致过程。

教学本课时，我先让学生按照课文前的阅读提示独立阅读课文。在学生把课文读正确，读流利的基础上，再引导学生边默读边思考：课文介绍了电脑住宅中的哪些设施那里的电脑有什么功能是怎样工作的让学生用自己喜欢的方式呈现学习成果。如，填写表格，将电脑住宅的具体设施，如何工作，有何功能等内容以表格的形式展示出来；或按照课文的讲述顺序画出电子住宅的示意图，根据自己的想象将抽象的语言转化为形象的画面。

在自读自悟的基础上，我让学生再读读自己感兴趣的段落，然

后组织学生以“电脑住宅主人”的身份向“参观者”介绍电脑住宅，以引导学生熟悉课文的内容和语言，并能重新组织语言，准确地介绍电脑住宅中各项设施的布局，功能及使用方法。

武士与龙教学反思篇二

我是一名兼职的小学美术老师，没有通过专业的美术教育教学学习。在平时教学中，我常常思索：新课程下的美术课该如何上？怎样上好农村地区的美术课？带着这样的疑惑，我利用课余时间学习成功的教学案例，观摩优秀教师的精彩授课，潜心钻研新的教学方法，结合我们农村地区学校的情况，努力尝试将自己反思的点点滴滴教学理念融入到自己的课堂，在一次次实践中寻求答案。去秋，我有幸参加了为期三个月的美术学科置换培训。在黄冈师专两个月的理论学习以及武汉水果湖小学一个月的教学实践，让我对美术这一学科的教学有了更清晰的认识。本期初，我按照学校的要求，培训归来后进行示范课展示。于是我在三年级执教了一节《恐龙的世界》，下面我结合自己的课堂教学说一说自己的感想：

一、教学中运用各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学方法

在美术课堂中灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观等方式，不仅能激发他们学习美术的兴趣，而且能增强学生的感受能力和想象能力。在《恐龙的世界》这一课中，“恐龙”是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听关于恐龙的故事，因此，这节课很容易激发学生学习的兴趣，教学时我充分利用这一契机，通过观看视频短片让学生了解恐龙的历史，让他们不仅了解了恐龙的相关知识，更是从视觉形象上对恐龙有了进一步的感知。紧接着，通过图片欣赏、观察自主分析、互动交流等一系列的活动了解恐龙形体特点，遵循了学生的认知规律，这种方法适合学生身心的发展。学生在作画时，也能做到“胸有成竹”。

二、灵活地选用和创造适合当地美术教学条件和教学方法

在素质教育新课改的实施下，美术课程发生了诸多的变化，改变了人们头脑中美术就是画画的印象，它以一种全新的姿态站立在我们面前。然而，由于农村地区设施条件落后，美术课上所用的材料缺乏，像泥塑、陶艺、版画、水墨画、油画等课程由于材料缺乏，导致一些美术课无法正常进行。虽然如此，但我还是努力为学生创造条件，灵活地选择适合自己这个地方的教学条件。比如当地的民间工艺一剪纸，为深入挖掘剪纸内涵，我通过一把剪刀和一张纸让学生通过看一看、想一想、剪一剪，体验剪纸的无穷乐趣；为培养小学生动手能力，在《恐龙的世界》这一课中让同学们拿出学习材料里的橡皮泥，想一想，捏一捏，体验立体材料带给人的不同感觉：为了使他们能抓住恐龙的特征创作一幅恐龙生活的想象画，我在黑板上进行了示范，先画什么，后画什么，或许在美术课堂上我们经常会这么做，但我在讲解时穿插了一些绘画知识与技巧，譬如构图中如何使画面饱满，主体物突出，添画恐龙生活背景时如何注意远近大小关系及前后遮挡关系等，由知识过渡到方法，将绘画的方法润物细无声的融入课堂，这样农村地区的孩子他们接受起来就容易多了。

三、培养学生的情感融入作品中，使作品丰富多彩

我在武汉水果湖小学学习时，曾听过指导教师杨老师的《画螳螂》一课，是她自己设计的校本教材，虽然是兴趣班的课，她准备得很充分，展示各种各样形态的螳螂图片使学生在视觉上享受了一顿盛宴，对于低年级如何使学生画好螳螂呢？她做了示范，除了抓住螳螂进行想象创造外，值得我所深思和借鉴的是让学生绘画时融入自己的思想和情感进行创作，使它不是一次作业，而是一次创作，学生不局限与老师的范图，绘画作品也充满了个性化，之后从学生手中所收集的作品中可以看到，学生的作品中的鲜活生动，螳螂都有着自己的神情动作，有的张牙舞爪，有的兴高采烈，有的优雅美丽，仿佛是每个孩子的心灵写照，画中充满童趣。这是正是我平

