2023年放大和缩小教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

放大和缩小教学反思篇一

是比的.实际应用，是在比和比例知识的基础上进行教学的。通过这部分内容的教学，使学生从数学的角度认识放大与缩小现象，知道图形按一定的比放大或缩小后，只是大小发生了变化，形状没变，从而体会图形相似变化的特点，并能在方格纸上按一定的比将简单的图形放大或缩小。

成功之处：

明确放大与缩小的区别。在教学时首先通过生活中的一些放大和缩小的现象，初步认识放大与缩小的特点是把原图像按照一定的比进行放大与缩小，所以和图像的变形有着本质的区别。然后通过教学进一步研究放大与缩小的`特点，让学生思考2：1表示什么意义，怎样放大图形呢？自己尝试画图并比较所画的图形是原图形的2倍，就是放大，并且知道要把一个图形按一定的比放大，只要把原图形的各边按一定的比放大，图形的大小变了，形状没变。接着在此基础上让学生把放大后的三个图形按1：3的比缩小，得出图形变小了，但是形状没变。最后通过出示几个比让学生判定哪个比是放大，哪个比是缩小，例
如：5：1、1：4、2：1、1：3、4：1、1：2使学生明确比的前项是后项的几倍是放大，比的前项是后项的几分之一是缩小。

不足之处：

教学中只出现了长方形、正方形和直角三角形这几种简单而又特殊的图形，对于这样的图形放大与缩小学生都不难理解，但是锐角三角形、钝角三角形、平行四边形、梯形这几种图形不仅仅是把各边按一定的比放大或缩小，还要与它们的高、角度都有联系。

放大和缩小教学反思篇二

1、对课堂教学中的重点、难点的把握，应该基于教师对教材的、学生等多方面因素的深入解读，只有教师对教学内容和学生的知识储备有充分的认识，做到心中有底，课堂才能达到言之有物。

2、数学不是纯符号的学科，其实，它是与生活实际紧密联系的。那么，如何把数学与生活实际做到无缝拼接，真正做到学为所用，是我们教师应该深入研究的’课题。通过本次执教该内容后，发现学生有相关经验，也在实际中有过运用，但是进行具体交流的时候，学生却似乎难于表达，可见我们平时的教学要能善于让学生自己去发现数学知识在生活中的运用，做有心人。

3、课堂中，除了教师教学新的内容外，练习的合理安排也显得尤为重要。首先要精心设计练习，其次要能对练习合理安排，做到有梯度，适合学生的认知特点，在这方面我的确安排的不够到位。

4、课堂，教师的教学语言非常重要。我们教师要多思考，多实践，同一个问题，不同的提法或出示，效果就会大不相同。可见，教师的基本功非常重要，我还要不断学习和磨练。

放大和缩小教学反思篇三

图形的放大与缩小属于“图形与几何”领域的知识，是图形的一种基本变换，是组成图形的线段按相同的比发生变化的

过程。本节课在教学设计上既帮助学生理解了图形的放大与缩小的意义，又注重了学生动手操作能力的培养。

1、理解图形的放大与缩小的意义。

放大与缩小是两种不同的变化，所以用来表示图形的放大与缩小的比的意义也不一样。因此，在教学中，要注意引导学生明确：用来表示图形放大或缩小的比表示的是现在每条边的数据和原来每条边的数据的比。无论是表示放大的比，还是表示缩小的比，其前项都表示变化后的长度，后项都表示变化前的长度。表示放大的比，前项大于后项且比值大于1；表示缩小的比，前项小于后项且比值小于1。只有理解了按一定的比将图形放大或缩小的意义，才能正确地在方格纸上将一个图形放大或缩小。

2、感受图形的放大与缩小的基本特征。

教学中，不仅要通过直观演示使学生感知图形的放大与缩小，还要让学生理解图形是按什么标准放大或缩小的，让学生学会在方格纸上将一个图形按一定的比放大或缩小。通过引导学生利用已有知识经验并结合平面图形的特点展开比较，揭示图形的放大与缩小的数学本质，初步感受图形的放大与缩小的基本特征：大小变化而形状不变。

放大和缩小教学反思篇四

班级_____姓名_____

一、填空。

1.小圆的半径是2厘米，大圆的直径是3厘米，大圆和小圆的直径比是，大圆和小圆的周长比是()。

2.如图所示，甲和乙是两个面积相等的长方形。甲和乙两幅

图中的阴影面积的比是

()□()□

3.

二、操作题。

1.

2.在方格图中“自己设定一个比”并画出按比放大或缩小后的’图形。

3.在下面的图形中任选一个，再按自己选定的比进行放大或缩小。

4.在等腰三角形、平行四边形和圆形中任选一个图形，再选定一个比，把它放大

或缩小。

以上就是西师大版六年级数学：《图形的放大和缩小》试题全文，希望能给大家带来帮助！

小学频道六年级数学试题

放大和缩小教学反思篇五

本节课主要教学的内容是人教版小学数学六年级下册第四单元第59—60页的内容。图形的放大与缩小是属于空间与图形领域中图形与变换方面的内容。新教材将“图形的放大与缩小”纳入到比例单元中，比例的知识属于数与代数领域，体现数形结合的思想，这一内容是在学生学习了比的意义以及有关平面图形知识的基础上进行教学的。

课前，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。

课一开始，我利用课件出示教材第59页上的主题图让学生观察并回答，这些现象中，哪些物体是放大？哪些物体是缩小？同时呈现的素材选用学生熟悉的照片，充分利用学生已有的生活经验，让学生感受到新知识在生活中的应用，从而产生对知识的渴求心理。接着出示教材第60页的例4，在教学中，我利用课件把放大和缩小的过程直接呈现给学生，使学生直观感受到长方形各部分按比例放大的现象。有助于学生对数学意义上图形的放大和缩小的理解。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的认识，完成了真实的数学理解过程。在这一过程中不同的学生有了自己独特的体验。

在整个教学过程中，我重视培养学生用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，觉得按什么比放大与缩小比较难理解。在这一过程的教学中，当学生用自己的语言描述了原长方形到放大后的长方形的变化过程后，随之发现对应边的比，后到图形的比，然后培养学生用规范的语言阐述出图形是如何放大的；再类推出图形的缩小的方法，结果在练习的反馈是发现有相当一部分学生对此接受上有困难，分不清放大与缩小的现象，描述不出来。但经过引导学生再仔细观察、对比后，学生不难找出其中的规律，如按2：1放大就是每条边放大到原来的2倍，比的后项是1；按1：2缩小就是每条边缩小到原来的2倍，比的前项是1，同时学生还明白了图形的形状是不变的。

通过本节课的教学，我明白学生脑中并不是一片空白，他们是重要的课堂教学资源。在学习过程中能由学生观察、发现就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间

与空间会使学生领略到更多的精彩！