

# 最新政工公务员考核个人总结报告(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 月光曲教学反思篇一

数学与生活密切联系，贴近生活教学才能激起学生学习兴趣，增强课堂教学的有效性。本文针对小学生形象思维活跃特点，运用学具，让学生对数学知识有形的认识，进而透过现象获得对数学的理性思考。新课标倡导学生自主学习、合作探究学习，让学生成为学习主人，从而能学会学。所以，我们在小学数学教学，尤其是低年级教学中要强调生活化、形象化的教学，多经过形象的教学方式激发学生的学习兴趣 and 求知欲，在多样性、实践性的课堂学习中，让学生既动脑又动手，获得数理的认识和理解。所以，我们要加强学具的使用和有效使用的研究。

心理学研究证明，小学低年级学生的认识规律是经过感知，认识表象，获得概念认识，构成原理探究的意识。数学学科强调学习思维，而思维离不开具体的可感的生活事物。在小学数学教学中，学具就是直观的事物，能够让学生在直观的形中，获得感性知识，构成知识的表象，并能激发他们的思维，培养他们的数学思维。

如一年级《分与合》这个资料的学习，我们能够拿出教具，或者教师根据学习喜好设计教具，将9张喜羊羊图片展示在学生面前，让学生们思考如何分，学生们动手操作，引导学生观察和分析。那么，他们就能懂得分与合的意思，也为《加法和减法》的学习奠定基础。那里我们只要学生动手分分、

用笔记记，合作谈论谈论，学生们就能掌握这一学习资料，并能构成深刻的影响。

当然，学生在不断使用学具中，也能初步构成一些数学算理。如《认识除法》学习中，我们就是经过教具的分来让学生理解的，而有余数的除法也能够数形结合起来，引导学生经过形的观察进行获得抽象思维。当然，在突出学生学习主体地位，激发自主学习本事的当下，我们的使用学具教学能够让学生主动发现理解抽象的数学知识，在实践操作中获得学习本事和探索创新本事；找出数学知识的内在联系，构成良好的数学认知构建特质。

我们的课堂教学要形式多样，异常是小学数学教学中要注意师生互动，以生为本的开展，经过学生自主学习本事和探究合作学习的构建为基础，让他们学会学习。

### 1. 让学生主体参与，实践获真知

数学教学改革的重点是改变课堂师生关系，要重视民主平等，以及和谐的学习氛围的营造。在数学课堂教学中我们为给学生供给观察、操作、实验及独立思考的机会。让他们在学具的运用中讨论与交流，步归纳、验证，提升学习体验，获得数学知识，构成数学结论。如《圆的面积公式》学习中，我们先用“马儿的困惑”让学生感受和认识圆形，明白圆相关的知识，对圆的面积有初步印象。

然后，让学生想想这样的面积怎样计算。然后，我们让学生拿出平行四边形学具，回想平行四边形面积的公式的推导方法，也就是沿着高切割成两部分并拼成长方形的，让学生们思考我们怎样将圆面积转化。然后让学生们拿出圆规，将圆进行等分，然后进行操作。当然，我们能够先让学生观察如被分割的蛋糕的样貌，然后进行操作。我们只要注意引导：转化的过程中它们的变化了，可是它们的不变？我们能够得出什么关系？这样，学生们观看学具，制作学具，在寓

教于乐中找到解决圆面积的方法。

## 2. 创造学习情境，思维获得启迪

数学是思维的体操。我们小学数学教学重在帮忙学生理解数学问题中发展学生思维本事。数学的思维如数形结合、转化思维、化归思维等等都需要学生在不断操练中渗透为自我的数学学习品质。我们在小学数学教学中充分利用学具，能扩大学生的认识空间，为其创设生动趣味、引人入胜的情境，促进学生心理内化，启动学生进取思维。如“相遇问题”的应用题虽然学生明白关系式，可是往往在实际操作中对相对、相距、相遇、同时等词的含义不是很理解，导致理解错误，无法正确解答。

所以，我们能够让学生在练习中使用学具，在自我的课堂上进行演示，根据题目的资料，独立思考、演示，从而理解题目含义，获得行程类问题的解决方法。如此，学生头脑中构成了鲜明的动态表象，启动学生的形象思维向抽象思维发展，从而掌握了数量关系，学会了解答方法。此外，我们数学学习的重点还有培养学生的创新本事，使用教具教学能够让学生由外部的物质活动促成内心认知心理活动的转化。在使用教具中获得指定问题的解决，更会发现新的问题，扩大思维空间，对新知识有再的发现。

