

幼儿美术泥工活动教案设计(实用10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿美术泥工活动教案设计篇一

我们的生活中到处充满了奇妙而有用的线。幼儿对什么是“线”，哪里有“线”，抽象的“线条”概念有浓厚的兴趣，探索两点之间可以形成哪些千变万化的线条，这些线条又可以构成什么样的图案。

通过此次活动，孩子们学习古代传统手工艺——十字编的基本方法，感受中华文化中的编织工艺。孩子们张开好奇的眼睛，展开想象的翅膀，用敏锐的心去感受，用细腻的心灵去创作，在“线”的千变万化中尽情享受探索、发现和创造的乐趣。

1. 学习十字编的基本方法。
2. 能够掌握十字编的基本方法，并进行创造编织（米字编）。
3. 感受编织工艺——十字编的规律美。

各色毛线绳若干、树枝或木棒等。

学习十字编的基本方法。

掌握十字编的基本方法。

（一）导入活动。

出示蜘蛛先生，导入情境。

师：亲爱的小朋友们，你们好。我是蜘蛛先生。我是一个天生的艺术家。瞧，这就是我的艺术品。它是我吐丝织的网。请你仔细观察，我织的网是有规律的哦（ppt演示有规律的网）

2. 设置情境，激发幼儿学习兴趣。

师：小朋友们，你们想不想编织一个我这样有规律的网呢？我国地大物博，物产丰富，在我们传统的手工艺中，有一种叫做十字编的方法。千百年来，古代的人们用他们的巧手制造了许许多多的工艺性很强的生产、生活用具或装饰用品。

（二）基本活动

1. 欣赏各种十字编的艺术作品。

师：让我们一起来欣赏十字编的艺术作品吧。

2. 视频演示十字编的基本方法。

（1）介绍准备的材料。（视频演示材料准备）

师：我们一起来学一学十字编的编织方法吧。我们需要准备的材料有——各色的线绳、木棍或树枝、数字标号、彩穗等。

（视频演示制作方法）

制作方法：

（1）用毛线将两根木棍交叉绑好。

（2）将木条翻过来，把线拉到a下方开始编。

（3）把毛线从a拉到b，绕木条一圈。

(4) 依此方式，把线接着从b绕到c□从c绕到d□再从d回到a□绕的时候要拉紧。

(5) 可以换接不同颜色的毛线，继续按照原来的方式缠绕，编织出不同的花色。

(6) 完成后，在顶端多绕几圈固定。

(7) 最后在顶端编个小圈，再把多余的线剪掉，就可以当挂饰。

(三) 结束活动

欣赏作品，教师小结。

师：亲爱的小朋友们，今天我们学习了传统手工艺——十字编的方法。我们也可以像蜘蛛先生一样，编织出五彩的艺术作品，做一个小小艺术家。

幼儿美术泥工活动教案设计篇二

本节活动我与科学活动认识蜗牛相结合。在活动之前，请小朋友们带来了许多小蜗牛，利用中午散步时间观察小蜗牛的外形特征和生活习性。迁移到美术活动中。

本次的活动是泥工《蜗牛》，设计这节课的最初目标是为了培养幼儿搓、捏等技能活动。体验搓蜗牛宝宝的乐趣。我在活动前出示泥工蜗牛宝宝一家，激发幼儿兴趣。引导幼儿观察蜗牛宝宝怎么搓，教师示范讲解蜗牛宝宝应先搓身体出来，跟绳子一样卷在一起，在搓出触角和它的眼睛等等。幼儿在搓活动前我提出要求：要求把蜗牛宝宝的形象搓出来。搓完后懂得把橡皮泥收拾整齐。幼儿搓蜗牛时我在旁边巡视。