时上课时所忽略到的，只教会学生画得像、画得好，却没有引导他们融入自己的元素和个性特点，仅仅只是停留在模仿，而不是创作。在教学中，我正在慢慢尝试引导学生在作品中融入自己的情感，在作品中表现自己的喜怒哀乐。

虽然农村地区美术教学资源匮乏，但是我对美术教学有一颗热忱的心，在今后的教学中，我会不断学习，将自己所领悟到的理念及新的方法融入课堂，让农村地区的美术课堂也生机盎然。

武士与龙教学反思篇三

原因如下1、学生第一次学说明文，对说明方法不了解，但是我再讲了两种之后，就放手了，学生自学起来很吃力，因此失去了积极性。2、我用了一个固定的表格形式让他们按此汇报，限制了孩子的思维，然他们失去了自主性。看起来我在放手，但还是让他们按我的思路来走。3、对抽象的说明方法强调太多，本只要他们了解就行，我却要求他们掌握，结果超出了他们的学习能力，因此课堂上发言的人很少。4、因为教学环节的问题，让课堂时间不够用，课没有讲完。下课后，请有经验的老师进行评课，让我找到了解决方法，在教学思路设计上应该有所改变，比如：可以跟着学生的兴趣走，问学生你对那个感兴趣，让学生说，抓住几个指导，剩下的让他们自己找特点，认识7种恐龙后，统一让他们找说明方法，一带而过就行，不用浪费太长时间。这样相信会节省一部分时间，课堂各环节时间会安排更合理。

经过这一课，让我又有了更多的认识，更多收获，也意识到自身经验的不足之处，希望以后有更多的磨练，在磨练中进步。

武士与龙教学反思篇四

《恐龙》这篇课文介绍了恐龙的种类、形态以及生活习性，

字里行间流露出对恐龙的喜爱。但是恐龙毕竟是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。如果只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，反而会让学生感到枯燥乏味，教学效果往往不尽人意。究竟怎么样才能让学生能够从一开始就对恐龙有个大概的印象呢？为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后把资料打印出来或者重要的记录下来，从而使学生初步了解一些恐龙的知识。借助网络资源，查到了关于书中各种恐龙的视频，并和同组老师制作了《恐龙》的课件。竭力再现史前恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣，在过程中我先带学生学习两种恐龙，然后给学生发设计表格，让学生按照学习方法自学剩下5种恐龙，上台汇报。但是效果却不好原因如下：

- 1、学生第一次学说明文，对说明方法不了解，但是我再讲了两种之后，就放手了，学生自学起来很吃力，因此失去了积极性。
- 2、我用了一个固定的表格形式让他们按此汇报，限制了孩子的思维，然他们失去了自主性。看起来我在放手，但还是让他们按我的思路来走。
- 3、对抽象的说明方法强调太多，本只要他们了解就行，我却要求他们掌握，结果超出了他们的学习能力，因此课堂上发言的人很少。
- 4、因为教学环节的问题，让课堂时间不够用，课没有讲完。下课后，请有经验的老师进行评课，让我找到了解决方法，在教学思路设计上应该有所改变，比如：可以跟着学生的兴趣走，问学生你对那个感兴趣，让学生说，抓住几个指导，剩下的让他们自己找特点，认识7种恐龙后，统一让他们找说明方法，一带而过就行，不用浪费太长时间。这样相信会节省一部分时间，课堂各环节时间会安排更合理。

经过这一课，让我又有了更多的认识，更多收获，也意识到自身经验的不足之处，希望以后有更多的磨练，在磨练中进步。

武士与龙教学反思篇五

《恐龙》这篇课文主要从恐龙的种类、形态及吃食和繁殖等方面介绍其特点，文章层次清楚，语言精炼，教者在吃透教材的基础上，结合本班学生的学习实际，精心设计教案，上出了一堂较为精彩的课。首先，课堂上能注意发挥学生学习的'积极主动性，让学生在学语文知识的同时，有培养了语文能力。如表格的设计与填写；教者先让学生自读课文，画出课文中介绍的恐龙名称，再逐一细读，了解各自的外形特点，及作用的说明方法，由此，学生既读懂这一篇课文，又掌握了读这一类说明文的方法。其次，课堂上体现出自主、合作、探究的学习氛围。教者在重点教学有关雷龙的知识后，放手让学生自学其余6种恐龙的有关知识。通过小小组讨论学习，让学生相互提醒，相互补充，这样汇报时学生发言大胆踊跃，而且正确率较高，课堂氛围和谐而热烈。再次，教者的教态比以前亲切，自然，舒展了许多，教学语言也精练了不少，尤其是教学层次较清晰，使得这节课明显比以前的我所听到的她的课都要好，这说明我们这种活动还有很有成效的。