如正方形学习，我们一般是让学生观察课前准备好的正方形纸片，然后让他们合作分析正方形的特点。而学生不仅仅明白几条边、几个角；还经过量得出四个边的长度相等，角都是90度的认识之后，还可能沿对角线对折、再对折发现正方形的四条边一样长；将相对的两条边重合、相邻的两条边重合，得出四条边一样长。如此，学生可能获得多种解决问题的途径，也能扩宽解决问题的思维。当然，我们在学具使用教学中还要依据学情进行设计，学具的选择和操作应当贴合小学生的学习特点，促进和提高他们对抽象的数学知识理解和掌握，也要注意合理使用防止过多的活动分散学生的注意

力。

总之，在小学数学教学中，我们要营造一种学生动手动脑的学习氛围，经过合理使用教具让学生感知数学现象，培养抽象思维的本事，激发主体能动性和学习的趣味性，只要我们教师重视合理引导和调动，肯定会让小学生数学学习本事获得较大提升。

## 月光曲教学反思篇二

目标是教学的灵魂，是一切教学活动的出发点和归宿点，支配着教学的全过程，并规定着教与学的方向。准确把握教学目标是实现有效教学的前提与关键。在课堂设计时，我们应全面了解学生已有的知识经验以及对新知识掌握的情况等，准确把握教学的起点，制定切合学生实际的教学目标。

《比例尺》这节课内容是在学生学习了比的知识、正反比例和图形的放缩的基础上学习的。是比的知识、正比例和乘除法意义的综合应用。依据教材和学生已有知识及年龄特点等来重新审视《比例尺》一课，我们不难发现，这部分内容不仅要使学生理解比例尺的意义、掌握求比例尺的方法，对数值比例尺与线段比例尺能进行转化，培养学生的读图、用图、绘图的能力，并发展学生的空间观念，更重要的是通过教学使学生认识到所学知识的价值所在。

值得关注的是：就数值比例尺而言，教材没有就方法比例尺专门的讲解，但是现实生活中有很多这样的例子，就是要学生在理解比的基础上“从不同角度去理解比例尺”，所以我把本节课的重点放在“理解比例尺的含义”上，其次才是计算比例尺，有了深刻的理解，计算自然水到渠成。这样来把握教材，教学起来得心应手，收到良好的效果。

《比例尺》这一部分内容对学生来说比较陌生、抽象，难于理解，而且我觉得书中的练习和情境可能不太适合我们的学

生，学生不一定会十分感兴趣，可能只是为了解题而解题。因此我仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将这样一节概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。结合人教版教材，我对教材进行了取舍，创设了贴近我所教学生生活实际的题目，考虑线段比例尺和放大比例尺在实际生活中应用很广，因此我在把握教材的基础上，还把比例尺的相关内容拓展进来，从而拓宽和活化教材内容，增强学生对学习内容的亲切感，激发学生的求知欲。

一上课，我首先设计了一个脑筋急转弯题：“老师开车从濮阳到郑州用3个小时，可是有一只蚂蚁却只用5分钟就从濮阳爬到郑州，这是为什么？”，这里创设了情境，激发学生的学习兴趣，然后出示中国地图，让学生从地图中找出濮阳和郑州。接着，引导学生带着老师提出的三个问题进行自学：1、什么叫比例尺？2、怎样求比例尺？3、求比例尺时应注意哪些问题？这样，培养学生尝试学习和独立思考的能力。只要学生解决好这三个问题，本课的重难点也就解决了。最后提问：学习了比例尺，对我们有什么用处？使学生对今天所学知识有更深入地了解，并引出用比例尺解决问题。

这样，把问题情境与学生的生活紧密联系起来，不仅有利于学生理解问题情境中的数学问题，而且有利于学生体验到生活中的数学是无处不在的，培养学生的观察能力和初步解决实际问题的能力。

在实际教学的过程，孩子们的热情似乎也挺高，反应也不错。像比例尺的概念挺好理解，把线段比例尺改写成数值比例尺也进行了板书，以及必要的练习。自以为这节课的内容也没有什么较大的难度，学生应该都能够接受。可反映到作业本上就不是那么回事了，求比例尺，应该是图上距离比实际距离，有变成实际距离比图上距离的。比例尺互化的格式有几个是创新的，可似乎这几种创新写法不是那么正确。为什么？把孩子叫到身边，我问他们：“我在板书的时候，你们仔细看了吗？”都齐刷刷地回答我看了。“看了怎么连写法都乱七

