

幼儿园配对教案反思 幼儿教学反思(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

幼儿园配对教案反思篇一

光阴似箭，十一月份的幼儿教学快要结束了，在这个月期间，我感触很深，领悟到了小朋友们不同的学习情境，下面我就我的教学感受谈一谈。

首先我来谈谈教学中的好的一面：十一月九日这一天，我看到孩子们在课前等待时间无耐的站在教室里发呆，我想这样肯定无法调动他们的积极性，我想了个办法，把一些自己制作的半成品送给他们完成，这是霍老师给我们教的方法，他们很好奇，跪在垫子上开始琢磨了，很多孩子能想出各种办法，所以说，玩具的制作对孩子们的智力非常重要。有几个小幼儿才三岁，多次来早教点哭得很厉害，这几天我特别关注这几个孩子，时刻给他们微笑，拉着他们的手和他们一起玩，他们很快乐，没有爸妈的陪伴他们照样能度过快乐的一天，当他们和我开心的玩，和我互动时，我就觉得很有成就感。所以说，孩子很需要老师的温暖和爱护。当孩子完成一小事时，老师应该多给他鼓励，即便他们做得很不好，也应该很有技巧的肯定他们，支持他们，和孩子说话的'语言要委婉，切记威胁，讲究引导的方法，注重启发引导。有一天下雪了，校园里盖满了厚厚的大雪，小朋友们看到幼儿用书上的雪人就让我带他们去堆雪人，其中提出了很多问题，他们觉得很开心，上周六、日霍老师在乐都培训我们的时候，交给了我们怎样引导孩子的方法，在教学中我利用了这些方法，引导孩子们想象，认识数字、字母等，比如：用瓜子摆数字、

字母等，他们都很感兴趣，放学后，我把他们制作的成品带回家让家长看，家长们都很高兴，。有一天我意外的发现，孩子们模仿我并站在讲台上给别的孩子比划什么，说明，这个阶段孩子有很强的模仿能力，我在等待时间制作简单的奥运火炬，个别孩子还能叫出火炬的名字，还会喊hello□这说明我们农村的孩子并不被城市的孩子差，只要我们引导有法。课前等待时间，我还和孩子们一起边唱边跳‘两只老虎’，他们很快就学会了，并且，我让孩子们在电脑上观看，引导他们说说两只老虎的动作等一系列的问题，孩子们有不同的说法。

但教学中也存在很多的问题：十一月份天气特别冷，这几天老下着大雪，我让孩子们晚点来，可是好多孩子都感冒了，大清早就提前来到学校，他们那种不怕冷急切盼望来早教点的热情打动了我，再怎么艰苦我也得教下去。这几天，虽然学校教室生火了，但因为火炉小教室里没有一点暖意，别说学习，就连暖暖手的地方也那么难找啊，孩子得到发展必须要有适合他们的环境，现在零下十几度，孩子们的活动进行的很慢，所以，我认为早教点的工作也要考虑到冬天气候的变化，夏天早教工作应该长一点，冬天可以相应的缩短一些。这几天，通过我的学习，我制作了一些半成品让孩子们来完成，在我的引导下大部分孩子特别感兴趣，少数孩子动一动就去玩玩具，更让我头疼的是，只有在我的引导下他们才能完成，我一离开教室，他们就各干各的，有的还跟着我不放。

到此为至，孩子们对我已经产生依赖感了，我不在教师的时候，他们就不会进行半成品活动，因此，老师应该多呆在孩子身边，多给孩子一些指导，多引导他们完成自己的作品，给每位家长一个满意的答卷。

