

# 做客待客的体会和感悟(精选7篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 教师读书心得体会篇一

最近读了《赏识你的学生》一书，读后感受颇多。全书用许多生动的案例诠释了“期待效应”试验、“需要层次”理论、“多元智能理论”等教育理论知识，阐释了实施“赏识”教育的重要性、可行性，通过一个个令人扼腕叹息的教育故事，喊出了教师要善待每一个生命的教育理念。

一、让人人都享受一份关爱

二、让人人都享有一次机会

“以人为本”，“一切为了每一个学生的发展”是新的课程理念。每一个学生的潜力是巨大的，而发展潜能的金钥匙就是自信心。学生在形成良好的品行过程中，尤其是后进生特别需要教师的鼓励和表扬。鼓励和表扬的力量大于批评和处分的力量。学生在校接受教师的表扬和赞扬中，他会自觉地放大自己的优点，对自己表现出强烈的自信，极力使自己变得优秀，一些不良的品行也会在不知不觉中消除。针对学生的特点进行赏识。“赏识”这个词，《现代汉语词典》给出的解释是：认识到别人的才能或作品的价值而予以重视或赞扬。这就告诉我们每一个教育者都必须首先认识到学生的才能，然后再予以重视和赞扬，要有针对性。也就是说并非“拉到篮里就是菜”，胡乱指着学生的某一言或某一行大加赞扬、夸奖之能事，而是针对学生的特点进行赏识。赏识是一门艺术、一门学问，是教师的一门必修课。教师要通过

不断的钻研、深入的学习，掌握赏识这一有效手段，并在适当的时机、合适的场合发挥其最大的作用。

三、赏识不是万能的，但可以接近万能。

《赏识你的学生》中无数的成功者的经历都告诉我们：外因并不是决定因素，内因才决定了事物的最终走向。学生的成长应该是学生自己的事，只有调动和依靠学生自身积极因素才能真正做到。美国作家巴德·舒尔伯格七八岁时写了第一首诗，母亲对他的评价是“精彩极了”，父亲的评价恰恰相反：糟糕透了。从母亲的“赏识”声中，他得到了爱的力量，那成了他今后灵感和创作的源泉；从父亲的批评声中，他得到了警告的力量，于是不时提醒自己“小心、注意、总结、提高”。在这两种力量的鼓励下，他终于成为一个著名的作家。透过这个事例，我们可以认识到，赏识是很多促进学生成长的催化剂中的极为有效的一种，它能够激励、唤醒、鼓舞学生内在的积极因素，从而使很多的不可能成为可能。

很多时候，我们怨天尤人，埋怨学生不够聪明，埋怨好心得不到好报，静下心来，想想平日里那些毫不起眼的孩子，那些尽惹我生气的宝贝，原来也都有可爱的一面。猛然醒悟：其实，每一个孩子都有自己的闪光点，只是有时匆忙的步履，泥泞的心情遮掩了我们的双眼；繁琐的工作，忙乱的头绪，钝化了我们的敏锐；成绩的镣铐，升学的压力扰乱了我们的心智，所以我们看到的，更多的是学生的缺点，而忽略了那一双双天真的眼睛，那一颗颗纯洁的心灵。他们需要老师的关心和认可，需要老师的呵护和鼓励，即使因为无心犯了错误，也需要我们的老师温和地指出，他们需要的是引导而不是指责，是真诚而不是伪善。他们是成长中的孩子，需要尽情地沐浴阳光，吸吮雨露，需要风雪的磨练，鲜花的簇拥。他们是最为敏感的一个群体，能准确地识别老师对他们的帮助是出于关爱还是仅仅是功利的表现。所以教育应该是牵手，是澄明，是温情，是质朴，是师生间的彼此信任，相互尊重，互相理解。所以要学会赏识你的学生，先学会从心底去爱他们。

赏识学生，把他们当作自己的孩子来看待，挖掘他们的闪光点，理解学生、相信学生，不断地鼓励表扬他们，我想我们也一定会得到皮格马利翁效应的。美国著名心理学家詹姆斯说过这样的话：“人性中最深切的本质就是被人赏识的渴望。”无论年龄大小，地位高低，人们都希望得到别人的不同，都不会拒绝别人的赞扬，来自别人的赞扬或奖励，都会令被表扬者产生愉悦的情绪体验，那么学生也一定会朝着你引导的方向前进的。

