

# 2023年幼儿小班剪纸画教案 姥姥的剪纸 教学反思(模板8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿小班剪纸画教案篇一

课标指出：第三学段阅读教学的要求是，能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：

知识目标、在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；

能力目标、在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文。

情感目标、从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情

根据教材特点和目标的定位，

我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。

在确定了目标、重难点的基础上，本节课我将采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

## 第一环节：初读文本，走近姥姥

播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介剪纸。导入：通过上节课的学习，我们知道姥姥剪纸技艺高超，这节课就让我们跟随着作者再次走进姥姥的剪纸，去认识这位可亲可敬的姥姥，重温那浓浓的祖孙亲情。

我通过图片再现姥姥的剪纸，让学生从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超。抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声来让学生感受姥姥的剪纸技艺是多么的“神了”！再通过姥姥摸黑剪出“喜鹊登枝”这件事，感受姥姥剪纸技艺已到了炉火纯青的地步。通过理解“刁难、耍赖”等词感受作者的顽皮和姥姥的爱孙之情。学生在朗读和感悟后，自然而然地走进文本，认识了这位技艺高超、可亲可敬的姥姥。

## 第二环节：品读感悟，走进姥姥

让学生自由读7-12自然段，找出我与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导，一个对孙儿关爱有加的姥姥形象生动地展现在了读者面前。抓住两幅画面，进行朗读感悟、想象，结合学生自己的生活实际，从而感受姥姥对“我”的疼爱、呵护。

## 第三环节：读背结合，升华情感

通过抓词语“定定地”、“出神地”，读出姥姥内心又是希望朝夕相处的孙儿能留在身旁，又想让孙儿去更广阔的田地发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深，对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者，也使读者的内心也掀起了情感的波澜。

好的语言、动情的话语就应该让孩子能当堂积累下来，让学生把课文段落背诵下来，这样既积累语言，有加深了学生对

文章思想内涵的领悟。

本人的教学经验有限，设计思路肯定有不足之处，恳请各位领导专家批评指正。谢谢

## 幼儿小班剪纸画教案篇二

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

这篇课文的第二课时是张菊燕老师上的。她为了校际交流反复试上，反复磨课。现把参与磨课的一些反思记录下来。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。如何让学生在语文课上去感受姥姥对“我”的深情以及姥姥与“我”相处时浓浓的亲情呢？在教学中，张老师紧紧抓住“剪纸”这条线索，带领学生走进姥姥与作者的内心情感世界。把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的技艺高超，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我们能从他们有感情的朗读体会到这一点。

课堂片断：

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟……

对于以上四个词语的理解，光理解词语是浮于浅表的，老师应该深入地引导学生“体会其表达的效果”。课文是“姥姥的剪纸”，作者着力描写的主要对象自然是姥姥。可作者为什么要花上较多的笔墨，用上“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等词语，来表现“我”的顽皮、淘气甚至于近乎无赖呢？张老师切入时机，引导学生理解这里运用的是反衬手法，目的还是表现出姥姥的剪纸技艺，“我”的“刁难”、“挑剔”、“耍赖”，有力的证明“我”是个“调皮蛋”，而“我”越是调皮捣蛋，越是能够显示出姥姥的心灵手巧。其高超的剪纸技艺，非同寻常，让人觉得不可思议，令人由衷赞叹。另外，“我”的“调皮蛋”形象地表现了“姥姥”的温顺、敦厚和慈祥。这样的教学设计，既有助于学生。深入理解课文内容，又渗透了学法指导。

## 幼儿小班剪纸画教案篇三

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辨姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的“贪玩”。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。同学们，课文学到这儿，我们不禁被这份浓浓的爱所打动，被感动了。之所以还历历在目，是因为作者独具匠心地将这份情串联起来了。