幼儿园配对教案反思篇二

为了统一认识到底什么是一堂好课，得出一个科学的评价标准，初中部参照其它已获成功学校的经验，再参照我校原有

的听课评价表，定出初稿，以学科组为单位进行讨论，经几上几下的讨论，修改再讨论，再修改，现已确定了适合初中部实际情况的一堂好课的标准。

教学观念的转变是一个根本问题，是怎样看待教学过程中教师与学生的地位及相互关系问题。教学过程中对于学生来说是要研究学生如何学好知识，更主要的是要充分认识到教师的教对于学生学的方面的重要作用。而且对学生的知识、智能和身心所起的不可忽视的主导作用。以学生为主体，教师为主导，是缺一不可的，杜绝满堂灌，教师的本领不仅仅是占有知识，而是能把自己掌握的知识转化为学生理解了的知识，启发潜能，引导学生去发现去创新，这就是教师主导作用的结果。在我校“保证基础，发展个性，服务社会”12字方针指引下，做为“保证基础”的课堂教学活动，是需要教师充分发挥主导作用，把学生当成有意识、有能力的人，而不是把学生当成知识的容器，局限于老师讲，学生听。要以学生为主体，激发学生兴趣，卢梭讲过：“教学的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”注意学法指导，培养良好的学习习惯，提高课堂教学的质量和效率。学生为主体，教师为主导在教学中的地位 and 相互关系不要看作是静态的固定的，而应看作是处于动态变化之中的，学生的主体作用的活动量越来越大，这并非意味着教师在教学过程中的地位与作用的减弱，其实恰恰相反，课堂中随着学生的积极主动性，主体精神发挥的越来越大，对教师授课内容质的要求就会越来越高。尤其是中学生，他们的知识经验逐渐提高和发展，形成逻辑思维的能力渐趋成熟，辩证思维开始形成，心理上的独立性进入了最迅速发展时期，所以教师在传授知识的时候，其知识性，趣味性，逻辑性及辩证观点，必须有一个高水平，高深度，高层次的主导意识，才会让学生信服。学生良好道德品质的形成是受多方面因素影响的，但教师本人的高尚道德品质和崇高的精神境界及教师的人格魅力对学生起着潜移默化的影响。教师的教学手段，教学内容等只有人格化为教师的知识、才能、个性，才能通向学生的心灵，最终达到潜能开发的目的。

教学目标是课堂教学活动的方向盘指南针，也是起始和归宿。教师对教学目标的确定要准确，不脱离大纲的要求，结合学生的具体实际以认知目标为切入点，以智能目标为主线，以情感目标为动力，调动学生的求知欲，完成大纲的要求。教学目标不仅要具体明确，而且要分清主次轻重，以提高课堂效率与效益，同时教学目标的制定也应考虑可以操作和测试，能及时反馈，弥补不足与缺陷。这学期抓课堂教改，首先抓了备课这一重要环节，要求备课组首先熟悉大纲的要求，把握教材知识体系，使教材的精神内化为教学工作思路，上课才能挥洒自如，得心应手，才能熟练、正确、科学地提高课堂教学效率。教师要脑中有大纲，要熟悉所教年级，所教学科具体的教学目标的要求，了解大纲对相邻年级乃至整个学段的整体要求，从宏观上一盘棋统筹安排教学时间，把握教学进度。

备课中要充分体现备学生这个重要环节，同时强调各备课组教师集体备课的重要性，集体备课是优化备课的保证。统一认识，备课时有几个知识点，哪些需要必须掌握的，重点、难点在哪里，要求作业的基本题统一等，在此基础上，根据个人的教学能力及所教班级学生的特点适当增加新的信息，增强学生的兴趣。在提高学生兴趣的同时，学生也增长了知识，锻炼了思维。

教学目标要具体明确首先要认真地记录在教案中。教学目标应是具体的而不是笼统的，每节课的目标与知识点的目标都应具体明了，还要落实，只要知识点的目标得不到落实，长期下去，就会形成恶性循环。教案要求详细认真设计书写，克服上课时教师主观随意性，不认真备课写教案，拿起教材随意上课，这样也许会有顿悟和新意，可这种随意性较大地破坏了知识的连贯性，也违背了教学计划的特点，不写教案，浮想联翩，海阔天空与课堂无关的内容成串，计划内的教学内容讲的肤浅或不得要领，就会大大抑制学生的逻辑思维能力的培养。备好课，写好教案是上好一堂课的关键，是一种创造性的思维活动。要求把这种思维活动记录下来（即写好

教案），这就大大地增加了备课的科学性。

教学内容要把握内在联系，传授知识要准确无误，不出现科学性的错误。教师胸中要有教材，要掌握教材中的知识脉络，把握知识的点、线、面、体层次结构及相互关系。教师要忠于教材，但又不拘泥于教材，在原有教材不超纲的基础上，增加或扩大现代科学的信息量，提高学生对知识的兴趣和渴求。课堂上要明确知识的重点，巧妙地突破难点，讲述的内容要富有逻辑性，精讲精练。精讲不等于不讲。以学生为主体，不等于老师不起主导作用，不讲课，不传授知识。而是要求教师在传授知识时要更深一步地挖掘教材中丰富的情感因素，去感染学生，提高学生的学习积极性、主动性，达到要求的更深更高层次。