八糟的。”孩子们个个无语，一个个冤枉的样子。

后来我冷静地想了想，可能是以下几个原因：首先对比例尺的接触较少，缩小的比例尺可能看到过，如地图等，放大的比例尺就比较少见。因此，会有一个错误想法，较小的数是图上距离，继而就出现了实际距离比图上距离的情况，其次为了集中孩子们的注意力，我在课堂上会比较注意口头交流，认为懂了可以不写，但实际上说跟写还真的是两回事，会说不会写。如果我们把图上距离1厘米等于实际距离20千米的线段比例尺改写成数值比例尺，会说20千米等于2000000厘米，因此写成数值比例尺是1：2000000。这样，学生在写的时候会觉得怎么写好呢？尽管有板书，但那也是走马观花，没有起到实质性的作用。看来以后在课堂上必要的写还真不能省。

## 月光曲教学反思篇三

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

[编辑]为的会员投稿推荐，但愿对你的学习工作带来帮助。

反思，可让教师在教学活动中对自己的教学过程进行反思，也可以让教师对自己组织的教学环节进行反思，更可以提醒教师将自己的教学内容进行反思。下面是小编为大家整理的教学工作反思不足之处，希望对大家有帮助。

认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念都要弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好；了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施；考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病考虑到学生身体素质的差异，按能力分组，教学因人而异，让每位学生各需所求，各挥其能，各展其才。通过自己的精心设计，合理安排，使学生在轻松愉快的教学气氛中完成体育教学任务。

本年段的学生体质和健康水平存在着个别差异，体育运动的基础知识和基本技术结构参差不齐，利用每周的一、三、五下午第四节在班主任的配合下，分层次教学，对于不同基础的学生采取不同的方案，教学中多用“鼓励教学”，坚决不放弃基础薄弱的学生，不断总结探索更有效的教学方案。

积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。本着“健康”的指导思想，切实加强体育工作的精神，认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

在教育教学中还存在许多缺点和不足，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为我们学校体育贡献自己的力量。

[www.hbban.cn](http://www.hbban.cn)

教材是学生学习的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。

但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、

经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

质量是学校生存发展的基础，是学校的生命。一年来，我校能够紧紧围绕区去年教学工作会议精神，运用“以人为本”的管理思想，向老师提出了“在激励中进步、在互动中提高、在反思中发展”和“学中思、思中做、做中悟、悟中创”的口号。同时坚持教学管理创新化，采取了行之有效的教学管理策略，深化了课堂教学改革，教师的教育教学行为发生了变化，学生综合质量在不断提高，取得了可喜的成效。

教学创新重在管理创新。一年来我们树立的教学管理思路是：开发自我、同伴互助、专家引领、整合提升。做到“抓骨干、骨干抓”责任到人、“抓大组、带小组”人人提高。为了实现教学管理目标，我校充分发挥校本培训的作用，立足本校，抓管理、争优质、提质量、促发展，为实现学校办学目标而努力。

我们做到：

### (1) 鼓励教师们学习新课标理念

我校为教师购置了大量的教学和科研书刊，并为每位教师了首都图书馆的借阅证。在学习上我校提倡教师们要：有计划

安排、有内容材料、有讨论交流有记录心得、有实践体会、有论文总结;在学习上要做到:学---讲---写---展---评的有机结合;在提高教师学习效度上,我校给予教师在学习内容上以具体的指向:结合新课程的学习、结合科研课题研究的学习、结合学科特点的学习、结合自身特点的学习、结合学生发展的学习等。我校教师每人都有学习心得体会本,及时记录自己的学习收获和体会。利用每周二校例会的前十分钟,我们都要进行“精彩十分钟自我展示活动”,教师们就教育教学等方面学习体会、收获和在教学中的一些尝试、经验、教训或是教育教学上最新信息和动向,即将他们的所学、所感、所悟进行展示和交流。以达到相互促进、相互提高、资源共享的目的。另外,对于教师们的学习,本学期我们加大了抽查、互查,经过不懈的努力,我校教师养成了自觉学习的习惯,学校自觉学习的氛围浓厚。学习使教师们认清了形势,提高了工作的主动性和积极性,学习使教师们的教学观念发生了极大转变,有效的提高了教师们教育教学工作的质量。

