

最新认识比例教学反思 比例的认识教学反思(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

认识比例教学反思篇一

认识成正比例的量这一部分内容是在教学过比和比例知识的基础上进行教学的，着重理解正比例的意义，关系是比较重要的一种数量关系，学生理解并掌握了这种数量关系，可以加深对比例的理解，并能运用它解决一些实际问题，同时可以进一步渗透函数思想。我在教学中注重以下几点：

小学生学习数学是一个思考的过程，“可以说，没有思考就没有真正的数学学习。本课教学中，我注意把思考贯穿教学的全过程。我出示书本例1的表格后，引导学生进行观察，并思考：表格中的两种量怎样变化的？两种量之间有怎样的关系？你发现了什么？从而得出：两个相关联的量，初步渗透正比例的概念。这样的教学，让全体学生在观察中思考、在思考中探索、在探索中获得新知，大大地提高了学习的效率。

归纳总结出了正比例的意义后，我安排了让学生说说生活中的一些正比例关系，并判断一些量是否成正比例，培养学生综合运用知识的能力，从而体会到数学的内在价值。

认识比例教学反思篇二

《认识比例尺》是小学数学六年级下册的内容，这一节是在学生学习了比例的意义和基本性质的基础上进行教学的，是

比例的现实生活中的具体应用。六年级学生已经具备了一定的探索、合作、交流的能力，对于比例尺的认识有一定的生活经验，所以本节课主要通过教师的组织和引导，结合学生的认知实践，让学生逐步突破重、难点知识，即知道比例尺的概念、比例尺的类型，会求比例尺并进行不同比例尺之间的转化，同时感受数学知识在现实生活的广泛应用。比例尺表示图上距离和实际距离的关系，从表面上看学生似乎已经知道比例尺，事实上并非如此，因此，如何运用新的理念，如何以学生为本，让学生有更多自我体验和感悟时间，是我所思考的，而且学生在生活中见的比例尺多是前项为1的比例尺，所以，在教学时，让学生充分认识放大比例尺也是我教学的重点。

联系在一起，这样让学生更好的感受数学的力量，激发学生的兴趣。2. 以学生为本，不断设疑、解疑，在探究中认识比例尺本节课始终坚持以学生为本，让学生亲身经比例尺的形成过程，利用观察、思考、比较的方法设疑、解疑，通过观察知道中国地图的形状相同、大小不同，通过在纸上表示长1m的线段，然后小组讨论交流，解决了比例尺的概念，让学生认识到有的比例尺前项为1，通过讲练结合，让学生认识了放大比例尺。本节课始终以学生为主体，让学生在探究中认识比例尺，在实践中解决问题。

通过本节课的教学使我深深的认识到：

二、学生方面注重学生从体验中学习，在体验中自我构建新知识，在体验中掌握学习方法。

第三、抓住要点、强调重点、突破难点。由于在本节课中要认识数值比例尺和线段比例尺，区别放大比例尺和缩小比例尺，知识点多，容量大。因此在引入数值比例尺时重点抓住比例尺的意义让学生说，介绍线段比例尺、强调千米和厘米之间的单位换算等等，注重了细节的强调及学生易出错问题的强调，化繁为简，化难为易。

第三、灵活运用多媒体教学，增大了课堂容量，提高了课堂效率。各类地图的出示快捷、直观，激发了学生的兴趣。

认识比例教学反思篇三

正比例意义的学习分为四个层次：

一：了解什么样的两种量是相关联的量。

出示以下几组学生熟悉的数量：

- (1) 小明买《河南日报》，数量与总价
- (2) 同样一台织布机，工作时间和工作总量
- (3) 放羊人的年龄和羊的只数
- (4) 圆的直径和周长

让学生在交流中充分感受到一种量变化会引起另一种量的变化。

二：借助表格，列举两种量中相对应的数据的比值，（此处应强调“相对应”）找到比值相等的规律。并使用兵教兵的方式，拉动接受能力差的孩子。

三：引导学生观察比的前项代表的是哪种量，后项代表的又是哪种量，比值呢？你能用一个关系式将这几个算式的计算过程表达出来吗？（按学生接受能力的快慢多选几名孩子试着表述）从而为练习中不出示表格而直接进行判别的题目打下基础。