剪纸不光展示了姥姥高超的剪纸技艺，更体现了姥姥对作者的疼爱牵挂，寄托了作者对姥姥的思念和依恋，它如同桥梁沟通了姥姥与作者之间的感情，宛如纽带，拉近了两人之间

的距离。让我们永远地记住这份浓浓亲情的见证——姥姥的剪纸！

## 幼儿小班剪纸画教案篇四

《姥姥的剪纸》这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

通过引导学生理解“熟能生巧，手都有准头了”这句话的深刻含义，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。而在教学过程中，我觉得学生的`说话练习还需老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 幼儿小班剪纸画教案篇五

“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，也是情感变化和流露的载体。抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

在学文前，我将几张剪纸工艺品展示给学生们看，漂亮的剪纸激起了学生的兴趣，活跃了课堂气氛。在了解姥姥的剪纸的段落里，我通过让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，……无所不能”、“你姥姥神了，……公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。我还让学生仔细观察剪纸的细微处，深感剪纸之难，由此联想到姥姥的`手艺之精巧。

我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感：“我”由看不懂剪纸的意思，不解地发问，到看得懂剪纸的意思，热情地交谈，以至到后来缠着姥姥剪更多的牛和兔，剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。其中，作者对幼时自己的描写：“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等含有明显的贬义成分，我让学生联系上下文，走进文本去体会，从而更深刻地了解“我”的调皮是用来反衬出姥姥的宽容和慈爱，学生也能够进行动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。

为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，激起孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

让我心存遗憾的是，文中“熟能生巧、总剪，手都有准头了”这句话是教学的难点，它不仅是姥姥在讲述自己剪纸的经历，还是在教自己的孙儿做人做事。可是我感觉这句话在我们的两三句讨论中就滑过了，理解得不够深入。

## 幼儿小班剪纸画教案篇六

《姥姥的剪纸》一文中，“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。通过这剪纸的高超技艺，姥姥那纯朴、善良、热情的形象，以及与“我”之间浓浓的亲情，似在我们眼前清晰、丰满起来。整篇课文语言优美，情感饱满，字里行间流露出真挚的情味来。读着语言文字，有一股北方特有的民风民情迎面扑来。

教学中，应引导学生朗读课文，走进语言文字，走进姥姥的剪纸艺术世界，走进姥姥与作者的内心情感世界，建立起姥姥的人物形象，并通过用心品读语言文字，在鉴赏中体会作者是如何表现人物特点的，对文中具有浓浓的北方风情的词句表达效果，有所感悟，并对习作语言表达有全新认识。由此，品读、揣摩语言文字，感悟作者是如何生动传神地表现人物特点的，鉴赏作者充满情味的语言表达是教学重点。

教学本课，我尝试了从姥姥的“剪纸”入手，也花了较多课时，只为走进那片开阔的草地，和学生一起慢慢品味，发现情，体味美。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。
2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。



3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。

4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

姥姥为什么会剪这么多牛和兔？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

学生自由读课文，找出相关的语句，体会相应的特点。

（1）“要什么就有什么了，无所不能”这个句子写出了姥姥剪纸的内容广泛，题材对偶，也说明了姥姥的确是剪纸行家，（抓住“无所不能”。）

（2）“你姥姥神了，公鸡能打鸣”这句话生动地说明姥姥的剪纸形态逼真，栩栩如生，突出的显示了姥姥的神剪纸技艺高超。（指名带着赞美的语气来读）

（3）“嗒无可挑剔”这句话是“我”发自内心的赞赏。由此可见，姥姥的剪纸形神兼备，是完美无缺的工艺品。

姥姥的剪纸除了“我”很喜欢，还有其他人喜欢吗？

“大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。” “从小就听人啧啧赞叹” “开口求剪纸的人乐颠颠地走了。”

让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，无所不能”、“你姥姥神了，公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。我还让学生仔细观察剪纸的细微处，深感剪纸之难，由此联想到姥姥的手艺之精巧，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一

个形象的了解。

接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，再加上《卖油翁》、《庖丁解牛》等故事的补充，更增加了学生对“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”的理解。学生对姥姥高超的剪纸非常佩服。

《姥姥的剪纸》要表达的不光是姥姥的剪纸技艺高超，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品，体味姥姥和我浓浓的祖孙情。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。

2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。 3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。