幼儿对于这种形式很感兴趣，搓条绕螺旋线都完成的很好。

在添画蜗牛身体时，我没有强调蜗牛的身体要画得细长些，有些小朋友把蜗牛画的太胖了。

小班孩子对蜗牛宝宝已经有了基本的了解，不论是从体型、饮食特点他们都还是比较了解的，我也总结了这节活动存在的不足：

1、发现幼儿对蜗牛宝宝很兴趣，能力强的幼儿能把蜗牛的形状搓出来，但是发现很多幼儿在搓蜗牛的身体比较难搓，需要老师在旁边帮忙搓出来，而其它的部分幼儿能捏出来。蜗牛身体的部分搓出来后幼儿自己加上触角。部分幼儿还是能完成蜗牛宝宝一家，最后我以再现式的方式来评价幼儿的作品，重点讲解蜗牛的身体该怎么搓。

2、我们班的孩子虽然很喜欢玩橡皮泥，但是一直都发现孩子们对于橡皮泥都只是在玩捏的状态，捏，切，印的孩子是多数，还不会进行简单的造型，只是放任孩子自己“想做什么就做什么，想怎么做就怎么做。”让孩子尽情捏、团、搓、压，使孩子进一步感知橡皮泥特性，同时提高了动手能力，激发了活动的兴趣。但是随着孩子年龄的增长，孩子们已有了简单造型的欲望，今天泥工活动《蜗牛》的教学活动中，我先出示蜗牛的图片，让幼儿先从认识蜗牛开始，然后通过示范讲解、口诀引导等环节进行操作，其中有些新生是第一次接触橡皮泥，他们表现出较高的活动热情，受到较为满意的教学效果。

虽然制作的“蜗牛”有些不是很像，但是我认为在泥工的教学活动中不能只要求其结果，更多得是让孩子在这个活动中体验到乐趣，那么，就值了！这样的美工制作活动我们将投放在心灵手巧活动区，帮助幼儿巩固、练习。

幼儿美术泥工活动教案设计篇三

《泥塑小猴》活动除了迎合《有趣的动物》主题活动的开展

之外，同时也是巩固泥工技能的一次重要活动，主要是继续巩固学习团圆、搓长、压平；在活动的准备方面，幼儿都能正确对泥进行团圆、搓长、压平，能根据常识对人的构造进行泥塑。有些幼儿还能根据泥的大小选择不同手位进行泥塑。如进行头部的泥塑时，由于泥比较多，幼儿都会把泥放置于手心，然后进行团圆；而进行眼睛部位的泥塑时，由于泥比较少，有些幼儿就能自觉变换思维，将泥放在大拇指与食指间进行团圆，这样就使团圆出来的圆更细致。指南中指出中班是培养幼儿合作行为的时期。因此，我在上学期就已经逐步培养幼儿的合作意识。在泥工操作方面，由于活动所使用的橡皮泥都是单色的，这必将会影响幼儿对作品的创作。所以，我在活动中就引导幼儿能将橡皮泥与旁边的幼儿互换颜色使用。这样一来既节省了材料，方便幼儿收拾，使得作品更美观，另一方面是为幼儿的边学边玩边交流提供一个更好的机会，更主要的是有意识的培养幼儿的合作、分享行为。

我班的幼儿一向喜好手工。这次活动又是本学期的第一次泥工活动，幼儿盼望已久，这对于活动的进行是一个很好的催化剂。在整个活动中，幼儿没有厌倦的情绪，活动有序，完满的完成。不过，我在活动的开展过程中仍发现一些问题：大多数幼儿对脸部五官比例的塑造不够明确，团圆大的泥时也不够均匀，作品完成情况还不错，但还是比较粗糙。

幼儿美术泥工活动教案设计篇四

《指南》中提到幼儿艺术学习关键在于充分创造条件和机会，萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现美、创造美。《玛蒂娜的舞裙》是一本非常有趣的图书，孩子对于故事中的几条舞裙尤为感兴趣。作为教育者，我应该抓住这个契机，有目的有计划的引领孩子开展相关的活动。