四：系统概括正比例的意义，并将判别的理由尽量简化，让孩子在相对轻松的探究中理解正比例的意义，体会量与量之

间的变化规律，感受函数思想。

新课学习中，我对这关键的几步走，把握不是太好，现记录下自己的感受，为反比例知识的学习做好准备。不过，慢工出细活，在“慢”中孩子们对这一概念的认识比较充分，从他们学习反比例意义时，既有条理又正确地进行判断能感受得到。

练习题的设计时应有层次性。正比例意义的练习也可分为四个层次：

一、给出具体的表格，从表格中选择相对应的几组数据求出比值，借助计算的结果做出判断。

二、直接叙述某种量一定，判断与之关联的另外两种量。引导学生用自己擅长的方法寻找、概括两种量的比值是什么，是一定的吗？比如：速度一定，轿车行驶的时间和路程。

三、与第二个类型的题目相似，只是一定的量不是与另两种量有明显的比值关系，而是需要根据等式的性质转化才可做出判断。比如：三角形的高一定，三角形的面积与底。

四、用相对抽象的字母代替两种量，利用比例的基本性质将等式变形，求出两种量的比值是个常数后进行判断。比如：如果 $3x=4y$ 那么 x 和 y 成（ ）。

五、应用正比例意义，写出方程，已知一种量求另一种量，渗透用比例知识解决问题的思想。比如：已知 x 和 y 成正比例，请将下表填完整。

认识比例教学反思篇四

认识成正比例的量这一局部内容是在教学过比和比例知识的基础上进行教学的，着重理解正比例的意义，关系是比较重

要的一种数量关系，同学理解并掌握了这种数量关系，可以加深对比例的理解，并能运用它解决一些实际问题，同时可以进一步渗透函数思想。我在教学中注重以下几点：

小同学学习数学是一个考虑的过程，“可以说，没有考虑就没有真正的数学学习。本课教学中，我注意把考虑贯穿教学的全过程。我出示书本例1的表格后，引导同学进行观察，并考虑：表格中的两种量怎样变化的？两种量之间有怎样的关系？你发现了什么？从而得出：两个相关联的量，初步渗透正比例的概念。这样的教学，让全体同学在观察中考虑、在考虑中探索、在探索中获得新知，大大地提高了学习的效率。

归纳总结出了正比例的意义后，我布置了让同学说说生活中的一些正比例关系，并判断一些量是否成正比例，培养同学综合运用知识的能力，从而体会到数学的内在价值。

认识比例教学反思篇五

《比例尺》是人教版小学数学六年级下册第四单元中的教学内容。这一知识是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。这部分的主要内容是理解“比例尺”的意义，会求出一幅图的比例尺，并会把线段比例尺改写成数值比例尺。这部分知识对学生来说比较陌生、抽象，难以理解，且与实际生活较远，不易让学生直观的理解。我认为这节课的教学重点是引导学生理解比例尺的意义，并要在学生深刻理解比例尺意义的基础上进行变通，学生才能真正掌握。因此我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，让学生在具体的情境中理解比例尺的含义，这样的做法，取得了一定的效果。我在通读教材的基础上，认真钻研教材的编写意图，从新的教学理念和学生的实际情况出发。

1、课前设计：这部分知识因为小学生在生活中少接触，学生普遍都感觉比较枯燥，也比较抽象，所以针对以上情况我设

计了如下一个教学结构图，在这节课的课堂教学中还取得了一定的效果。创设情境——学生质疑——认识比例尺——研究比例尺——巩固与应用、解决生活中的问题——回顾与总结——布置研究性作业。

2、挖掘学生身边的素材，激发学生学习兴趣。在引入新课阶段，我先让学生试着画几条线段：5厘米、1分米、10米，画到10米时，发现不能把它的原长画在纸上，学生在画线段时提出疑惑，出示地图以此引入新课，这样完全激起他们探寻真知的强烈欲望。

3、在引导学生理解比例尺阶段，出示我国的地图，让学生说说这个比例尺的意义，这时，由于学生刚才已经对比例尺的意义有了初步的认识，学生很快地从不同的角度说出这幅地图的比例尺1: 100000000的意义。这样从感性认识到理性认识，符合学生的认知规律，学生真正理解比例尺的意义，突破了这节课的难点，达到了本节课的教学目标。加强对比，引导学生发现数值比例尺和线段比例尺的区别和联系。