教学有法，教无定法，贵在得法。我们提倡教学活动应遵循第一个法，适应第二个法，创造第三个法。教学方法的选择、设计应从教学内容出发，根据学生的特点确定。当前教改实验中多采用的发现法、研究法、问题教学法、快速联想法、模拟法、演示法、讨论法、兴趣教学法、读、议、讲、练教学法等，其目的都是把外在的教学目标转化成内在的学习需要，以引起学生学习的强烈要求，引发学生的潜在素质。要从实际出发，运用一种或综合运用几种教法，引导学生对具体的事物或现象进行观察、实验与思考。启发学生应用所学的知识去分析和解决有关的实际问题。层层启发，步步引导，有效地促进学生知识的增长及能力的发展。

教学优化是1972年苏联巴班斯基将现代系统论的基本原则和系统论引进教学论的研究提出的一种教学理论方法。最优化是指“以一定的标准来看是最好的”。它不是一种特殊的教学方法或教学手段，而是在教学规律和教学原则的基础上，教师对教学过程提出明确的目的性，并精心组织与安排，科学地选择一种适合教学的方案。根据上述原理，提出优化教学过程，要紧紧围绕教学目标组织教学，课堂教学方法的选择与组合要得当，无论怎样的课堂类型棗新授课、复习课、

练习课、竞技课、实验课、活动课都要以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线，注意知识的逻辑性，结构的严密性。教学活动的根本目的，是提高学生的认知能力，发展其创造性思维。创造性思维是人们在创造过程中的思维的总称。它包含了传统教育所重视的逻辑思维，以及远没开发的非逻辑思维。在类的创造活动中，正是这两种思维的交错进行和结合，使人们作出了创造性的成果，而非逻辑思维又往往在关键时刻起着决定性的作用。非逻辑思维包括了灵感、直觉、想象三个活跃的因子，若化为一个核心即发散性思维。发散性思维是从多角度多途径地去思考问题，对学生的创造性思维培养关键往往是发散性思维的培养。这就需要教师们把这种培养努力体现在每一堂课中，如一题多解、一问多答、立体空间的想象。考核采取灵活多样的措施，对学生的进步与困难给以鼓励与帮助等等，都是提高学生发散性思维，即创造性思维培养的好办法。教学过程的优化，使学生的主体地位和教师的主导作用统一起来，使教师们知道，课堂教学的优化，不应该只是主导作用的教师单方面能量的释放，而是让主体地位的学生有时间和空间对教师给予的信息进行反刍思考，优化教学过程，也包含着教师对学生引导得法，过渡自然并讲究内容与形式的统一，师生的双边活动积极有趣，充分合理地使用现代化教学手段，调动和发挥学生的主体作用。优化教学过程，还强调传授知识的同时重视全面提高学生素质，突出创造性思维的训练和学习方法的指导。

教学能力，主要表现在教师的基本功棗情、讲、写、演、活等方面。

情：教师在课堂上要情感充沛，精神饱满具有感染力，善于用眼神、姿态、面孔来表达自己的思想，庄重中见微笑，严肃中有温情，举止大方得体。在传统要求的基础上，向老师提出要重视无声语言的作用，教师上课从一进教室开始，就显得很有学问，有的教师刚一踏进教室，教室马上安静哑雀无声，而有的教师则恰恰相反，这是无声语言所起的作用。眼神是心灵的窗口，表情是心灵的镜子，姿态则表达的是思想

感情。课上，老师向某一位说话的同学投去一种批评的眼神，他就会马上停止讲话；同学在回答教师提出问题时，由于回答正确，老师不仅用语言表达，而且投去赞扬的目光，这种作用是任何形式也不能替代的。上课没有感情的教师是苍白无力的。“无声胜有声”无声语言不仅能代替有声语言，而且能辅助有声语言，增强有声语言表达的效果，美化教师形象，充分反映教师的气质和人格，深深印在学生们的心目中。美国一位心理学家指出：