## 教师读书心得体会篇二

看这本书时很多次有感动到极致的感觉，就像看一部特别好的电影。电影是虚构的，但这本书记录的是真实的，这让我对原本感觉缺乏感觉的生活，又萌生了一丝希望。

或许擦亮眼睛，仔细找，感动还是能找到的，特别是我们还有天使一般的孩子做引领。则像一股细细的沙，慢慢流进心里，一点一点填补了石头的缝隙，同时带来一份柔润，抹平石头的棱棱角角。

作者马丽娟老师：中国第一批接受国际华德福?史坦纳幼儿教育协会培训的幼儿教师李跃儿芭学园资深教师，擅长教育管理，培养、提升教师团队以及对教育感悟的总结。在10年不间断地教育实践和教育管理工作中，积累了大量的教学观察笔记及随笔心得，最终形成本书。

我带着这样的疑惑去读这本书：

在书中马老师给出了答案：

马老师的答案：

我的理解：

给孩子当下的幸福，就应该让孩子享受他这个年龄段应该享受的任何事情，而不是给予孩子我们所理解的“幸福”。所以，当你看见孩子不顾刚穿上的新衣服，专注地趴在地上看蚂蚁时，请你不要阻止他；当孩子不顾弄脏双手玩泥巴时，请你不要指责他；当孩子天马行空地给你描绘他的理想时，请你不要嘲笑他……因为，这就是孩子眼中的“幸福”。

在读这本书时，有一些精彩片段给了我很大的启发：

### 片段一：点燃心灵的蜡烛

“我们要给予孩子机会，让他们真实地学会一件事情，就像他们真实地学会等待一样，孩子们才会真实地活在当下。”

我的收获：孩子们一旦学会了一件事情，他就是真正地学会了，不会忘记的一种学会。如果我们让一个小孩子很快地学会一件事情，那么相信他忘记得也快。因为，那是他人将别人的发现硬塞进孩子的记忆中，并不是孩子自己想真实地经验它而记住它。所以，就如马老师所说的“我们要做的是帮助孩子点燃他们内心那盏不灭的蜡烛，保护好它，让它燃烧得更明亮、更久远。”

### 片段二：长着棉花糖腿的人

“一眼看上去，一个孩子和另一个孩子并没有什么不一样，我们所看到的都是孩子。但是，通过孩子生活中的活动，我们会认识到，每个孩子状态背后都有一些东西是我们所看不到的。而要想真正地帮助到一个孩子成长，了解孩子状态背后的一些缘由，是我们必须要做的事情。”

我的收获：每个孩子来到这个世界上，他们原本走的路就会不一样，正因为这样的不同才使得每个人都具有他自己独一无二的个性。然而，孩子是需要我们成人的帮助，才会渐渐地了解这个世界的。

那么，作为教师，如何让一个有困难的孩子得到真正的帮助，显得尤为重要。而帮助一个孩子，不仅仅是指，对着孩子微笑，问他我可以帮助你吗，实际上，帮助的意义远不止这些，这是需记住的事情。我们不仅仅要蹲下身来看孩子，更要蹲下心来看孩子。

### 片段三：“难相处”背后的秘密

“从教育的角度看，我们成人要带着一种敬畏和理解这个孩子的态度去感受他、帮助他。同时，还要看这个孩子的状态是不是已经超出了教育者所能帮助的范围，不管从哪一个角度帮助，我们都有必要了解他状态背后我们看不到那部分东西。”

我的收获：面对这类孩子，我们需要的还不只是接纳这个孩子，更需要深入地了解在他的生活中，成人用什么方式在和他交流，还有他的生活环境、饮食、作息规律等都是什么样的情况。我们可以做的就是，帮助孩子建立一个适合他的生活环境和具有规律的生活节奏，还需要帮助他的人给他提供可以学习的情景。让他看到大人是如何对待一条金鱼，如何收拾打翻在地的鱼缸，如何与人一起做一个事情，如何表达自己……当他看到这样的场景，会从中学习到怎样真正地去照顾一条鱼，会学会用抹布擦拭桌面上的水渍，会学会协助同伴做一个事情，会学会在集体中表达自己的想法。