4、在引导学生发现数值比例尺和线段比例尺的区别和联系阶段，我先让学生认识这两种比例尺，让学生说说它们有什么不同，然后提问：你能把线段比例尺改写成数值比例尺吗？试试看。通过对比，学生发现数值比例尺是用数字比的形式表示出来，没有单位名称；而线段比例尺是用线段表示的，并带有单位名称。这样进行对比教学，让学生在对比中发现不同和它们的联系，加深了学生对比例尺知识的认识，从而突破了这节课的难点。

5、教学时间把握得不好。因为理解比例尺的意义是教学重点，所以课堂上让学生说比例尺的意义占用的时间多了，导致相应的习题没有完成，来不及反馈，学生的练习时间偏少。通过这节课的教学，使我深刻地认识到，一节课是否上得好，并不是因为这位老师上得有多精彩，而是因为学生真正掌握了才是真的好。作为一位数学老师，要不断地探索出适合学

生的有效教学模式，提高课堂教学的驾驭课堂能力和应变能力，同时，还要自我加压，不断磨练，提高自己的课堂教学水平。

认识比例教学反思篇六

圆是一种生活中最常见的平面图形，也是最简单的曲线图形。在教学中充分联系生活实际，让学生回答日常生活中圆形的物体，并通过观察、操作、讨论使学生认识圆的形状，掌握圆的画法及圆各部分的名称，特征。学生获取知识兴趣浓厚，积极主动。

一、从生活实际引入，并在进行新知的探究活动中密切联系生产、生活实际。

课的开始，通过屏幕显示生活中经常见到的圆，如钟面、车轮、硬币等，接着又让学生举例说出生活中圆形的物体。课的结尾让学生讨论车轮为什么要制成圆的，并出示小猴坐车的几个形象动画，使学生具体的感知数学应用的广泛性，调动了学生学习的积极性，潜移默化的对学生进行了学习目的教育。

二、思维往往是从动手开始的，在教学中，引导学生用多种感官参与到知识的生成过程中。

要解决数学知识抽象性与学生思维形象性之间的矛盾，关键是引导学生动手操作。本节课在认识圆的各部分名称，理解圆的特征，教学圆的画法时，安排了让学生折一折、化一化、指一指、比一比、量一量等动手实践活动，引导学生用眼观察，动脑思考，动口参与讨论，收到了较好的教学效果。

三、重视激发学生求知欲。

教学圆的认识时，注重给学生创设思维的空间，注意引导学

生积极体验，自己产生问题意识，自己去探究、尝试，总结，从而主动获取知识。

四、本节课，计算机直观形象、动静结合、节省教学时间的功能充分得到发挥，展现了知识发生、发展过程，加深了学生对知识的理解和掌握。

但本节课让学生画圆时，由于学生比较感兴趣，不停的想用圆规画，耽误时间较长，占用教学时间多了，导致课的总结时间不够。

认识比例教学反思篇七

比例这部知识是在学习了比的知识上进行教学的，属于概念教学，为以后解比例，讲解正、反比例做准备的。学好这部分知识，不仅可以初步接触对应函数的思想，而且可以用来解决日常生活中一些具体的问题。

比例是在比的基础上讲解的，组成比例的两个比比值相等，由于比的知识是上学期学的，这么长的时间，学生的知识肯定有了一定的遗忘，所以在教学前，先带领学生回顾比的知识。什么叫比？关于比我们学过哪些知识？什么是比值？怎样求比值？等等，唤醒孩子的旧知，既复习了以前的知识，又为本节课的学习提供了很好的帮助。

根据学生的认知规律，为了体现教师主导，学生主体，训练主线的指导思想，主要让学生在情境中产生问题“观察——计算——比较——概括——应用”的学习过程中掌握知识。为充分调动学生的学习积极性，促进学生有效学习。本节课力求做到以下几点：

数学课堂教学需要必要的生活情境，这节课为学生提供学生喜欢的动画片《熊出没》中的主人“光头强”的五个实际情境图，让学生观察发现，找相似，找比，求比值，组成比例。

解比值相等时组成比例的核心，在判断两个比能不能组成比例时，关键看这两个比的比值是否相等。为强化理解在这时我安排了两种形式的练习：首先是判断。其次是组比例。最后通过小组讨论比与比例的联系与区别，并揭示数学知识不是孤立的，而它们之间都存在着密切的联系。让学生通过自己的分析、思考、概括出了较为简洁的数学概念，学生感受到成功的喜悦，参与课堂的主动性被充分调动。