信息总量效果=7%（文字）+38%（音调）+55%（表情）

由此可以看出，无声语言，尤其是情感对学生获得的信息量的重要作用，只要我们教师向学生们投入真情实感，真诚、和谐，课堂的质量会达到意想不到的效果。

讲：语言是人类交流的工具，教师的语言要准确、简洁、生动、形象，声音清晰宏亮，普通话标准流利，体现自己个性，要有良好的语言素养和较强的表达能力。

写：板书整洁，明了，醒目，布局合理，对揭示本节课内容起重要作用，作图美观，写字规范。要求教师要具有“两笔字”（软笔、板笔）的基本功。力争做到硬笔字过关的要求。

演：根据教学内容，合理使用现代化教学工具，如电脑、电教设备等器材及演示手段，操作，演示规范。

活：课堂上善于组织教学，灵活处理偶发事件，应变能力强。

要很好地完成一堂课的教学计划，要有反馈环节，做到心中有数，达到教学目标，不拖堂，并有反馈自测，达到预期效果，做到负担轻，质量高。

幼儿园配对教案反思篇三

对幼儿园的孩子进行环保教育，我们老师往往习惯于简单的说教，从而起不到很好的教育效果。本次活动我选择了许卓娅老师歌唱活动中的一首旋律非常优美的歌曲《我们都是好朋友》，通过让孩子在充分感受歌曲旋律，理解、熟悉歌曲内容的基础上引导孩子主动学唱歌曲，使其在优美的音乐活动中受到潜移默化的教育。总体来看，活动相当成功，特别是在以下几方面做得很好：

“好的开始是成功的一半。”本次活动在初步欣赏音乐一遍后，我就创设了“小动物家园受到破坏，大家在哭泣”的情景，引起幼儿的同情与关爱。当大家欣赏着我动情地配乐讲故事时，孩子们听完无一不伤心地湿润了眼眶。在请孩子们讲述“小动物为什么流眼泪时？”大家争先恐后，个个振振有辞，引起孩子强烈的共鸣。

早就听专家评述：“完美的音乐活动，应用音乐贯穿始终。”在设计此次活动时，我首要考虑的就是这个问题。在本次活动中，我每个环节都是让音乐在说话。如导入环节，首先我让孩子安静倾听歌曲的旋律，接着欣赏主旋律配乐故事，其中还有跟着主旋律哼唱“啦”安慰小动物。在基本环节中，先是老师范唱、后来到孩子主动学唱歌曲、尝试伴唱，每个环节我都注意让音乐贯穿整个活动，尽量减少用语言讲述的过程。

每个歌唱活动，都少不了让孩子反复学唱歌曲。很多老师一定碰到过孩子练唱两三遍后就不感兴趣了。而要在第一教时学唱好歌曲，反复演唱歌曲七八遍是一定要的。那如何来保持孩子的积极性，这里就是需要老师在每唱一遍时，都要提出不同的要求，同时要变化不同的方式来演唱。在本次活动中，演唱第一遍时我要求孩子们轻轻地跟着我唱，第二、三遍时，我建议幼儿放大声音、有表情的唱。当大家唱得不错后，我又尝试让孩子们给歌曲加伴唱，提高难度，这又激发

了孩子挑战的兴趣。所以本次活动中我让孩子们学唱了多遍，可是每一遍孩子们都是兴致勃勃、意犹未尽，课后大家孩子自发的演唱。

活动结束了，可“保护地球、爱护动物、爱护环境”这样一颗环保的种子在每个孩子的心田发芽、开花了。每每带孩子都出去散步，大家在户外发现了蚂蚁、虫子，都会相互督促：“不能踩的，动物是我们的好朋友，我们要保护小动物。”

一首歌曲，给大家带来了美的享受，同时洗礼了孩子们的心田，相信这些孩子将来一定会成为保护我们家园的“卫士”。“教育源于生活，用于生活。”我们的教育只有为生活而服务，才能称得上真正的教育。

幼儿园配对教案反思篇四

活动的第二个环节是通过故事的形式，利用故事便于幼儿理解的特点，使幼儿喜欢、理解日历。果然，这种方式大大的激发了幼儿参与活动的积极性，幼儿很容易就理解一年有365天，分别住在12个月里，其中有的月是29天、30天、和31天。通过让幼儿到前面来找年妈妈的孩子，幼儿参与的积极性得到了大大的提高，我发现孩子们掌握的较好，效果也不错。