读这本书，我就像在看一个个生动有趣的小故事，字里行间充满着温馨爱与亲切。看着故事里的孩子们游戏、学习、捣乱，看着看着我就会被这些小家伙感染，跟着他们一起哭，一起笑，一起学习，一起思考，一起感悟，一起成长。

我喜欢这本书。因为书里没有深奥难懂的语言，没有惊人的创见，没有苦心的劝导，有的只是老师对孩子浓浓的爱，一种发现优点的眼神，一种可以温暖孩子心灵的光，引领幼儿成长。透过马老师的眼睛，我更好地看到了孩子们的世界：

一个宁静的世界，一个充满力量的世界，一个生机勃勃的世界……我觉得应该像她学习，用心去体会孩子，真心将自己的生活和孩子们融汇在一起。

幼儿园老师，绝对不是我们以前想象的那样，只是一个“能带孩子的人”。同其他工作一样，幼儿教育工作需要具备一定的知识基础，工作经验，职业素养，专业技能，个人魅力，创造才华。这是一个专业性很强的工作，并不是仅仅有“爱心”就足够的。我相信，通过自己的努力，我要成为一名我自己心中的理想幼儿园教师。

### 教师读书心得体会篇三

古人云：“师者，传道，授业，解惑也。”可见，作为一名教师并不容易，而作为一名深受幼儿和家长亲睐的教师更不容易，其肩负着是无数人的希望和重托。对新时代的教师也无疑是一次对知识、教养能力、综合素养的考验，其中教师对教学活动设计就是一个值得研讨的问题。

中李镇西老师的话说得富有智慧和哲理，道出了他的心声，也说到了我的心坎上，它是我以后工作的航标灯，指明了我工作的目标和方向。

我以前只知道教育需要“爱”，却不知道如何才能更好地表达这份爱。一直以来，我认为“严”才是真正的爱，因为有句俗话说得好：“严是爱，松是害。”所以，在我的课堂中，我决不允许幼儿有丝毫的怠慢，哪怕回一下头，摸一摸下巴……我都认为这是违反课堂纪律的，必须予以批评教育。在这样的环境下，孩子们出奇的“乖”，成绩也是有目共睹的。为此，我一度沾沾自喜，为自己的“高明”而“喝彩”。其实，在我的内心深处一直渴望能和孩子们一起玩、一起乐，但师道尊严令我望而却步。看了李镇西老师的“童心是师爱的源泉”，才唤醒了我心中尚未完全泯灭的童心。我才真正认识到那是因为我缺少一份童心。

一直以来，我一贯以成人的标准来衡量幼儿，以成人的眼光来看待幼儿，希望他们变成我想象中的幼儿——“小大人”，个个成为懂事、听话、尊敬老师、孝敬父母、多学习少玩的完美类型。孩子们成了我制造的模具中的工具。孩子们需要的是什么呢？我了解吗？不，我并不知道。而李老师呢？他能够在教育幼儿时“向幼儿学习”，他能够大声疾呼并真诚的实践着“请尊重幼儿的选举权”，他努力追求着“成为幼儿最知心的朋友”“回答幼儿最关心的问题”，他勇于在幼儿面前承认自己的错误，他也谆谆教诲着年轻老师要“乐于请教”“勇于思考”“广于阅读”“善于积累”。

读着李老师的文字，感悟着他的心灵，回忆着自己的教学行为，我陷入了沉思：“亲其师，信其道”，古人尚且明白的道理，可我……实在汗颜。幼儿成了学习的机器，学习的乐趣又从何说起，幼儿的个性该如何发展？幼儿是有差异的，有的文静、有的好动；有的乖巧、有的调皮……好玩是他们的天性，只有在玩中学、乐中学，才能真正激发他们学习的积极性。