上学年我校充分利用学科教研大组指导作用,抓大组带小组,开展“互动式”活动方式。语、数、科任三个大组分别进行了专题学习、音像资料的观摩、辅导讲座、专题研讨、教学个案分析,学科教研活动等不同教研学习活动,如:期末我校各学科大组组织教师开展复习引路课研究活动,活动中我们提倡讲课者与听课者平等的交流和对话,问题研讨已成为讲座与研讨活动的主要方式。

每学期学校组织交流展示,确实学有成效,教师们对教育观、教学观、质量观、人才观、学生观有了新的认识,对学生质量的评价有了新的理念、新的思想、新的方法。学校对教师工作的评价也体现了自主性、全面性、开放性、激励性的特点。

(2)校长有明确的教学管理思想,带领一班人,深入实际,重点指导以点带面,全盘推动,效果显著。近两年我校注重对

教师教学基本功的培训，有计划、分层次、重实效，积极创造条件苦练教师基本功。为争创语文、科任两大学科，我校教师人人参与基本功培训，采取了大集中、小分散的培训方式，充分发挥骨干教师的学科带头作用，以学科大组带学科小组，取得了较好的培训效果。首先加强了基本功自我培训。我校要求每位教师在学习区教师基本功考核项目及要求的基础上，找自身弱项，订自训计划，学校予以指导，加强自我培训的针对性。其次，我们发挥学科组的优势，形成教师基本功组训氛围。同伴互助会使优势得到互补。如：语、数、科任各学科分别开展了九次以上学科专项基本功培训。为此，我校还以学科大组的组织形式，多次进行了基本功的培训与展示活动。在教学基本功的展示中锻炼了技能技巧，提高了专业素养。另外，我们还积极与教研中心联系，聘请各学科专家来校进行指导。

一年来，学校为了将素质教育落实到实处，坚持教育面向全体、分层管理、因材施教，出现了一批全面发展的学生，也出现了许多发展有特长的学生，更可喜的是出现了后进变先进，智力得以开发的学生。

□学校对毕业班工作能给予高度重视，连续几年毕业生升学率达100%。没有出任何问题。对其它年级学生注重加强平时管理，因材施教，分层教学，保质保量，区、学区进行语数抽测成绩良好。学校能为残疾儿童创造条件，使他们随班就读，教师们给他们特殊的关爱，学校要求每位教师要与一个残疾儿童交朋友，这项活动开展得很好，受到家长、社会的赞扬，使残疾儿童能健康成长。

几年来，学校一直把教研活动做为提高教学质量的一条重要途径，教研活动有计划、有内容、有组织、有效果，围绕科研课题研如何采用恰当的学习策略，指导学生进行自学□a级课均达50%以上，合格率为100 o□工作中。一直认真贯彻上级关于减负的要求，并依据学校工作实际，制定沙小“减负”措施。校长与教学干部能深入课堂，深入教师，深入学生，

参加教研，实地考察，新自指导，校长教学干部参加教研和听课评课的次数均超过上级领导的要求，记录档案能评为优秀。培养了一支科研型的教师队伍，我校的科研课题“小学生学习策略指导的研究”第一批被区教科所认定为由学校独立承担的区级课题。

在教学研究中，教师们对学习策略的研究、对影响小学生学习策略的因素进行认识，并进行归纳总结。使教师能根据自己学科的特点进行分析，梳理总结出应培养的学生学习策略，如语文学科中的预习指导策略、自主阅读指导策略；数学学科中的复习指导策略；劳动学科中的调查研究指导策略；综合实践活动学科的课后应用知识指导策略等。创新了多种教学模式：如音乐的“在民主原则下的问题—讨论—体验式教学模式”、“在个性化原则下的选择—创作—表现”的教学模式、“在主体化原则下合作—互动—创新”的教学模式；体育学科的“启发式”和“创新式”教学模式，英语学科的“五步教学法”和“自主探究式”教学模式；劳动学科的“六字教学法”等10余种教学模式。