课题中通过“你能举出两个相等的比，使它们组成比例吗？”的提问，鼓励学生打开思路，充分发挥合作学习的作用，调动学习的主动性，从不同角度去寻找，以加深对比例意义的认识。学生通过迁移比较，小组合作交流，多方验证，大家的思维从先前的不知所问到最后的豁然开朗，个个实实在在地当了一名小小的“数学家”，经历了这个愉快的学习过程，获得了成功的体验。

在这节课中，也还存在一些不足：如学生对概念的理解还不够到位，对比例的认识还欠缺生活中的事例，学生动脑方面还不够。

认识比例教学反思篇八

建立数感可以理解为会“数学地”思考，这对每个人来说都是重要的。我们没有必要让人人成为数学家，但应当使每个学生都在一定程度上会数学地思考，数感是人的一种基本素养。

培养学生的数感，不是靠教师讲解获得的，而是要结合具体情境，通过数学活动得到感受和体验。学生，特别是一年级的学生，都有强烈的表现欲，因此，我抓住这个契机，在课堂上充分发挥学生的主动性，给他们一个舞台，让他们用语言表达和交流数的信息。为此，我适时安排了相应的活动。新课引入时，我就先通过“考眼力”游戏，让学生通过数数，猜数。这不仅仅是激发学生学习情趣的一种策略，更是让学

生通过想和猜的活动，发展数学意识，培养学生的数感。又如在认识计数单位个和十时，让学生通过小组讨论有什么办法能让别人一眼就能看出有11根小棒，再通过比较得出以十为计数单位，以及在出示主题图时让学生数一数图上的事物各有多少。引导学生学会应用数去观察事物，表达和交流生活中有关数量的信息，体验数学与生活的联系，领会学习数学的意义。另外，在尺子上除了让学生一个一个数外，还让学生两个两个，五个五个，十个十个数。这些安排不仅加深学生对数的意义的理解，更重要的是培养学生的数感。

爱玩是孩子的天性，让学生在玩中感知的知识是最深刻也是最牢固的。瑞士教育家皮亚杰说过：游戏是认识的兴趣和情趣的兴趣之间的一种缓冲地区。游戏可使学生轻松、愉快、有效地掌握知识，也可发展学生的灵敏性，还可以活跃课堂气氛，融洽师生关系。

小学生，特别是一年级的小学生活泼好动，学起来就常会感到枯燥乏味，如果能做到教学与游戏相结合，就能使课堂教学生动活泼，取得较好的学习效果。这节课我尽量做到“数学来源于生活，而又应该为生活服务”，如在马路上数数等。同时，设计了“考眼力”、“帮小弟弟补尺子上的数”、“按要求上讲台找位置”、“小白兔送水果”、“猜数游戏”等游戏让学生全身心投入到玩中，在玩中探求、合作，体验和巩固。特别是我拿出鲜艳形象的水果时，教室里只听到“我要，我要”的声音，学生简直忘了自己是在上课，只知道我答对了问题就可以拿到水果。这样的设计既加深了学生对各数组成的理解，又使学生获得情感态度价值观等方面的发展，拓宽了学生的思维，内化了所学知识。

新课程的核心理念是：“一切为了学生的发展。”这意味着，我们的教学应该“关注人”。人的发展应是全面的，正如新的课程标准中指出的：我们的学科教学应关注三个维度：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，只有三个维度的和谐统一，才会让每个学生得到进步和发展。

为此,在引出11—20各数时,我让学生先数出过马路的有几人?再接着10的后面继续数图上一共有多少人?让学生直接参与数物体的个数,并通过顺着数和倒着数的方法,让学生体验顺着数一个一个的大起来,倒着数一个一个的小下去。这样的设计是尊重学生已有的知识和经验,在一系列的数数的活动中领悟知识。从另一种意义上说,更能让学生体验到学习的需要,学习的意义,有助于激发他们对数学学习的情感和态度。另外,在写数的时候,我让学生在放大的田字格中写一个自己喜欢的数,并说说为什么喜欢?又如在认识计数单位个和十时,让学生通过小组讨论有什么办法能让别人一眼就能看出有11根小棒?再通过比较得出以十为计数单位。这一系列活动是既尊重学生,又让学生在说的过程中,在评议讨论的活动中获得情感态度与价值观等方面的发展。