4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

以及：蹦跳的兔子，奔跑的兔子，睡觉的兔子；拉车的老牛，耕地的老牛“我摆弄着各式各样的窗花”想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的作品？这些作品图案有什么特点？（以牛和兔子居多。）

姥姥为什么会剪这么多牛和兔的作品？兔子和老牛各代表什么？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

剪纸中的老牛和兔子各有什么特点？（兔子总是在玩耍，老牛总是在干活。）从这些作品中，你感觉到了什么吗？（就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。感觉到了姥姥和我之间甜蜜、温馨、依恋的情感。）

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟

我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。姥姥剪出了一张无可挑剔的作品，我却还要耍赖。面对我的顽皮捣蛋，姥姥是怎么做怎么说的呢？“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”

我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感。大家对姥姥说的‘按冒了’是怎么体会的呢？“‘冒’在字典中的解释为：突出，向外涌出。”“‘冒’可以组词‘冒烟’。”

“《泉城》一课描写趵突泉时候描写到‘泉池正中有三股比吊桶还粗的清泉，‘咕噜咕噜’地从泉底往上冒，如同三堆白雪。’这里的‘冒’和‘冒烟’的‘冒’，联系生活实际，我们都很容易想象出来是怎样一副情景，你们说这里作者是不是用词不当呢？”

“因为我太用力了，那么使劲按，使姥姥感觉眼珠儿都要蹦出来了。”“我用双手死死地捂住姥姥的双眼，姥姥”

我用双手死死地捂住姥姥的双眼，让她摸着剪窗花。岂知工夫不大，一幅“喜鹊登枝”便完成了。嗨！梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。我服了，可还耍赖：“姥姥，你从我手指缝里偷着往外看了！”

“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”姥姥用指头点了一下我的鼻子，“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”

我死死地捂住故意刁难姥姥，姥姥摸着剪好窗花，一句话“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”一个动作“用指头点了一下我的鼻子”，一言一行都藏着姥姥对我的喜爱与呵护。剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。

作者举这个例子的时候，对幼时自己的描写：“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等，这些词含有明显的贬义成分，我通过让学生联系上下文，走进文本去体会，从而更深刻地了解“我”的调皮是用来反衬姥姥的宽容和慈爱，再用心品味了姥姥的言行，学生易于动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。再体味这个生动事例时，为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆

自己身边的老人对自己的关怀照顾，学生切身感悟了只有在自己真正喜爱的人面前，才会无拘无束地刁难、耍赖、调皮，一下激起了孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

继续品词品句，体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解作者的匠心。

作者除了这个“冒”字用得巧，还有此类的妙词妙语吗？轻声读文，画出品味交流！

1. 读后交流：“熟能生巧、总剪，手都有准头了！”

朗读，说说理解，再思考：作者怎么具体表现出“总剪，熟能生巧”的？

2. 交流“数九隆冬剪摸黑剪。”

3. 读后交流：“姥姥的手就是手指。”

品评这一比喻如何表现出姥姥的这一特点的？你能体会到什么？（体会到剪纸在姥姥的生活中的重要位置。剪纸，已成为姥姥的重要休闲、娱乐方式，生活中不可缺少的伴了！）

联系自己的生活体验，再说说自己的理解。

4. 读后交流：“拴”字

文中写道“我是一个出名的调皮蛋”，“密云多雨的盛夏，姥姥怕我溜到河里游泳出危险，便且剪刀把我拴在屋檐下。”

拴的是什么？姥姥是如何用剪刀把我拴在屋檐下的？从文字

上看，这里拴的是孩子调皮地野性。姥姥正是用她的剪纸，为“我”营造了一个丰富多彩的剪纸世界，为我打开了剪纸的艺术之门，让我感受到了来自于她的关爱体贴之情，让我享受到了浓浓的亲情。有了姥姥，有了她剪刀下的“老牛”和“兔子”，有了这样一个艺术天地对“我”的熏陶，才让我迷上了剪纸，让我缠上了姥姥。