我校在教学管理中注重引导教师以严谨的态度，对自己及同伴的教学思想、教学理念，以教师反思行为促教师教学水平的提升。开展了“教学一课的得与失”活动，就是让教师们通过对一节课的回顾与反思，对自己在课堂教学前的构想与教学设计、在课堂教学中的教学行为、师生交往与教学效果，进行深入的再思考和再比较。以发现教师在教学上的成功与失败，总结出经验。

对于教师，我们首先强化自我监控——变要我监控为我要监控，如对备课、上课、作业、辅导、考核、评价等常规工作先进行自我监控。对于教研组，我们强化了组内互控，我们坚持做到：组内人人把关，从教师自查到组内定期自查，严格把握教学质量。对于学校，我们着力体现目标监控、过程监控和效果的监控，监控中体现计划性、指导性、开放性、规范性。普听课课后，我们及时进行质量检测，根据所学内容

进行测试。单元测试后，学校进行教师质量再分析，召开学科组质量分析会，认真分析学生共同存在的问题，重新制定查缺补漏措施。学校还及时找问题较大的教师谈话进行个别指导。上学区期末考试后，学校针对考试后的问题及时召开了“期末质量分析会”，促教师的反思，收到了良好的效果。

我校根据新课标的要求，加强了学科间的联系，在教研活动时，经常是相近学科共同备课、共同研讨。使教师们从新的视角发现新的问题，产生新的碰撞。

为了培养学生独立阅读能力，在争创学校语文优质学科中，我们组织了全校读书活动，各班紧紧抓住学生读书活动，从强化学生对课本朗读能力的培养到指导学生广泛阅读课外书，做了很多工作。全校学生的阅读积极性被调动起来。召开了各年级学生读书会。学生们表现出极大的参与热情，他们踊跃登台展示自己，用朗读、背诵、讲故事、表演相声等多种形式汇报自己读书的收获。

认真今年区教育工作会议精神，进一步增强质量意识和主动意识，充分认识教学质量管理工作的重要地位，树立质量立校的理念。加强质量监控，建立有效的质量反馈机制，强化过程管理，及时有效地改进教学工作。将管理落到实处。

## 月光曲教学反思篇四

数射线有3个特征：0是起点；每格都一样；从0往右数，越数越大。填相邻的数要让小朋友先理解“相邻”这两个字的含义，让小朋友知道相邻的数其实就是这个数的左边一个数和右边一个数，左边的数比它小1，右边的数比它大1，另外，要让小朋友表达完整：和几相邻的数是几和几。

“格”的含义一定要让小朋友搞清楚，可以用小弧线辅助小朋友理解“一格”的概念。要让小朋友搞清楚每次跳几格，

是不是从起点0开始跳的，跳的方向怎么样，是越跳越大还是越跳越小，每格表示多少。另外，比较难的是让小朋友理解每格表示2的时候小青蛙跳了多远。

但是因为课件上小动物是连续跳几次的，所以在一次跳几格的问题上，很多小朋友会说小熊一次跳了3格，小兔一次跳了8格这种，这个需要注意。

几和几比，主要让小朋友理解小动物都是从0开始向右跳的(同一起点)，哪个动物跳得远跳到的数就越大，从而利用数射线帮助他们比大小。

在比大小的时候要求小朋友会说因为小老鼠比小白兔跳得近，所以1比2小，反过来也要会说。在比大小的时候，还是有小朋友搞不清大于号和小于号，这个需要再强调下！

在做练习册的时候，小兔是从10往回跳的，从右往左跳，就有小朋友会把数射线上的数字填错，有些数字已经有了，但是他们会重复写，这个问题需要注意。

## 月光曲教学反思篇五

新课程非常强调教师的教学反思，把教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中，我通过在三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新，使自己在理论和实践经验方面都有了很大提高。

### 一、教学前反思：

教学活动前的反思即备课阶段的反思。教师备课时先要对过去的经验进行反思、对新的教育理念进行反思、对学生现在的实际情况进行反思、对现在的教学条件进行反思、对现在的教学手段、教具、学具进行反思，从而使新的教学设计建

立在对过去经验、教训和现在教育理念、教学条件反思的基础上。设计教学方案时，可以自己对自己提出问题：“学生已有哪些生活经验和知识储备”、“怎样设计学生容易理解”、“学生在接受新知识的时候会出现哪些问题和情况”、“出现这些问题和情况后如何进行处理”等，为自己的课堂教学做好充分的准备。

## 二、教学中反思：

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

## 三、教学后反思：

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和幼儿、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