大班孩子随着年龄增长，手的动作更加灵活协调，画、剪、折、粘的技能进一步熟练。本班孩子对色彩、材料的运用已

有一定经验，但在制作过程中，孩子还停留在平面上的制作，而平面制作对大班幼儿来说缺乏挑战性，因此我探索利用舞裙蓬松舒展的特征，来引导幼儿学习制作褶皱，表现舞裙蓬松的特征，进一步提升幼儿的美工制作水平，让孩子在原有水平的基础上实现“跳一跳，够得到”的持续发展的过程。

1、通过看看、想想、说说，知道舞裙不同部位的名称，学习褶皱的制作方法。

2、能与同伴互相合作，借助各种工具、材料和多种表现手法大胆装饰舞裙。

3、能积极参与活动，体验装饰的成功感，分享活动的乐趣。

重点难点活动重点：借助各种工具、材料和多种表现手法大胆装饰舞裙，体验装饰的成功感。

活动难点：学习运用多种材料制作褶皱，并能装饰到舞裙的各个部位。

1、幼儿能大概说出《玛蒂娜的舞裙》的故事内容。

2、幼儿对裙子的部位名称和款式有所了解。

1、装饰材料：亮片、花边、彩带、颜料等。

2、裙子底版、男孩子的领结。

3、舞会音乐。

一、通过回忆绘本内容，谈话导入情境。

1、前阵子我们一起欣赏了一个绘本故事，还记得里面讲了一个什么故事吗？

2、玛蒂娜穿着漂亮的舞裙去参加舞会了，你们想不想去参加？

3、玛蒂娜还送来了一张邀请函，请我们一起去参加舞会。我们要准备些什么呢？

[通过提问“参加舞会我们准备些什么呢”，唤醒幼儿已有的经验。]

二、示范如何使用各种材料装饰舞裙。

1、今天老师给你们准备了做舞裙的布料，一起来看看。

[教师为孩子提供了丰富多样的材料，给予孩子充分的自主探索的空间。]

2、了解舞裙不同部位的名称。

师：一条舞裙的哪些部位可以来装饰呢？

3、发散思维，唤醒幼儿已有装饰经验。

师：你们准备怎么来装饰舞裙的这些部位呢？

4、介绍、示范褶皱的制作方法

师：老师装饰了一个裙摆，看看是怎么做出来的？

[出示褶皱范例，让孩子观察褶皱的外形特点，启发幼儿说一说制作方法。]

师：这样折出来的效果叫什么呢？儿歌教学褶皱：边缘粘粘牢，后面往前折，用力压一压，后面往前折，用力压一压。

师：我们除了把褶皱装饰在裙摆上，还可以装饰在舞裙的哪里呢？

[引导幼儿发现褶皱可以装饰在裙子的各个部位。]

师：还有一件事要提醒你们，玛蒂娜有一个要求，舞裙上面必须有褶皱，才有资格入场哟！

[激发幼儿运用褶皱装饰裙子的兴趣，突破本次活动中的技能难点。]

三、幼儿作画，教师指导。

- 1、一男一女小朋友分组合作，教师巡回指导。
- 2、先做好的小朋友可以向后面的客人老师介绍一下你的舞裙。

四、评价：

舞会马上就要开始了，请女孩子们穿上舞裙，男孩子们带好领结，带着你的舞伴去参加舞会吧。

活动前，通过欣赏绘本故事“玛蒂娜的舞裙”，幼儿对故事情节有了一定的了解。对于裙子、舞会的认识和经验，我在课前通过多种途径进行了丰富与铺垫。因此在整个活动中，我从绘本故事引出情境，再到邀请函进一步激发幼儿的活动兴趣，参加舞会这个线索贯穿活动的始终。

在这节课中，我把技能融合在重点中，难点主要是放在了同伴之间相互商量与合作上面。在讲解示范舞裙装饰时，我能根据孩子的回答，及时提炼、小结，拓展孩子思维，引导孩子运用多种材料，了解多种装饰的方法。《指南》中提到孩子是存在个体差异的，教育的目的就是支持和引导孩子从原有水平向更好水平发展，让每一个孩子都体验到活动过程的乐趣与成功的愉悦感。在幼儿的操作过程中，我能根据幼儿的个体差异鼓励孩子使用不同材料、不同方式，大胆装饰舞裙。

