

# 2023年八年级语文九月教学反思总结(汇总5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 八年级语文九月教学反思总结篇一

本学期的语文教学工作即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了较大程度的提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

一、根据计划，我认真抓了课堂内的效率，增强课堂内的容量，提高课堂内的训练效率；根据学生的学情合理地安排教学内容，运用灵活多样教学方式引导学生进行有效的学习；面向全体学生，依托中间兼顾两头，布置不同要求的作业，即使是布置同量的作业，也是分不同的要求，好的要完成得‘好、准、快’，中等的要完成得‘好、准\’，中下的只要完成好就行。

二、在基础知识方面，提倡自学，依据教师教的方法，以个人完成任务为主，团结协作为辅，在平时的生活中主动积累并逐渐形成习惯。促使他们积极归类知识，在多看多说中掌握。针对新题型，在老师的带领下，作一些典型训练。

三、在古诗词的积累方面，狠抓背诵。除教师在课堂上指导

他们理解课文的基础上背诵外，重要的是督促检查他们灵活运用方法去巧记，注重实效，抓重点，突破难点，对诗词作适当的归类，对一些名句则多角度地训练和思考，在实际的语言中灵活运用。

四、在阅读训练方面。从课堂内开始严格训练，依据课改新理念，利用现在有的各种参考书、材料、工具，充分体现学生学习的主动性、主体性，教师的指导性。运用浏览、略读、细研等方法，在多读中整体感悟，快速理解课文。在对文章进行整体的把握后，深入重难点，细细体味，在团结互助协作中多方研讨，尽量让文本成为他们提高语文水平的一个工具，而不是他们一定得记住的死知识。课外注重培养大语文观，多阅读欣赏各类文章，增长见识，不断提高阅读理解能力。从学生掌握的情况看，古诗文的课外阅读和现代文的课外阅读得分率较低，阅读依然是个薄弱环节。快速提高学生的阅读能力，依然是今后一个长期而艰巨的工作。

五、在写作方面。书写仍然影响其得高分的一个直接原因，书写差的学生总与高分无缘。虽然我也狠抓了这部分学生的书写，但都坚持不了多久，在老师督促检查下也改观不了多少，小学时形成的书写的不良习惯，一直难以纠正，即使原来书写好的学生，在作业成山的面前，想写好也难。因此，书写依然是严峻的问题。其次是仍然需要练笔，每周要按老师的要求完成一至二篇练笔，在多写多练中增长能力。再次，注重总结和归纳，在老师的归纳总结性的习作评讲中得到提高。最后要充分激发他们的写作兴趣，及时发现他们的长处，顺势引导，在相互模仿中得到提高。

六、在语文教学中，培养积极探究习惯，发展求异思维能力。阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，我在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，

在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，我也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

七、重视朗读、培养语感。利用早读课时间让学生大声朗读，以提高他们的语感。选择美文，让学生感悟理解。

## 八年级语文九月教学反思总结篇二

- 1、本单元是一个说明文单元，《中国石拱桥》和《苏州园林》，《故宫博物院》是比较规范的说明文，其余则有一定的说明文性的小品。
- 2、本单元教学，要学生了解什么是说明文。
- 3、学习本单元，要理清说明文的顺序，了解常用的说明方法。
- 4、学习本单元后，要学生学习写作说明文。

### 单元说明

本单元所选课文以建筑园林、名胜古迹为主题，文体类别上侧重于说明文。由于学生在中年级阶段所学的说明性文章较为简单，对有关说明文的文体特点和要求也知之甚少。下面就教学本单元提一些建议与设想：

1、在比较中认识说明文的文体特征。说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。为了避免概念化倾向，教师不要一上来就把有关知识一股脑儿地塞给学生，而完全可以将知识的传授建立在学生的感性经验的基础上，力求降低学生的接受难度。例如，在教学本单元第一课《中国石拱桥》时，可以让学生在初读课文后，回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文，在比较中发现说明文和它们的不同之处，如没有贯穿首尾的故事，不以浓郁的感情打动人，不注重细致入微的描写、刻画等。然后在学完课文后，和学生共同总结说明文的文体特征。