武士与龙教学反思篇六

《飞向蓝天的恐龙》是一篇科普文章，主要向人们介绍了科学家们根据研究提出的一种假说：鸟类很可能是一种小型恐龙的后裔。20世纪末，我国科学家在辽西首次发现了保存有羽毛印痕的恐龙化石，为人们想象恐龙飞向蓝天、变化为鸟类的演化过程提供了证据。文章既揭示了科学家们在古生物研究方面的重大发现，也向学生开启了一扇探索古生物的科学之门，唤起他们对科学的浓厚兴趣。

课文以“飞向蓝天的恐龙”为题，破除了人们头脑中对恐龙的固有印象，颇具吸引力。文章开篇即以生动形象的语言将笨重、迟钝的恐龙与轻巧灵活的鸟类——这两种在人们印象中似乎毫不相干的动物展现在读者面前，告诉我们：在中生代时期，恐龙的一支经过漫长的演化最终变成了凌空翱翔的鸟儿，接着介绍了这一科学发现的大致过程。

课文的第3、4自然段是全文的重点段。第3自然段循着读者的阅读思路，以“恐龙是如何飞向蓝天的呢”这一设问，十分自然地引出下文，将我们的视线引向中生代，在我们眼前再现了恐龙变成鸟类的演化过程。这一过程以时间为序，先讲了两亿三千万年前第一种恐龙的大小、形态、行走方式；接着介绍了经过数千万年之后，它的后代繁衍变化、形态各异的情况；由于它们的体态、体表、生活习性等方面的变化，最终使一支猎食性恐龙变成了天之骄子，飞向了蓝天。

课文最后表达了科学家们的良好心愿：希望找到更多的、更充分的证据，重现恐龙飞向蓝天这一历史进程。

教学本课，我努力引导学生了解恐龙飞向蓝天的演变过程，体会科学工作者从事科学研究的执着与艰辛，引导学生揣摩课文准确生动的语言。

教学中，我首先紧紧抓住三个重点句子的理解，让学生感悟作者用词的准确，体会描写的生动，感受科学的神奇和科学家们执著探究的不懈精神。

1、二者似乎毫不相干，但近年来发现的大量化石显示：在中生代时期，恐龙的一支经过漫长的演化，最终变成了凌空翱翔的鸟儿。

理解：“似乎”。“似乎”说明什么？二者关联的依据是什么？用上“似乎”有什么好处？（感受到科学家用词的准确性；假说需要论证的事实；科学家研究的严谨。）读这个句

子。

理解“二者”。“二者”指的是谁？读第一句描写两者的句子。这句句子把完全看似没有关系的二者并列地放在一起描写，二者各给你怎样的感觉？请你用朗读表达，指导学生朗读这句话。

理解“一支”、“漫长”。去掉这两词，与原文比较读，能去掉吗？为什么？

2. 辽西的发现向世人展示了恐龙长羽毛的证据，给这幅古生物学家们描绘的画卷涂上了“点睛”之笔。

“画卷”指的是什么？“点睛”之笔又指什么？（这个比喻句为暗喻，）为什么这么说呢？

读资料袋

小结：“点睛之笔”是指最重要、最关键的内容。因为辽西的重大发现，为科学家们提出的鸟类由恐龙演变而来的假说，提供了强有力的证据，所以说是“点睛”之笔。作者在这句话中，运用极其生动形象的语言，将古生物学家们历时百年的漫长研究历程与取得的成果喻为“画卷”。科学家们根据恐龙与鸟类骨骼上呈现的许多相似之处，提出了鸟类由恐龙演变而来的假说，但始终缺少强有力的证据。直至20世纪末，在经历了百余年的不懈努力之后，终于有了辽西的重大发现，发现了保存有羽毛印痕的恐龙化石，这无疑为该项研究工作提供了强有力的证据，加速了此项研究的进程，因此，说它是“点睛之笔”。

指导朗读。

3、科学家们希望能够重现这一历史进程。随着越来越多的精美化石的发现，他们离这一愿望的实现已越来越近了。

理解“重现”词义。“这一愿望”指的是什么？你从中感受到什么？

“这一历史进程”指的是恐龙家族中的一支——猎食性恐龙长出羽毛、学会飞翔、演化为鸟类的漫长历史过程。这句话是说科学工作者十分希望在现有资料与条件的基础上，继续深入探索，搜集到更多的化石、更丰富的资料，力争通过科学技术手段（如标本复原、动画展示）将其演变的全过程形象直观地展示在世人面前。

