

2023年个人安全施工承诺书(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

变废为宝小妙招教学反思篇一

学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山间像翻滚的波浪一样的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。这是我让学生结合看图，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”

这是我抓注时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”

这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”……就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，最中使学生的思维也插上了想象的翅膀。

变废为宝小妙招教学反思篇二

教学目标：

- 1、会认8个生字，会写8个字。
- 2、正确流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 3、喜欢秋天，体会对秋天的景象和勤劳的人们的喜爱、赞美之情。愿意用自己喜欢的方式来表现秋天。

教学重点：

识字、写字、朗读感悟课文内容。

教学准备：

字卡、词卡、挂图、小黑板

教学时数：两课时

第一课时

导入

- 1、演示课件：演示课件或出示相关内容的风光图片：看图说说这是什么季节？你看到了什么？教师板书：秋天的图画。
- 2、启发谈话。秋姑娘悄悄地来到我们身边，你们找到她了吗？说出自己观察到的秋天的景象。就让我们在这迷人的景象中走进《秋天的图画》吧！（板书课题）

自读

- 1、自由读课文。标出课文共有几句话？

2、指名分句朗读，读后评议。

3、小组合作读，要求读正确。

识字

1、出示生字卡片，自由认读。

2、借助生字卡片，同桌互相检查读。

3、小老师领读。愿意当教师的同学到前面用自己喜欢的方式带同学认读。

4、交流识字经验。把自己好的识字记字方法讲给同学听。

5、多方式检查读。

朗读

1、小组内读，说说自己的感受。

2、寻找自己喜欢的学习小伙伴，读喜欢的句子。

3、比赛读，看谁读得正确、流利。

写字

1、出示要写的字：丽、灯、波、浪。学生认读。

2、观察生字特点，交流写时注意的地方。

3、教师示范，学生评价。

4、学生练习，同桌互相评价。

第二课时

复习

- 1、开火车读生字。
- 2、选择喜欢的生字组词并造句。

精读

- 1、教师范读，学生注意体会教师在朗读中表达的喜爱与赞美的情感。
- 2、学生自由读，一边读一边想象秋天的图画。
- 3、小组内选出自己喜欢的句子来读，并说说喜欢的原因。
- 4、挑战读，向你认为读得好的同学挑战，看看谁读得更好。

诵读

- 5、课件出示秋天的画面，启发学生谈感受。
- 6、师引读课文：（随即指导朗读）

秋天来啦，秋天来啦。山野??梨树??苹果??稻海??高粱??谁使秋天这样美丽??

- 3、同桌互相提示背诵。
- 4、背诵展示。比一比谁背得有感情。

练习

- 1、出示课后“我会读”，多种方式引导学生练习读。

2、说说句子描写的画面。

拓展

秋天是收获的季节，我们也搞一个“颂秋天”作品展，可以像学习伙伴那样画秋天，用落叶做书签，还可以写句子、儿歌、小诗赞美秋天，等等。在班会上我们上台展示、介绍自己的作品。

写字

- 1、出示要写的字：作、字、劳、苹。学生认读。
- 2、教师范写，学生观察。
- 3、学生练习，同桌评价。

板书设计：

梨树挂起金黄的灯笼

苹果露出红红的脸颊

1秋天的图画 勤劳的人们

稻海翻起金色的波浪

高粱举起燃烧的火把

教学反思：

本课的教学设计我着力突出了以下三个要点：

1. 强调以学生为主体的理念，引导学生主动探究。上课伊始，通过帖画的出示，引出给画面配音朗读的任务，为学生

创设学习情境，激发学生主动读书的积极性。

2. 强化语文教学以读为本的理念。教师通过引导学生自由读、想像读、评价读、加动作读、齐读、为画面配音等多种形式、不同层次的朗读，使学生在读中感悟，读中积累，在读中学会读，同时珍视学生独特的感受。

3. 积极引导采用自主学习和合作学习的方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都注意有助于这种学习方式形成的设计。另外，在引导学生进行学法探究方面，突出了读文想像的方法指导。

4、通过让学生想象的说、练，让学生学会语言、运用语言。

变废为宝小妙招教学反思篇三

这学期我担任了二年级的英语课，从来没有教过低年级，但早就听同事说过低年级教学内容少，学生不容易掌握英语发音，上课时管不住自己，课堂上组织纪律的教学是一个很大的挑战，因此课前我已做好了充足的准备工作。具体措施为：

这一节课的内容是教学boy和girl这两个单词。一节课40分钟，仅仅教授这两个单词，如果不进行充足的准备的话，可能十几分钟就完成了教学任务，剩下的时间会觉得无事可作，为了避免这种情况发生，课前我自己按照教材书上的插图画了男孩和女孩的图片。开始我将图片展示给学生看，果然小朋友们十分感兴趣，笑嘻嘻的看着图片，我问他们：“这是一个男孩还是一个女孩？”孩子们齐声回答：“女孩。”“现在跟老师学女孩的英语说法，好不好？”大家齐声奶声奶气的回答：“好”。兴趣被调动起来后，学生也非常乐意接受新知，课堂气氛十分活跃。