通过本次活动，我受益非浅，同时也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 月光曲教学反思篇六

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

## 月光曲教学反思篇七

《月光曲》是一篇意境优美的课文，它生动地记述了著名音乐家贝多芬谱写世界名曲《月光奏鸣曲》的传说。人教版《教师教学用书》第八册关于这一课的“教学建议”中，建议教师在学生学习这篇课文前将《月光曲》播放一遍，使学生初步了解课文，从而激发学生的学习欲望。对于这个建议，

笔者实在不敢苟同。笔者认为，自始至终，都不宜播放《月光曲》这首曲子，因为播放乐曲只能收到适得其反的效果。

那么，笔者极不赞成在教学《月光曲》一文时播放《月光曲》的原因何在？

### 一、此情非彼情。

贝多芬是德国作曲家、钢琴家，是维也纳古典乐派代表人物之一。他继承海顿、莫扎特的传统，集古典乐派之大成，并开浪漫派之先河。因为他出色的才华与辉煌的成就，全世界有许许多多的人为之倾倒。文章中的盲姑娘就是其中的一位，在她的心中，充满了对贝多芬的崇敬与爱戴之情。正是出于这种感情，当贝多芬到她的家乡演出之时，她才那么地渴望能亲自欣赏贝多芬的音乐会，她的哥哥才会因为买不起音乐会的门票而深感内疚并为之叹息。可以想象，当贝多芬意外地出现在盲姑娘面前时，她是多么的激动与惊喜，正是这种热烈的情感让她对贝多芬的演奏产生了共鸣。而我们的学生，特别是四年级的学生，除极少数对贝多芬了解一二外，大部分学生只是通过课堂上教师对贝多芬一两分钟的介绍才对音乐家有了初步的了解，谈不上对音乐家的尊敬与爱戴，更谈不上什么热烈的情感。缺乏这样的感情基础，就无法对乐曲产生深刻的认识，无法对乐曲产生内心深处的共鸣。

### 二、此人非彼人。

从课文的叙述来看，盲姑娘不仅爱音乐，而且懂音乐。她仅听别人演奏过几遍贝多芬的一首曲子，就能基本上把它弹出来。另外，她从一位陌生人的演奏中，能感觉到弹得熟练、感情深，并且准确地判断出演奏者正是贝多芬。这一切，都说明了盲姑娘具有非凡的音乐素养。正是由于音乐方面深厚的底蕴，让她有能力成为贝多芬的知音。而我们的学生，除个别儿童外，绝大部分是谈不上什么音乐方面的素养的。当然，没有多少音乐素养并不意味着就不用去欣赏音乐，但是，

要求学生通过乐曲去感受课文里描写的那种意境，去理解音乐中的情感，怕是勉为其难的。而教师意图通过变“抽象”为“形象”，让《月光奏鸣曲》成为突破课文重点与难点的有力武器，也只能是一个不切实际的愿望而已。

《月光曲》这篇课文，通过作者优美的文字叙述，我们（哪怕是音盲、文盲，只要认真地读或者听别人读）也仿佛进入了乐曲描述的那如梦幻似的美妙境界，对乐曲产生了无限的向往，同时对贝多芬产生深深的敬仰与爱戴之情——这，正是语言文字的魅力所在。我想，教学《月光曲》，“读”才是我们最需要的、最有力的武器。

## 月光曲教学反思篇八

今天上午进行青年教师展示课比赛。我是一号授课老师。我授课的内容是三年级第八单元第二篇课文《掌声》。

本次比赛以无声授课的形式进行。通过比赛，展现了我的能力，同时也认识到自己的不足。这篇文章讲述的是因身体残疾而内心忧郁、自卑的小孩子英子，在一次偶然的场合中不得不上台讲故事。她本以为会被无情的嘲笑，想不到同学们给了他鼓励和掌声。从此她变得开朗自信，以微笑面对生活。

教学要突破的知识点有：

- 一、学会默读课文，感知文意。做到不指读，不出声。
- 二、通过神态、动作描写感受到英子前后的变化。
- 三、练习学生复述课文的能力。

本次无声授课，我设计了掌字的教学。通过文章的题目来认生字，把生字放到课题中学习。通过老师的配乐朗读，画出描写英子神态/动作的词语，进行小组合作讨论，感受两次掌

声给英子带来的变化。最后作业布置中进行课文复述的练习，把英子的故事讲给父母听。同时进行情感迁移拓展，生活中不仅掌声可以鼓励帮助人，早上的一句问候，上下楼梯的礼让都是最美的行为。我们珍惜别人的掌声，更要把爱和温暖传递给身边的人，做文明的接班人。