2、要把阅读说明文应该注意的各方面分别落实到各篇课文的教学中。

《中国石拱桥》《苏州园林》和《故宫博物院》都是比较典范的介绍事物的说明文。本套教材中，此前虽然曾选编过一些说明类文章，如《看云识天气》《绿色蝈蝈》《马》等，但并没有把它们当作说明文来教学，所以在教学本单元时要对阅读说明文的有关要求作一些介绍。在教学各篇课文时，要求可各有侧重。如教学《中国石拱桥》时，可以强调说明事物要抓住特征，并让学生注意体会说明文准确、周密的语言；教学《苏州园林》时，可以一方面再次强调说明事物要抓住特征，一方面介绍说明方法；教学《故宫博物院》时，则侧重于介绍说明顺序。这样根据各篇课文的特色所做出的任务分工，能够使教学任务化整为零，便于学生把握。

3. 说明文准确、周密的语言。

说明文讲求科学、如实地介绍事物，阐明事理，给读者以正确的知识，没有根据的随意推测或断定都是不允许的。当然，说明文里内容失实的情况有时是因为作者掌握的知识不正确，有时则因为行文问题，这里我们主要谈行文问题。

《中国石拱桥》是一篇科普说明文，语言的准确、周密体现得较为突出。课后的“研讨与练习”第二题是从文中摘出一些语句，让学生注意里面的加点词语对语句所表达的意思所起的限制作用。《桥之美》和《说“屏”》都是带有一定说明性的小品文。《桥之美》先指出在画家眼里，桥在不同环境中的多种多样的形式和作用就是“桥之美”，然后举正反实例来具体说明这个看法。从这个角度看，本文近似于一篇阐述事理的说明文。不过，文章用大量描写与抒情的语句构成，所以我们又难以把它划归说明文。事实上，选编这篇文章的一个目的是把它和《中国石拱桥》形成对照。《中国石拱桥》里在介绍卢沟桥时有一段描写：“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。”把这段描写和《桥之美》里面的描写相比较，就会发现它仍然显得粗疏、不够细致，主观感情色彩也淡化得多，而这正是说明文里的描写性文字的特点。《说“屏”》简单介绍了屏风的功能与种类，对如今屏风的使用提出批评。阅读全文，给我们的印象是，本文并非着眼于介绍屏风自身，而在于提出期望：我们今天应更好地使用屏风。不少学生可能没有见到过屏风实物，教师可以提供一些图片，学生有了直观印象后，本文就比较容易理解了，可以让学生自学课文，教师不必过多讲解。

学习本单元，要调动学生的想象能力、概括能力、分析能力、艺术审美能力等。《中国石拱桥》《苏州园林》《故宫博物院》等都力图将有关事物的各方面知识清楚明白地告诉读者，读者若能发挥想象力，在头脑中形成事物的具体形象，那么再接受作者介绍的知识时就容易多了。而在总结课文中所介绍事物的特点、理清文章的说明顺序的过程中，锻炼了学生的概括能力、分析能力。学习《桥之美》《苏州园林》

《说“屏”》，又从不同角度对学生的艺术审美能力提出了要求。建筑园林、名胜古迹的建造者们往往不为人所知，它们以实物的形式记载着集体的智慧和汗水，令后人面对它们时肃然起敬。中国历史悠久，文化丰富、发达，中国的建筑、

园林、名胜古迹独具特色，在世界上也享有盛誉。学习本单元，可以了解中国传统园林、建筑之一隅，激发学生热爱和保护祖国文化的感情。对学生进行情感教育切忌架空，大唱高调，而应该通过以下两个途径进行。

(1) 体会文章中蕴涵的作者的感情。《中国石拱桥》的字里行间洋溢着自豪感。如“我国的石拱桥……有许多是惊人的杰作”“赵州桥……是世界著名的古代石拱桥”“赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量”等。《故宫博物院》也是如此，如“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格”“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹”等。这种通过体会作者的感情来对学生进行熏陶感染的方式，既训练了学生的语文能力，又进行了思想情感教育。

(2) 可以在教学本单元之前或之后，让学生搜集有关赵州桥、卢沟桥、苏州各名园及故宫的图片和资料，在班上展览，并加以简要而生动的文字说明。通过这项活动，既可以使学生开阔眼界，获得更丰富的知识，又唤起他们对祖国美好风物的热爱。

## 八年级语文九月教学反思总结篇三

班别： 姓名： 学号：

写作题材： 广州市美华中学第44届校运会

描述对象： 运动场面、比赛场面

理论指导：

场面描写的含义：

场面描写，就是对一个特定的时间与地点内众多人物活动的总体情况的描写。常见的有劳动场面、战斗场面、运动场面、事故场面、会议场面等。

场面描写的要领：

(1)先描写场面的背景、环境和氛围，然后写人物活动。要写出特定场合的气氛，要用映衬、渲染的手法，使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。