其次，课文3、4自然段是课文的重点，我努力引导学生体会恐龙演化的过程。我围绕课后练习题“恐龙飞向蓝天的演化过程是怎样的呢？我们来根据课文想象一下，用自己的话有条理地说一说。”先让学生默读课文，找到有关恐龙演变的语句，搞清几个过程分别是：第一种恐龙形态各异的庞大恐龙家族猎食性恐龙树栖的恐龙；之后，我让学生小组合作学习填写表格，初步感受作者描写的角度，通过教师引读、对比朗读等方法，直观感受课文叙述的条理性，再让学生用自己的话把恐龙演化的过程说一说，达到内化吸收语言的目的。在学生讲述的时候，可以根据课文描绘的情景，展开丰富的、合乎情理的想象，融入自己了解的有关恐龙进化的知识。但由于课前在备课时感觉学生要很快地感受到作者的写作方法有一定的困难，于是，我又想尝试着让学生在抓住了恐龙飞向蓝天演变过程的四个阶段后，就用自己的话来说说。原本是想来突出教学的这一重点，但事与愿违，学生因为没有了对语言的深入感悟，语言的顺序把握，好多学生没有能够自主完整流畅地说说过程。这一教学的失败，深刻地向我说明了读熟课文，把握语言特点，是一切语言训练的基础，失去这一基础，一切都是空的。

武士与龙教学反思篇七

《飞向蓝天的恐龙》是人教版四年级上册的一篇科普说明文，主要向人们介绍了科学家们根据研究提出的一种假说：鸟类

很可能是一种小型恐龙的后裔。文章既揭示了科学家们在古生物研究方面的重大发现，也向学生开启了一扇探索古生物的科学之门，唤起他们对科学的浓厚兴趣。但全文篇幅较长、内容复杂，该如何分割课文内容？怎样组织教学才能简约而有效地达成目标？我反复研读教材，将感知课文主要内容，研读一、二两个自然段作为第一课时的教学内容。在教学中努力引导学生自主思考与感悟，珍视学生独特的感受、体验和理解，通过自主阅读、朗读比较、看图理解等形式，感悟语言的生动与准确，体会科学工作者从事科学研究的执着与艰辛。

一、基于这样的考虑，我将教学目标设定为：

1. 学习生字词，运用多种方法理解“茹毛饮血、树栖”等词语的意思。
2. 有感情地朗读课文，了解课文主要内容。
3. 体会科学工作者从事科学研究的执著与艰辛。
4. 引导学生揣摩课文准确、生动的语言。

其中3、4两点为本堂课的重、难点。

二、教学流程：

（一）看图导入，读题质疑

课文以“飞向蓝天的恐龙”为题，破除了人们头脑中对恐龙的固有印象，颇具吸引力。因而导入时我首先通过一组图片让学生感知恐龙的凶猛、庞大，然后出示课题引发学生的感知冲突，质疑激趣，进入课文的学习。在学生初读课文之后引导学生围绕课题把握课文主要内容。此处，我旨在教给学生这样一种方法，有了解课文主要写了什么的意思即可，至

于具体说得要多好并不强求。

（二）落实字词，理解文意

本课的词语教学我花了较大的力气，做了较多的文章。首先是最基础的生字新词的教学，重在读准字音，像“栖”、“毋”、“茹毛饮血的血”等字。接着是对一些生词、新词的理解，有的让学生直接理解，像“茹毛饮血”、“树栖”；有的结合课文的插图来理解，像“中生代”、“化石”；有的结合生活经验来理解，像“演化”、“欣喜若狂”；还有的则是联系上下文，结合句子的理解，如“假说”一词。最后，紧扣词语，理解文意，感受科学工作的认真、执着，科普文用词的准确、严谨。

（三）想象补白，了解历程

对于第二自然段的的教学，我认为了解科学家的研究发现的历程是非常重要的。因而在教学时让学生在比较了鸟类和恐龙的骨骼之后进行想象补白：看到恐龙和鸟类在骨骼结构上有许多相似之处，你产生了什么想法？学生的想法其实就是科学家的想法，这样一来学生很自然地就了解了科学家的思维过程，明白了整个研究发现的历程：注意相似——提出假说——找到证据，也感受到了科学工作者从事科学研究的执着与专心。