现在，我才明白把一个个天真活泼的小幼儿教成“小大人”式的幼儿，是教育的悲哀。因为我们剥夺了他们一生中最美好的时光——童话般的童年。作为教师，在面对幼儿时要保持一颗童心，以自己的童心唤起幼儿的童心，以自己的爱心唤起幼儿的爱心。只有这样我们才能够走进幼儿的心灵，才能够表达我们对他们的爱。也只有这样我们才有资格谈我们的教育。我们要创设平等、民主、和谐的教育氛围，放下自己的架子，用爱心营造积极健康、生动活泼、民主和谐的师生关系，让爱心成为照耀幼儿心灵的阳光，培养幼儿健康的人格，使幼儿的素质得到全面和谐的发展。

## 教师读书心得体会篇四

教育是事业，而教师是职业。我们从事的是教师这一职业，担负的却是教育的责任。师与生之间，维系在一起的是爱，

因而爱也就成为了教育永恒的主题。“教育的最高境界是不留痕迹的爱，我希望自己能够达到这个境界。”多么朴实的一句话。正是这样朴实的一句话，道出了张思明对教育的理解，表明了他对教育工作的态度——用心去做。

用心做教育，就要拥有一份童心。

教师与学生构成了教育的主体，教师是施教者，学生是受教者，而两者并不是对立的，教师与学生间的和谐成为了教育活动得以顺利进行的保障。在教育活动中，由于学生的年龄因素决定了学生的思想，他们有自己的思想，作为与学生有一定年龄差距的老师，则必须要拥有一颗学生一样的童心才能与学生走得更近，才能走进学生内心深处，使教育活动以最小成本取得最大效益。

用心做教育，就要奉献一片爱心。

“爱孩子是连动物都会做的事”。学生在老师的眼中就是孩子。既然是孩子，我们就得用我们的爱来教育他们。我们每天最主要的工作是什么，上课、批改作业？不是，那只是我们工作中很小的一部分，我们主要的工作是把我们的全部爱给学生，并且，要把我们的爱给每一个学生，不要有所遗漏，因为，每个孩子都是那么可爱。

用心做教育，就要竖立一颗恒心。

“十年树木，百年树人”。教育不是朝夕之功，而是一个时间长的工作，也许作为我们来说，体会到的只是重复：上课、作业、辅导……，然而，正是在这单调的重复中，学生却无时无刻不在发生着变化：年龄在渐渐长大，知识在逐步增多，思想越来越成熟，与人交往的能力越来越强……当然，这些不会展现在我们面前，但是我们可以通过学生的一言一行体会得到。这是我们持之以恒，坚持不懈地教育的结果。



我们选择了教师这一职业，从事着教育这一事业，我们应该用童心、爱心、恒心去撑起这一工作，我们应该用心地去做好我们的工作。

## 教师读书心得体会篇五

俗话说一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴、知识就是力量，其实在我的内心深处我一直认为趁着青春年少多看些书，多学些知识是永远不会错的。在走上了三尺讲台之后，由于这职业的原因，我更加喜欢看书、看报。

俗话说一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴、知识就是力量，其实在我的内心深处我一直认为趁着青春年少多看些书，多学些知识是永远不会错的。在走上了三尺讲台之后，由于这职业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐渐对教育书刊有所涉猎，其中我最喜欢《小学语文教师》。

一本书刊或杂志能够成为读者的朋友，其实是一件很不容易的事情，而在我的心目中，《小学语文教师》就是我的挚友。我和它的相识其实很平淡无奇，当我初为教师时，为了走好以后事业的第一步，常常要做些准备，其中有一项就是到校图书室借阅书刊，摘抄一些新的教育信息、新的教育理念、新的教育教学方法，而这些，我都通过《小学语文教师》获得了，因此我一次次走近它。

有人说：一本教育杂志，也应当是一所学校，有先进的教育理念，有切实、具体的可以给读者以启迪的教育案例，有高水平的服务而《小学语文教师》恰恰如此，它的文章精短实用，可读性强，内容实在，在推动教学改革、传递教学信息方面都有独到之处。

如今，作为一名小学语文教师，我更加希望能在教学方面得到一些切实具体的帮助，《小学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样设计创造性教学方案等都为我们想到了。同时

《小学语文教师》推出的大语文教育文摘，从大语文的角度，精选报刊精华，为我们及时地提供了各方面的教育信息，也打开了我们的教育视野。此外，园丁故事、封面人物，不仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我们认识和了解到像于永正、李吉林、支玉恒、徐根容等教育界的精英人物及他们先进的教育理念。