姥姥的剪纸和她剪出的艺术形象，是作者一生的难忘，那有声有色的梦境是回味，是思念，也是缅怀的心境。姥姥的剪纸里藏着浓浓的祖孙情。那是长者倾心地像牛一样地付出，是后来者在长者的关爱之下像兔子一样快乐成长。是感悟亲情之后的美好回味。姥姥的剪纸，他对我关爱，剪纸艺术的种子，剪出的美好形象，已经是一粒粒饱满的种子，在我长大成人之后的心田里萌发，萌发出一片充满绿意的思念。而这，正是纠缠着的浓浓亲情之感。而这，恰恰让“我”多少次梦回故乡，梦回那剪纸的世界，而姥姥，成为“我”梦中的主角。于是，姥姥的剪纸，带给的不仅是我，还有的是乡亲们的浓浓的爱。这是亲情，也包着乡情。

## 5. 交流：“缠”字

一个“缠”字，说明了什么呢？

a “我”看不懂剪纸的内容，不解地发问，热情地交谈，表现出姥姥对我的亲昵、关心。

b 想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的故事？

c 姥姥只是剪着玩耍的兔子、干活儿的老牛吗？

“我摆弄着各式各样的窗花，对活泼的兔子与敦厚的老牛充满了好感。”其实，姥姥是在借着剪纸表达对“我”的喜爱、呵护，传递着对我浓浓的亲情。

表面上看，这些语言文字都在写姥姥对我的喜爱，透过这些文字，你还悟到了什么？（“我”对姥姥勤劳善良的赞美、对姥姥依恋之情。）这样内涵丰富的语言，我们该怎样读好它？先自由练读，再指名读。

这里的“缠”不是纠缠，而是情深意长的“缠”绕。这个“缠”字，是喜爱，是依恋。这个“缠”字，是我对剪纸的迷恋。一个“缠”字，说的是我迷上了姥姥的剪纸，迷上了剪纸艺术，也迷上了姥姥与我剪纸聊天的亲情。我忘记了，夏天那密云多雨的盛夏，忘记了那河里自在的游泳。

在剪纸的天地里，“我”体会到了兔子的快乐，那不就是童年的我的快乐吗？我也体会到了老牛的敦厚，那不就是姥姥的敦厚与朴实吗？姥姥的关爱，让我拥有了别样的童年快乐。

## 6. 交流学习：“有声有色”

“我”与姥姥浓浓的亲情伴着我的成长经历。

当我忆起姥姥的剪纸声时，我眼前、梦境会出现怎样的景象？我的心境会变得如何？作者是如何表达出这种感受的？引导学生联系具体语言文字谈。

满怀着依恋、不舍、思念。

文中值得细细品味的词句还有很多，如“清清爽爽”“啧啧赞叹”等，作者在遣词造句上的地方特色，匠心独运，使这些看起来平淡无奇的文字，品味起来却蕴含万千真情。

在课文感知过程中，适时对学生进行写法指导是很重要的。文中对姥姥的描写，作者从：

在课堂教学中，我通过让学生默读找出体现姥姥剪纸技艺高超的词句，让学生逐步感受语言的份量，感受到刻画人物围

绕主题循序渐进描写的好处。作者在表达上既有正面描写，又有侧面描写；既有夸张、比喻修辞手法应用，又有反面衬托；既有引用、想象，又有事例列举。层层铺垫，层层递进，有声有色地把“我”对姥姥的美好情感直接表达了出来，从而让姥姥的立体形象沁入学生心灵，让学生感悟到姥姥对“我”浓浓的爱。

语文教学本就应拿出时间，拿出情感，拿出耐心，同学生慢慢品味，引导学生发现、感受汉字之美，在学生纯净的心田留下汉字的故事，使学生能喜欢上汉字，喜欢上语文。

## 幼儿小班剪纸画教案篇七

《姥姥的剪纸》是苏教版语文六年级上册第四单元的一篇课文。这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

课标指出第三学段阅读教学的要求是“能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情”。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文；从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情。我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。在确定了目标、重难点的基础上，本节课我采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

## 幼儿小班剪纸画教案篇八

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥



姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。