活动的第三环节是“乘坐火车去参观”日历展，由于孩子收集到的日历只有4本，我把办公室的日历都用上了，可是由于日历的种类不同，有两组孩子使用的是台历，在找生日、节日时遇到了困难，此环节由于材料的短缺遇到了不小阻力。

值得在今后的活动中借鉴；还有材料的准备是一个活动能否顺利进行的关键，在收集材料方面我们有时也确实遇到两难的境地，值得我们进一步探讨。

虽然意识到构图讲述活动孩子在讲述过程中对图的利用不是很恰当，而且一直在提醒，但是真正的操作起来孩子的表现

还是不尽人意。当我发现孩子们还是在利用整幅图的的某一小部分作为重点进行讲述的时候，我一下想起绘画活动时我们的要求——必须把重要的部分突出，于是我停止了讲述，出示一副背景图让孩子们观察，然后把自己想好故事发生的地点在图上画出来，当孩子们把自己想法画出后大家的争论就开始了，有的说怎么跑那里去了（跑偏了），看不到了，有的说这么大副图你只是利用了一点点呀，哈哈，孩子们自己发现问题了。于是我接着孩子们的话讲出了图的作用，提醒他们在今后的讲述中，必须认真观察图片，找出重点的内容，然后以其为背景进行讲述，如果喜欢其中细小的内容可以作为讲述的某一要素进行利用，丰富讲述的内容。通过对几幅图的观察，孩子们基本把握了如何找出一副背景图的重点部分，如何突出图的精华部分，充分了解背景图在讲述中的作用，相信这样在以后的讲述中他们就会更好的利用背景图，进行精彩的讲述了。

通过这个活动是我反思到：我们教育活动的前提是孩子们的理解，只有这样才能够真正的掌握，幼儿的思维是直观的，很多东西如果单纯是老师在讲，他们很难理解，或许在他们的心里他们在图中讲的就是最重要的，是他们认为最完美的，而作为教师的我们要通过事实让孩子看到自己的不足，自己知道该如何修正自己的不足，只有这样才会给他们深刻的印象，同时也让他们在以后的活动中引起足够的重视。

本学期我们大班进入第一个主题活动《不一样的我》，活动的开展时引导幼儿从外形入手，知道自己是区别于任何人的独特个体，形成独立意识，进而尝试用各种方式来表现自己在外形、名字、个性、能力等方面的独特性，并借助社会评价来完善自己的角色形象。《名字的故事》这活动就是一个例子。星期一我们上《名字的故事》，在上这节课之前，我发短信请家长把孩子名字的由来写在纸上再对孩子讲一讲。因为人的名字是最平常的，但平常的名字往往包含不平常的意义，因此，名字背后还会蕴涵着一个个温馨的故事。《名字的故事》这一活动就是让孩子认识自己的名字，了解自己

名字的含义和名字背后的小故事。并且感受家庭的温馨，体会家人对自己寄予的爱和希望，让他们懂得家庭是个温馨的港湾。活动分为三个部分，开始部分让孩子找一找、念一念自己的名字；第二部分让幼儿说一说自己名字的含义和及其背后的小故事，第三部分让孩子在给自己取一个大自然的名字。在活动中第一和第三部分孩子们说的非常踊跃，气氛非常好；但第二个环节，也是重点部分，却不怎么理想。只有一小半孩子能说出自己名字的含义和背后的小故事，让家长帮忙写在纸条上也只有二三十个，因此造就这尴尬的情况。这是我这个老师工作没做好，事先对这个活动的意思没讲清楚吧。不过孩子们在整个活动中也学到了好多的知识，知道了名字是我们每个人要接触到的，学习、工作；不管做什么作业，都必须写上自己的名字，而名字又是一个很神气的东西，他代表了这个人。

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不知道其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，通过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以通过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到老师手上的物体落到地上，纷纷讨论“老师一松手东西就会落到地上”“老师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能在天上飞呢”，当知道它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最后一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自己动手操作，孩子们认真看自己的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌面与地面一团糟，应事先考虑周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控能力还应有待提高。