这次的活动并没有结束，接下来我会把孩子们的舞裙用衣架进行舞裙展览，然后在美工区继续进行舞裙的设计与制作，并与游戏区相结合，让幼儿进行表演、展示，进一步培养、提升孩子各方面的能力。

幼儿美术泥工活动教案设计篇五

1. 欣赏沙燕风筝，了解其结构及美好寓意。
2. 尝试运用青花纹饰装饰沙燕风筝，表达心中美好意愿。

经验准备：已知部分青花纹饰的寓意

物质准备：空白沙燕风筝、蓝色勾线笔、金粉胶笔、白板课件

活动重点：能够迁移已有青花纹饰经验装饰沙燕风筝。

活动难点：能够根据自己的美好意愿，选择合适的青花纹饰装饰沙燕风筝。

一、视频导入，感受春天放风筝的快乐。

二、欣赏沙燕风筝，了解其结构及美好寓意。

1. 了解沙燕风筝结构，知道沙燕风筝由头部、身体、翅膀、腰节、尾巴组成。

沙燕风筝是由哪几个部分组成的？你们发现它的花纹有什么独特的地方？

2. 了解沙燕风筝图案象征的美好寓意。

沙燕风筝的身上都有什么图案？你知道这些图案都代表着什

么意思吗？

教师：古时候人们在沙燕风筝的膀窝、腰节和前胸、尾羽等处加上蝙蝠、桃子、牡丹等吉祥图案，寓意着幸福，长寿和富贵等美好的愿望，将风筝放上天空，寓意着放飞梦想，希望能够达成心愿。

三、尝试运用青花纹饰装饰沙燕风筝，表达心中美好的意愿。

1. 出示青花沙燕风筝，说说图案象征的美好寓意

今天我还带来了一只青花沙燕风筝，你看它上面有哪些青花纹饰，说一说它的寓意是什么？

2. 迁移孩子已有青花纹饰经验，再次感受图案象征的美好寓意。

你们还知道哪些青花纹饰有着美好的寓意呢？

3. 出示操作材料，引发幼儿讨论。

今天老师也给你们准备了沙燕风筝，你想用什么样的青花花纹来表达什么美好意愿？（同伴讨论）

4. 幼儿自由创作，教师巡回指导

四、展示作品，同伴

1. 将幼儿作品悬挂在空中，幼儿自由欣赏

你们喜欢哪只风筝？说说为什么喜欢？

2. 重点介绍作品表达的美好寓意

你的这只风筝上的图案代表什么美好寓意呢？

幼儿美术泥工活动教案设计篇六

活动:

浓情五月天，感恩母亲节——大手牵小手，亲子绘画活动

活动时间:

XXXXXXXXXXXXX

活动地点:

幼儿园操场

参加人员:

全体幼儿及妈妈

指导思想:

俗话说母爱似海，父爱如山。又到5月的第二个星期了，又到一年一次的母亲节。在这个特殊的日子，对辛苦养育自己的母亲表达自己深深的爱和感激，是我们每个人都会做的事。幼儿园通过一系列教育活动让孩子懂得了母爱的伟大和艰辛，培养了孩子的感恩意识。

活动准备:

每位家长自备两件纯色t恤(一大一小，可提前铅笔打好草稿)丙烯或水粉颜料、水粉笔、调色盘、涮笔桶、水彩笔若干(美术老师)衣架、晾衣绳(办公室)幼儿学会《妈妈你最好》歌曲。

音响设备

活动过程：

1. 下午三点活动开始，幼儿和家长一起在操场上绘画t恤衫。
2. 亲子作品挂在衣架上，分班展示，大家彼此欣赏作品。
3. 幼儿进班吃晚餐。家长在操场上排练时装秀。
4. 晚饭后，每班幼儿围成一个圆圈，妈妈在外围成一个大圆圈，孩子拉着妈妈的手齐唱《妈妈你最好》。
5. 时装秀正式开始。以班级为单位，妈妈们根据排练，领着孩子，穿着自己设计的t恤，一起秀起来。