小学生，尤其是低年级的小生，他们的有意注意通常只有几分钟的时间，为了抓住他们的注意力，我设计了游戏进行教

学。低年级的学生只能进行简单的游戏活动，大家在课堂上经常运用的highvoice&lowvoice的游戏学生非常感兴趣。这个游戏操作简单，老师大声读，学生小声读，老师小声读的时候，学生大声读。为了更好的吸引学生，有时候老师也可将游戏稍作改动，如老师读单词时呈阶梯状的上升，用手势引导学生读的时候呈现阶梯状的下降，然后反过来进行游戏，这一点点的挑战性让学生们兴趣更加浓厚，孩子们参与意识更强，教学也达到了一定的效果。当然，游戏的选择应该多样化，如果每次都进行同一个游戏，时间长了学生们自然也就是感兴趣了。老师可根据实际情况自己设计游戏，争取给学生更多的新鲜感，长时间坚持下来，学生一定会越来越喜欢英语课。

每节课40分钟时间，有充足的时间让学生每个学生进行练习。低年级的学生学习英语，启蒙的教学非常重要。这就要求老师在课堂上要面向全体，要关注每个学生的存在，给每个学生练习的机会，耐心的进行示范，及时发现和纠正发音方面的问题，同时就要给予及时的鼓励。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

变废为宝小妙招教学反思篇四

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，

正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生

对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！

变废为宝小妙招教学反思篇五

写在前面的话：不知不觉中，我们都与教学反思打起了交道。刚开始时，我只是把它当作一项任务来完成。不曾想一发不可收拾，竟欲罢不能。上完课后心里都忍不住回味一番，以诉之笔端为快。

前些年，我一直任教高年级语文，未能参加课改培训。初次教低年级语文，心里真不是滋味。一堂课之前不清楚到底要教会学生什么，一堂课之中提不起全体学生的学习兴趣，一堂课之后又不知道布置哪些作业。哎！像只无头苍蝇，到处乱撞。

忽然，想起了《语文课程标准》。细细读来，才发现原来金钥匙就在其中。对于二年级的学生，还要充分发挥课前预习和课后复习的作用。最重要的是培养学生学习汉字、理解课文的兴趣。

看来，还是要多读与教学有关的书籍，多方面了解低语教学，才能做到战无不胜啊！

教学生写生字的过程中，学生虽然上课时写得有模有样、认真细致，可是课后写在拼音本上的生字却纰漏甚多。这可真得想想办法！

是识字教学过程中掌握得不牢？学生做作业态度不认真？细访下来，发现这两个原因都有一些。

于是，生字教学中我说的少了、精了，学生的交流多了，课

后监督、指导的次数增多了。

后来，情况似乎有所好转。

经过两周的揣摩，我渐渐地知道，布置给学生的作业，一定要做好“后勤”工作。不能只有布置、批改两个环节。首先要做到的是精心设计作业，并且布置完作业后还要监督其完成，批改之后更要督促学生订正、弄明白错误所在，掌握学习方法，使作业的实效性增强。

两个单元上完后，总觉得在教学过程中学生的作业量大，每天要做的作业有：写生字、组词、做练习册，还要预习和复习课文。学生负担太重、做作业积极性不高，老师也不堪所累。尤其是学生一单元结束后对整体生字的识记、运用能力令人担忧。

如果用时下的要求“一堂课中新授内容不能超过1/3，学生课堂作业的时间不超过1/3，学生思维活动时间不少于1/3。”来规范自己，难度就更大。如果学生预习稍不到位，第一节新授课根本就完不成教学任务。真令人头痛！

对于生字教学，已能摸出一些门道。采取的措施有：

- 1、促进学生课前预习，熟读课文。
- 2、备课时将生字教学纳入重点，揣摩识字写字难点，便于上课时掌控。
- 3、调动学生观察、临写、识记的积极性，引导学生自主发现并与同学交流识字方法（如游戏法、猜字谜、拆分、找形旁声旁等）。
- 4、用作业齐抓共管，将看拼音写词语这项任务消化在每一节新授课中。

明显的效果：学生练习册中的看拼音写词语对的更多了，学习课文时，学生的朗读能力提高了，教师可利用更多的时间指导学生朗读、理解课文。

通过师生的共同努力，学生拖欠作业的次数少了，听写时全对的次数多了。有力地调动了学生的学习自觉性、主动性。

新课已进入尾声。学生的写字能力已有了一定的提高，但是在听写时发现，学生对于字形、字音的掌握有待加强。因此，在这个星期中，我利用自习课时间对学生进行强化记忆、及时听写，让学生日积月累，积少成多，赢在起跑线上。

一个学期结束了，回顾这半年来的点点滴滴，我发现自己收获真是不少。一是学生的识字和写字能力都有了很大的提高；二是孩子们体验到了预习的乐趣，都能主动地、有效地在课前读通课文，识记生字；三是学生渐渐地喜欢积累好词佳句，尤其喜欢背书和听写。接下来要做的就是要加大学生的课外阅读量，让他们爱上阅读，善于阅读。我打算下个学期初就在教室里增设一个图书角，让孩子们在知识的海洋里尽情地遨游。