大班心理健康活动《快乐和不快乐》，活动一开始是老师带领孩子一起跳《健康歌》，利用师生同乐游戏，使幼儿充分感受快乐。通过谈话引发幼儿的共鸣，使幼儿理解“快乐使人精神健康，不快乐会影响人的健康，所以我们要时常保持快乐的心情”的道理。在此环节中，大部分幼儿对“快乐”似乎有了一定的理解。也激发了孩子与快乐做朋友的愿望。

活动的第二个环节是通过玩“快乐大转盘”的游戏，来寻找快乐的秘诀，通过象太阳的光芒一样展示出来。在此环节中，一开始我是想直接就采用这个游戏的，但是由于被孩子这样那样的一说一带，就跟着孩子跑了，“快乐大转盘”也没有被很好的利用起来。游戏后半部分，本想采用留白的形式让孩子在生活中继续寻找的，但是还是忘了，此环节也花费了很长一段时间。

活动的第三环节是“大抽奖”，目的是让幼儿体验生活中会遇到不如意、不快乐的事情，通过对获奖和没有获奖的小朋友的采访，引导获奖的小朋友和没有获奖的小朋友一起分享，使幼儿体会到原来快乐是可以分享的。在此环节中，我由于对借的班级还不是很了解，本来准备的五个“幸运之星”结果只产生了两名，而且我发现我把糖果用塑料袋装好的糖果，孩子没有打开，只是把另一包分给了自己的好朋友。

最后一个环节是集体舞《和快乐在一起》。在欢快的氛围中，让孩子进一步体验自己快乐和别人也快乐的意义，再次提升活动快乐的气氛。

从整个活动来看，我觉得自己在活动的准备中比较用心，从材料的准备、环节的设计，到两次试教后，对活动的进一步调整。但在细节方面还有待进一步关注例如：对所借班级的了解还不够，材料的准备没有和班级实际相结合，教师语言还不够简练等等。

《七色花》是一篇童话故事，写的是小姑娘珍妮得到一朵神奇的七色花，实现了自己的七个愿望，而只有最后一片帮助别人橙色花瓣才让珍妮得到了真正的快乐。这个故事内容比较长，如果把握不好时间就很容易拖堂，造成孩子学习的疲劳感。所以在活动中，我牢牢地抓住故事的主心杆，珍妮是怎样用这七片花瓣的？珍妮在实现愿望的过程中的心情又是怎样的？以分段的形式展开讲述，孩子们在倾听故事时很是投入，对故事中的细节掌握的也很好，在讲述中我以第一片和第二片花瓣为讲述重点，让孩子体验七色花的神奇，学会说故事中的语句，从而为接下来的想象讲述做好铺垫。所以活动下来孩子对于珍妮每一次飞出去是什么颜色的花瓣及发生了什么事情都能完整的说出来，孩子们也都认为珍妮用最后一片花瓣是最开心，最有意义的，懂得帮助别人是件快乐的事情。

在掌握故事内容的基础上，我又让孩子们展开想象的翅膀：如果你有一朵七色花，你想实现什么愿望？活动氛围十分活跃，孩子们也都迫不及待的要把自己的想法告诉别人，但从孩子们的回答中，我发现他们的愿望都是围绕自己展开的“奕铭说想要很多的玩具，允乔说想让自己的房间变的更漂亮，思佳说想要很多漂亮的花”……虽然在孩子们说的时时候我有引导孩子们多与别人分享，想想有什么愿望我们可以帮助别人，但孩子的回答仍是围绕自己展开。孩子的情感提升非常的单薄。我想这与我对孩子的引导以及启发还不够突

出有关，在孩子理解故事内容的同时珍妮用最后一片花瓣帮助了别人让自己很开心时。我可以追加着问一问你有帮助过别人吗？帮助别人后你的心情怎么样？我们可以怎么去帮助别人。这样在下面的环节中就不会出现都以自己为中心展开了！

情境描述：

通过让“高人走，矮人走”的热身运动，引来“高老鼠”“矮老鼠”两位客人，它们之间会发生什么故事？教师有表情的讲述故事，提问：“高老鼠”和“矮老鼠”看到的東西是不是一样的？为什么？孩子们积极举手发言：“高老鼠高，看到的是高的地方”“矮老鼠矮，看到的是低的地方”