(2)场面描写必须围绕某个主要的人物展开。

(3)对人物活动的描述，要做到描写个人与描写众人结合，既要有细致的特写，也要有全景的描述，有点有面，有总述有分述，做到主次明晰，重点突出，有条不紊；重要人物要写出他突出的言行心理。要用慢镜头镜头，甚至定格来进行拍摄式的描写。

(4)要用群众人物衬托主要人物。

(5)要对赛事和选手作出精要的点评议论，抒发个人感受。

不能把笔墨重点放在情节的构筑和推进上，描写的地点和场景要集中，不能过多过散，不能什么都想描写下来，胡子眉毛一把抓。

训练题目：

3、要学生把课本中某些文段改写或扩写为场面描写，如把方仲永“指物作诗立就，其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之，其文理皆有可观者”扩写为场面描写。

4、让学生发挥想象，用滥竽充数、舌战群儒等成语故事进行场面描写。

5、观察校运会里一个印象最深刻的运动场面、比赛场面，用几百字把它描写下来。

开篇背景举行运动会的背景和目的。

环境描写场景整个赛场的环境和氛围

自己班级的布置和氛围

人物描写赛手服装，精神面貌，赛前、赛时、和赛后的话语、动作和心理。

观众看比赛时的言行和心理，对赛手的鼓励，对赛况、赛果的反应和感受。

自己自己对赛手、观众的评价，对比赛的精神、意义的认识感悟。

6、请你为班级你写一条运动会比赛的新闻（扼要报道本班级赛手比赛的项目、地点、赛况和赛果，并作出点评，谈点感受）

7、写一个口号，为班级运动员加油。

作文讲评

文主要存在以下几种问题：

1、一部分学生只在作文里把比赛场地的布置、赛场氛围和比赛过程笼统统统、三言两语地概述一遍，走走过场，就交差了，连字数都不够，书写也特潦草，一看就知道是写作态度有问题。

2、一部分学生虽然努力想把作文写好，写作态度很认真，但不理解什么是场面描写，不是以选手为主，群众为辅——不

分主次，没有点面结合，详略不得当，重点不突出，没能把重点放在细致描述某个（部分）选手的装束、动作、面貌、心理和说话上，不会用观众烘托选手。过多过细地描写大环境、大氛围、大场面、大集体、大赛程、大赛事，全景镜头过多，没有中景镜头，也没有近景镜头、更没有特写镜头。

3、描写的地点、场景过于分散，不够集中单一，东拉西扯，写什么都走马观花、浮光掠影、蜻蜓点水，过于注重赛事、赛程的交代，过于在乎情节的构筑和推进，脚步匆匆，没能停下脚步来，把某个场景所发生的人和事用慢镜头细细的描述出来，定格下来。

4、缺少对比赛的意义、选手的精神的精辟的点评赞赏。

为什么会如此？

1、作文布置得太匆忙，老师都是在星期四语文单元测验的时候发这份专题训练作文纸的，没有时间去结合范例去给学生讲解。学生看着印发在作文纸里面的简单几句关于场面描写知识的介绍，还是似懂非懂。

2、学生又要看比赛，又要想这篇作文，很难两边兼顾，一般都是看比赛为先，写作文靠边，以看比赛为乐，以写作文为苦。学生写这篇作文大多很不情愿，都作为额外的负担，有的学生是应班主任要求写报道和广播稿，被逼无奈而作，加上水平有限，故难有佳作。

3、学生还是习惯于小学记叙文的概述，头脑里没有形象性，语言没有情意性，没有人物描写、场面描写的意识和习惯，要他把文章写细一点，写长一点，达到500来600字，好像要他去死。

弥补办法：

在点评中，分析作文存在的问题和根源；

重新结合范文讲解场面描写的写作理论；

重写一篇场面描写作文——改写寓言《自相矛盾》

## 八年级语文九月教学反思总结篇四

有些人，有些事像风一样，经历过了，掀起一些尘土，等时间一过，却又像是什么也没有发生过一样。而有一些事，却久久地留在我们心中。

那时，我正在.....