据了解，《小学语文教师》已走过20多个风风雨雨，滋润了无数语文教师的茁壮成长，也为许许多多的青年语文教师架起了走向成功的桥梁，是培育教师成长的摇篮。她的风格十分朴素平实。务实、朴实、平实是其魅力的源泉。朴素、精致、人文是其独具的特点。她的园丁故事动人，教学点评中肯，教案设计新颖，教学随笔精致。她贴近教改前沿，是小学语文教改的冲锋号。

在轰轰烈烈的教改之风中，《小学语文教师》宣扬对学生做人为人的尊重；宣扬对学生生命的唤醒与赏识；宣扬人格平等基础上的情感交流；教育我们用心灵感受心灵，用生命点燃生命，用智慧开启智慧。因此，每当我竭尽所能地传授知识给学生却看到学生似懂非懂的目光时，我都能从《小学语文教师》中再次找寻到信心的起点；每当遇到教学中我自己也弄不太清、搞不太懂的知识时，《小学语文教师》为我解决了燃眉之急；每当我想在教学上有所突破、有所创新时，都是《小学语文教师》为我导航，让我有所创想，寻到教学的亮点。

一分耕耘，一分收获，我一直坚信多读一些好书，一定会有许多意外收获，在这人生的黄金时间，我想我会一如继往地多读好书，在书的海洋中扬帆远航。同时我想《小学语文教师》也一定将与我携手同行，共同成长，共创未来！

## 教师读书心得体会篇六

书是知识的海洋，读书对每个人来说都十分重要，它甚至能够影响人的一生。读书能改变一个人的品德，提升一个人的思想，铸造一个人的灵魂。透过读书，让我们学会了本领，掌握了技能，得以在这个世界上有了生存的资本，透过读书，让我们懂得了做人的道理，陶冶了情操。书是我们的良师益友。

读书是一种享受；读书是一种情怀。坚持读书是教师最起码的职业底线。尤其是处在这样一个学习社会化的时代，只有读书，才能不断完善自我，提升人生品位，促进专业发展，超出“匠”的局限。

读书，能够促进教师的精神生长。人，最可怕的是灵魂空虚和精神萎缩。由于生存的压力和物质利益的诱惑，大家都把眼光和精力投向外部世界，不再关注自我的内心世界。其结果是灵魂日益萎缩和空虚，只剩下一个在世界上忙碌不止的躯体。对于一个人来说，没有比这更可悲的事情了。避免陷入这种“更可悲”状况的最可行的办法唯有读书。

书籍会使教师不再自甘平庸、俗不可耐。读书，才能消除“职业倦怠”、生命衰微，使教师具有充实的灵魂和不断生长的精神。书籍中，那些大师充满生命激情和智慧的语言，超脱的情怀，会使我们变得个性开阔、灵动、开放、乐观、旷达。一个对书籍敬而远之的人，不管他怎样刻意包装，总是难以潇洒起来的，惟有经过书卷的浸润，才有可能超越自我、发展自我。当我们独处的时候，享受读书的乐趣；当我们交往的时候享受读书带来的文雅和气度；当我们创造教学生活和生命的时候享受读书而获得的魅力。这时候，就会产生一种奇异的感觉：书中那金子般的思想和奇妙的灵智是支持生活和生命的一部分。苏霍姆林斯基说过：“无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。”从某种好处上说，一个教育家的成长历史，就是他的读书的历史。教师作为传承文化的使者，务必伴随着读书而发展而超越自我。

读书，能够使教师不断增长职业智慧。读书是课改的需要。新课程的实施，对教师的素质提出了尖锐而有力的挑战。新课程不再像传统课程那样统一机械、墨守成规，很少变通，而是具有许多不确定性：多元智力和多元价值取向，决定了教学目标和结果的不确定性；个别化教学决定了教学对象的不确定性；综合性的加大决定了教学资料的不确定；师生共同探讨新知决定了教学过程的不确定性；教师作为课程具有的自主性决定了教学方法的不确定性；……教学的多样性、变动性决定了教师务必是个娴熟而高超的教育教学设计者、决策者、支配者、智者、专业知识的发展者和创造者。