评价分析：

所思所悟：

我在课前准备了许多的图片，利用这些图片更加深幼儿对故事情节的理解，有效地调动了幼儿参与活动的积极性和主动性，专注观察的兴趣很高。对于我提出的问题也能回答正确“高老鼠高，看到的是高的东西，矮老鼠矮看到的是矮的东西”了解了从不同的角度会看到的不同效果。在后面的情景游戏中，戴着老鼠头饰的幼儿，亲身体会了“抬头，低头”能看见什么？幼儿利用周身观察事物时，积极性很高。最后环节时，不限制幼儿从不同角度讲述故事，幼儿能说出“你好，蝴蝶”“你好，小草”等等，他们的思维一致很活跃，说得也很精彩。只是在今天的教学过程中，对某些词语的讲解比较简单出浅，如“水洼”幼儿会说成“水滩”“水坑”，最好能让他们亲身实践一下“水洼”是怎样形成的以便加深印象，下次一定会深入到教学内容中的每个词语中的理解，达到词语在不同方面有不同的解释。

幼儿园配对教案反思篇五

对于小班的幼儿来说，玩具是他们最喜爱的，怎样在玩玩具中发现科学的秘密？怎样有效地引导幼儿感受身边的科学、并充分体现玩中学的教育原则？这是我们一直探索研究的方向。

在开展了一段时间的汽车玩具探索活动后，我和幼儿进行了汽车赛跑游戏活动，主要是让幼儿比比看，小汽车在平地里、沙地里、斜坡上哪里跑得更快。孩子们对这个活动特别感兴趣。

我首先和孩子们在平地上玩小汽车，他们都争着说自己的小汽车跑得快，玩的不亦乐乎。此时，我提议孩子们一起去沙地里玩小汽车。西西大声说：“老师不行，沙地里汽车跑不起来。”涵涵说：“汽车有轮子，在哪里都跑得起来。”一个小小的问题引起了不小的争论，我没有直接给孩子们答案，我顺势引导：“那让我们一起去试一试吧。”没有什么比孩子们亲自尝试更有说服力的了。孩子们在沙池里艰难地推着汽车跑，议论纷纷：“我说不行吧”“全是沙子怎么跑啊”“在沙地里跑真费劲”……孩子们的议论正是我想说的。看着孩子们玩得这样带劲，我想活动的目标已经很好地达成了。

就在大家一筹莫展的时候，琪琪的小汽车在沙地里不停地跑动，引起了大家的注意。我故意问道：“琪琪，小朋友的小汽车在沙地里都跑不起来，你的怎么能跑起来呢？”琪琪自豪地说：“我这是越野车，爸爸说了越野车能在有坑的地方跑。”所有的小朋友都跑过来一睹越野车的风采，都说琪琪的车最厉害。小朋友都争着问琪琪：“为什么越野车能在沙地里跑呢？”，琪琪好像被小朋友们的问问题给难倒了，推辞说：“我回家问问爸爸就知道了。”我并没有直接给孩子们介绍越野车的特性，而是和孩子们一起期待明天琪琪给大家带来答案。看来通过这次活动孩子们对越野车有了新的兴趣。

接下来的斜坡赛跑，让孩子们更清晰地看到，斜坡上的小汽车比平地上的小汽车跑得快。知其然，还要知其所以然，我问孩子们为什么会这样，他们说：“因为这个高。”虽然语言简短、描述得还不是很完整，但是能看出孩子们在思考。短短的活动在欢乐中度过，孩子们收获颇多。

小汽车是孩子们喜欢的玩具，如果能在愉快的游戏中启发孩子们探索其中的科学秘密，那就更好了。对于小班的幼儿来说，掌握科学知识是次要的，对活动感兴趣、有探索的精神是我们开展活动的目标。教师在活动中应该尽可能引导幼儿去发现问题，并学习思考和解决问题。

第二天，琪琪真的为大家带来了关于越野车的知识，将越野车的特点从头到尾慢慢讲来，让大家对越野车有了全新的认识。为了开拓幼儿的视野，我周末给孩子和家长们共同布置了一份作业：收集和越野车有相关特性的其他车辆的信息。布置这项作业的目的是保证幼儿园所开展的活动能得以延续和延展，满足孩子们浓厚的兴趣。

关于汽车的研究探索活动没有结束，确切地说是刚刚开始，期待周末后分享孩子们丰富多彩的发现。