幼儿美术泥工活动教案设计篇七

1. 了解恐龙的种类及生活习性，以及恐龙不同的特征与生活习性之间的关系。
2. 能够对画面进行合理布局，用多种工具和材料丰富作品。
3. 体验独立创造的快乐。

1. 有关恐龙的图片和视频、背景音乐

2. 水粉颜料、水粉笔、彩色卡纸、勾线笔

1. 播放恐龙的视频叫声，引起幼儿的兴趣。

（1）小朋友，你们听这是什么声音？他们生活在哪里？”

（2）你们见过真的恐龙吗？

为什么我们现在看不到真的恐龙了呢？（幼儿进行分组讨论）

(3) 观看科普视频

2. 欣赏恐龙图片, 观察其外形特征; 交流讨论了解恐龙的种类及生活习性。

(1) 你喜欢那种恐龙?

(2) 教师讲述恐龙的种类;

(3) 引导幼儿说说各种恐龙不同的特征与生活习性之间的关系;

(4) 观看有关恐龙的视频, 引导幼儿更进一步了解恐龙不同的特征。

3. 欣赏示范画, 引导幼儿尽享创想;

(1) 幼儿欣赏范画, 一想自己心目中恐龙的形象;

(2) 知道恐龙的绘画步骤、以及组成部分;

4. 创作部分: 幼儿作画, 教师指导。

(1) 引导幼儿根据恐龙的自身特征来作画;

(2) 启发幼儿添加与恐龙有关的背景, 丰富画面的内容;

(3) 教师指导, 鼓励幼儿的大胆创作。注意幼儿个体差异; .

5. 作品评价、展示。

请幼儿介绍自己的作品, 并进行展示。教师提出鼓励及表扬。

幼儿美术泥工活动教案设计篇八

非常感谢我们××市教育局幼儿园教研这个团队，给了我这次与各位专家、同行面对面交流、学习的机会。今天与其说是和大家分享，还不如说是请幼教专家和同行来帮助我们团队来解疑答惑。

二、产生的背景

为什么会选择一个这样的主题呢?近段时间我们班一直在进行“拜访大树”的主题，《指南》艺术领域中“感受与欣赏”目标1中提到的“喜欢自然界和生活中美的事物”，“创造与表现”里目标2“具有初步的艺术表现与创作力”“能用自己制作的美术作品布置环境、美化生活”。于是我们带孩子走进社区，有意识的感受、发现、收集与树有关的美的事物，如树上掉落的树叶，修剪的树枝、藤条等。鼓励孩子用这些树身上美的事物大胆的、创造性的进行组合拼贴、编织、拓印、绘画等。用这些物品创作出具有个性化的作品，来布置我们的教室、美化我们的环境，提高孩子的成功感和成就感。所以，我选择了这个主题并设计了这个活动，引导孩子发现、收集生活中、自然界中美的事物，既而用这些美的事物进行艺术的提升和创造，使我们的环境更加的美化。

三、材料投放方式的调整

这一次的活动我们是围绕《指南》中艺术领域的一种初步尝试。这节课我们试教了很多次，尝试了很多的方法，美工类的活动课前材料的准备非常的重要，最开始??每一组投放一种树身上的材料，如有的是树枝??都是原生态的材料。我们发现孩子粘贴很难固定，制作出的作品也很相似。这样更多的是老师在牵引孩子，没有体现指南中“支持幼儿自发的艺术表现和创造”。后来我们做了大的调整，四组每一组都投放相同的材料除了树身上原生态的材料还有毛毛球、扭扭棒、彩色纽扣等，色彩艳丽便于造型的其他辅材给孩子，材