不足之处：在课堂上要注意表情和态势语，说话要自信有力，情绪饱满。同时在对学生的评价上评语多样化，充分展示到位。把握好课堂上的台风。在内容设计上太多，流程进行的太快，没有铺展讲开。区分第一课时和第二课时。重视生字教学，增加识字方法和识字的趣味性。

## 月光曲教学反思篇九

《月光曲》这篇课文，记叙了音乐家贝多芬谱写《月光曲》这首著名钢琴曲的传说。那天，贝多芬来到一个小镇演出，夜晚“在清幽的小路散步”，来到小茅屋被盲姑娘懂音乐、爱音乐的谈话所感动，即兴为盲姑娘演奏，表现了贝多芬同情劳动人民的思想感情。执教《月光曲》一课，如果拘泥于“同情劳动人民”这一主题，千方百计地引导学生围绕老师的意图转，学生就很可能众口一辞说“同情”，落入教师的窠臼，归根结底还是回到了传统教育的轨道上。而追求教育价值的创新教育则要求教师必须敢于打破教参的束缚，树立适应现代社会和未来社会的时空观，树立以人为本的教育理念。因此，教学《月光曲》在确立情感目标的基础上，要着眼于学生发展，建立开放式的目标意识：

### 1、公德意识：

贝多芬乐意为穷人盲姑娘演奏，这是艺术家良好素质的体现，要引导学生领会其高尚的首先情操。

### 2、创新意识：

艺术的创新源于生活，艺术的真谛在于为全人类服务，要培养我们“地球村”小村民的艺术追求和创新精神。

### 3、挫折意识：

盲姑娘又目失明，却酷爱音乐，要引导学生体会盲姑娘对生活的信心和对人生的执著追求。

以《月光曲》的目标定位转变为例，可见，不能满足于已有的教育模式。追求教育价值的创新教育，无论何时都应成为学生和教师的共同追求。对学生来说，要善于从多角度去思考问题，悟出真知灼见；克服依赖心理，养成主动的探索精神。对教师来说，教学创新要适应服务现实的需要，适应中国现代化、迎接知识经济挑战的需要，它不能停留在操作层面上，停留在方法、手段上。教师必须扩大素质教育视野，着眼于现代型、未来型、国际型人才的培养，以全新的观念、全方位的视野，构建阅读教学开方式的发展性目标体系。

## 月光曲教学反思篇十

为了上好这节课，我钻研教材、设计教案、制作课件等化了好几天的时间，原本以为教材钻研的挺透彻的，设想也挺周全的，成功地上下来应该没有问题。可是到了真正进入课堂，我才发现自己是错的，我把这节课的要求拔高了，致使学生学习兴趣不高，课堂气氛不活跃，问题的提出使学生难以接受（脱离学生的实际：年龄小、生活经验不足、接受能力不强等）。具体到教学环节中，主要问题在于重点段的处理。教学时，我为了让学生读懂理解这段话，我采用了朗读比较、实物展示的教学手段。

理解“更”，进行朗读比较。

田里的禾苗，因为有了阳光，绿了。

田里的禾苗，因为有了阳光，更绿了。

山上的小树，因为有了阳光，高了。

山上的小树，因为有了阳光，更高了。

我想通过句子的朗读比较出两个句子的不同，从而理解“更”的意思，结果大部分学生很茫然，体会不了，也读不出味道。

教学手段形象化一些，比如，采用画简笔画的方法。没有阳光的禾苗是什么样的，有了阳光的禾苗又是什么样的，让学生说，老师画，通过形象的简笔画，学生可以很轻松的理解“更”的含义。再如，理解“锦缎”，可以让学生看图上的小河，有阳光照射的小河是怎么样的，学生会观察出来，波光粼粼，金光闪烁等，锦缎也是这样的，所以说小河就像长长的锦缎。

语文教学要结合学生的生活实际，只有和生活实际相结合的教学，才能使学生喜欢听，乐意学。

作为一名一年级的老师，我还应该多了解学生，贴近学生的生活，只有了解学生，才能更好的把握教学的中国与高度。