——《往事》用的是议论式开头。

“已经是深秋季节，了无生气的枝头上零零落落挂着几片黄叶，被冷风抽打得悉悉索索地哽咽。苍白的残阳斜射在街头，没有一些暖意。忽然。。。。。”

——《忘不了街头那一幕》用的是描写式开头。

“朋友，你喜欢读书吗？书，拉近了时间的距离，缩短了地域的间隔；书，使你畅游千山万水，鸟瞰古今中外；书，伴你塔上理想的征途，人生从此充满阳光，充满希望。

——《人生的支点》用的是设疑法开头。

“我的语文老师姓高，30岁左右，长得小鼻子小眼睛小身材，可以说小巧玲珑，唯一称得上大的是她的嗓门.....

——《我的老师》用的是开门见山式开头。

“你以为我贫穷，卑微，不美，瘦小，我就没有灵魂，没有

新了吗?你想错了..... 这是电影《简爱》里的一句台词,也是我个人的内心写照.....

——《规矩》用的是引用式的开头。

“哎,快起床,都几点了?”

“把牛奶喝光!”

“把中午吃饭别挑食,保证营养。”

我的一天是这样开始的.....

——《我的一天》,使用的是对话式描写的开头。

评一评

《勇敢地跨出了那一步》的开头:

小河在树林中静静地流淌。它不比参天大树高大,它不比花朵艳丽,但它那清澈的河水不停地流着,发出潺潺的声音,使我为之沉醉,便时常来看它。

〈〈夏夜喜雨〉〉的开头:

你有过在农村的夏夜里观赏雷雨的经历吗?

我有过。那真是一种奇妙的感受。那天下午五六点钟.....

〈〈秋日。读书。感悟〉〉的开头:

秋风瑟瑟,秋雨潇潇,落叶缤纷,这是我所喜爱的季节。

〈〈书房〉〉的开头:

作家余秋雨曾经说过：“书房，是精神的巢穴，生命的禅床。”曾经在电视里看到过不少文学家的书房，正对着小窗，小窗外面是一片绿色惬意的世界，偶尔也会冒出一点点红，一点点黄，颇有诗意的梦幻和深邃；四臂都是书架，使人一进入书房便油然感到浓郁的文化氛围，使人的身心得到一种前所未有的充实和宁静。

〈〈阅读父母〉〉的开头：

父母是孩子的第一个老师，他们的一言一行都深深地印在孩子脑中。待到孩子成年以后，在回想父母，便像品味香槟一样，回味无穷。

《人生考题》的开头：

在人生的旅途中，我们将面临着各种各样的考题。朋友，你害怕吗？你也许不会说：“不怕是假，人非神仙嘛！”

是的，人生面对的考题太多，它就想天空中的星星数不完；人生的考题太严，稍有不慎，就会出错。

## 八年级语文九月教学反思总结篇五

按照我的计划，《桃花源记》的教学花了三节课的时间完成了，但这三节课还有半节课的预习指导。也就是说我这次的教学时间是比较以往的教学时间缩短了半节课的。但是我认为，这次教学的过程有几点需要给予肯定。

1、预习方法指导到位。尤其是指导了学生如何使用参考书和如何翻译文章。

2、教学过程大胆放手值得肯定。一读准字音二读通句读三读精实词全部由学生自己完成。课堂上我基本没有讲解，学生自己解决的有需要纠正和指导的我就说一下。所以这三读基

本上由学生自学完成。

3、美读配乐效果超好。我给课文配上了《寒鸦戏水》的音乐，上课时放了一小段要大家找找感觉，然后让他们选择自己喜欢的段落诵读。读文章时，我读了第一自然段，其他的由学生演绎，结果让人惊喜，诵读带给大家的快乐就写在孩子们的脸上，他们渴望阅读的目光让我快乐和满足。

4、简化问题，拓展阅读空间，把文章阅读挖深品细。如果按照以往讲《桃花源记》知识点是很细碎的。线索、理想社会、现实社会、桃林特点、写桃林作用、桃源自然环境、社会环境、人民生活、民风、篇章布局、写作目的、评价作者的思想等等，讲的时候生怕落下哪个，考试就完蛋了。这次，我只讲了两个大问题。一条线索、两个社会。由一条线索，把文章的五个段落内容涵盖其中，由桃源理想社会的特点和现实社会的对照，就把所有的知识点全部囊括于其中了。学生们解决问题也简单了许多。一节课下来，知识点全部了然于胸，效果不错。