料更多更丰富，创造了更多的机会和条件，更多的体现了孩子们的想法和创意。

四、遵循实施《指南》的四大基本原则

1、关注幼儿学习与发展的整体性

孩子交流的机会(图片)，满足他们表达的欲望，这是与语言领域的有机整合。在孩子进行创作教师指导的环节，有孩子用彩色毛球装扮自己作品时，教师引导孩子在注重颜色搭配的同时还融入了数学领域的按颜色的规律排序的方法来装扮自己的作品(图片)，(图片：试教中树叶装饰木板画的举例：对称、数量)。幼儿在自主操作中，(图片)在用彩条缠绕树枝时候，孩子一个人他不能很好的完成，知道主动寻求他人帮助，旁边的小朋友沟通交流。一个人抓住底部一个人缠绕，共同合作解决问题，在活动中他的社会交往也无处不在。

这个活动看起来是一个纯艺术领域的活动，但是我们依靠“以幼儿为本”的理念与教育能力，也能整体的促进幼儿的学习与发展。

2、尊重幼儿发展的个体差异

本次活动也充分考虑到了幼儿的个体差异，所以在第一课时制作半成品的作品时，完全是幼儿自主的选择(图片)，可以组合粘贴画框、缠绕花环、制作小树、木板上画画，尊重幼儿的同时也考虑到了幼儿的个体差异性。在幼儿动手操作的环节，特别注重幼儿发展的连续性与阶段性，不急于求成，让每一个幼儿可以按照自己的速度、自己的节奏在完成自己的作品。老师也因势利导(图片)，有时等一等，有时推一推、有时冷静的观察分析，提供必要的支持。评价环节，对每个幼儿的作品都给予及时的肯定，全部展示(图片)，满足了每个幼儿获得表扬和承认的需要，让幼儿个性健康发展。

3、尊重幼儿学习方式和特点，满足幼儿认知的需要

在本次活动中，从设计到各个环节的实施我们充分的尊重了幼儿的学习方式和特点。活动前期，在“拜访大树”的主题中我们带幼儿走进社区，拾落叶、拣树枝，观察、发现、收集树身上美的事物(图片)，幼儿能与周围环境互动，并通过自己创作想象制作出的美作品打扮我们的教室。使艺术来源于生活又回归于生活。今天的活动，给每一桌幼儿都提供了具有选择性的材料(图片)，为幼儿创作的兴趣，参与的自主性、主动性、创造了很好的条件。幼儿能够自由的选择、自己喜欢的材料，主动装扮自己的作品。(图片：一小朋友努力的想用树枝来装扮自己作品，但是用胶水怎么也粘不牢，努力了很多次都没有成功，他认真的看着旁边的小朋友用创意泥固定树枝成功了，模仿着也粘牢了)幼儿积极的进行自我学习，并遇到困难不轻易放弃，想办法——主动模仿——来解决自己的问题。(图片：这一张图片是来自于试教时，我用的是其他班的孩子，平时对于缠绕这种技巧几乎没有这样的经验，一开始怎么也不能把彩条缠绕到树枝上，总是松动。于是教师采用介入式指导，它为什么总是缠不紧?可以怎么办?引导孩子可以两两合作，一人抓住缠绕的下端，另一人继续缠绕，这样很快就成功了)。

幼儿美术泥工活动教案设计篇九

美术——小蜗牛找朋友(小班)

学习绘画小蜗牛

春天的大背景图一张，水彩笔、油画棒、黑板、粉笔。

(一) 出示大背景图，老师讲述画面内容。

师：春天来了，红红的太阳照着大地，温暖的春风轻轻地吹着，小燕子自由自在地飞着，地上的小草变绿了，五颜六色

的花都开了。

（二）老师在大背景图上范画（边讲故事边画）

（三）了解蜗牛的外形特征

师：小蜗牛的朋友长得什么样呢？它和小蜗牛长得差不多，咱们来看看小蜗牛长得什么样？师：它身上背着重重的房子，圆圆的头，一对短触角，一对长触角，一张小嘴，还有弯弯的身体。

提问：小蜗牛的眼睛长在哪里？身体是什么样子的？象什么？（幼儿回答，老师可出示实物，如没有实物，老师在黑板上范画）

（四）幼儿在大背景图上绘画，老师巡回指导。

师：小蜗牛都等急了，咱们快来用画笔把它的朋友找出来，这样它们就能高高兴兴地在一起玩了。

（五）结束：小蜗牛看见这么多的好朋友，心里特别的高兴，来，咱们和小蜗牛一起玩一个“找朋友”的游戏（听音乐，做游戏）

幼儿美术泥工活动教案设计篇十

- 1、巩固画各种动态人物的技能，学习简单的画面布局。
- 2、进一步培养感受美和表现美的能力。
- 3、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。
- 4、感受到绘画的魅力，喜欢绘画。

1、春天树林的背景图一幅。

2、教师用吹塑纸剪制的大型运动器具（如滑梯、秋千、跷跷板、攀登架、小火车等）以及用油画棒绘制的两个动态不同的人物。

一、引出课题

1、出示背景图。今天老师带来了一张画，你们看美不美？（引导幼儿从造型、色彩、构图等方面讲述自己的感受）

2、这是公园的一角，这里有一片美丽的树林，树林里有块空地，想一想，这里可以放什么呢？（引导幼儿大胆想象、讲述）

3、出示剪制的大型运动器具。我们把这些大型运动器具搬到树林里去，好吗？

二、讨论画面布局

1、滑梯放在哪里比较合适？（滑梯比较高大，如果放在前面会把后面的物体挡住，因此放在后面比较合适）

2、攀登架放在哪里比较合适？（可以放在中间靠左处，与滑梯前后交错）

3、跷跷板放在哪里比较合适？（可以放在前面，因为它比较低）

4、小火车放在哪里比较合适？（可以放在画面的最前面，并靠边）

5、秋千放在哪里比较合适？（挂在树上）

6、你们瞧，现在的公园更像什么了？（儿童乐园）

三、学习绘画不同动态的人物

- 1、儿童乐园真好，不过好像还缺少点什么，怎么办？（自画、自剪人物，然后贴上去）
- 2、出示范例（如图一）。老师请了两位小朋友来玩，你们能看出他们正在玩什么吗？
- 3、教师根据幼儿意见，将两个范例分别放到相应的运动器具上，使幼儿进一步理解动态与器具特点的关系。
- 4、教师示范画出坐、跑、攀登等动态人物。
- 5、幼儿绘画各种动态的人物，要求幼儿颜色搭配要和谐，涂色要均匀，人物要剪得光滑、细致。
- 6、幼儿把自画人物“送”到儿童乐园去玩，教师按幼儿的意愿，将其作品一一贴在相应的运动器具上。
- 7、教师选择一件作品，从其色彩，动态等方面进行讲评，然后请几名幼儿参加讲评。

四、游戏

- 1、幼儿根据教师口述的要求，模拟相应的动作。如教师说“现在玩跷跷板”，幼儿立即说“跷呀跷”，边模仿玩板的动作。
- 2、我们一起造的儿童乐园太好玩了，让我们以后再一起玩吧。

儿童乐园呈现的是小朋友在儿童乐园里游玩的情节。情境图共分为四部分：左上部分呈现了很多小朋友在蹦蹦床上玩的情境，包含“我蹦了23下、我蹦了66下”等数学信息。左下部分呈现了坐龙船和飞天轮的情境，包含“坐龙船的由17人，坐飞机的由24人，我们一共来了50人”等数学信息。右上部

分呈现了玩碰碰车的情境，包含门票每位10元、汽水5角、矿泉水2元等信息。右下部分提供了坐小火车的情境，包含时分、图形、长度单位等数学信息。

教学时，我引导学生先从整体上观察画面，在明确基本图意的基础上，指导学生按一定的顺序进行观察，使学生能全面地发现图中隐含的信息，了解按一定顺序观察事物的方法，并为下面按知识板块整理知识做好准备。之后，我再引导学生发现并提出数学问题。