最新二上语文教学反思全册(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二上语文教学反思全册篇一

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两局部后，对我的震动非同一般。“口语交际”一局部，让同学明确了“口语交际”的内容后，让同学说说到哪儿秋游，同学在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光同学的语言组织的非常到位，而且理由非常充沛。在进行作业展示时，由于星期天给同学安排了做树叶贴画的作业，同学的作品真是五彩纷呈，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问同学是自身做的，还是和家长一起完成的。有的`说是自身做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课同学学得自由，教师教得轻松。

二上语文教学反思全册篇二

新的教学理念提倡：要尊重学生的情感体验，尊重学生的独特想法。由于生活积累的不同，对同一篇课文或同一个人物，学生往往会产生不尽相同的感受和反应。只要没有方向性的错误，教师就应该尊重学生的独特感受，不要用单一的评价尺度限制学生。教师在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，体现审美价值的个性化、多元化，这样有利于调动学生的学习积极性，活跃学生的思维。

这节课中，我非常感激这位同学，是他的这个疑问让全班同学对于小鹿兄弟间的情感有了更深刻的认识，也是他的这个疑问让我更深刻地感受到了个性化阅读的内涵，让我感受到了仔细聆听学生心声的重要性。有时精彩就在那刹那间，作为教师，我们要善于抓住课堂当中那稍纵即逝的瞬间，让精彩的火花处处绽放。

二上语文教学反思全册篇三

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来，《丑小鸭》一课也不例外。文中“孤单”、“讥笑”、“惊奇”、“羡慕”“大吃一惊”等词对文章中心的表达起到了举足轻重的作用，正确理解这些词语，有助于学生体会课文深层次的含义。教学时，我屏弃繁琐的分析，以词语理解为突破口，通过不同的方式让学生自主地读和悟，在读中联系上下文理解词语，并把自己的领悟通过朗读表现出来。丑小鸭受欺辱的部分，是本课最精彩的部分。我也没有过多的进行分析，基本上是让学生在读中悟，在悟中读，读与悟有机地紧密结合。学生们被故事情节感动着，被丑小鸭的`命运牵动，学生在读中学，读中悟，不仅感受到了阅读的乐趣，而且较好地体验到了课文的深刻含义。

二上语文教学反思全册篇四

《北京亮起来了》是一篇写得很美的文章，文中不仅用词优美，所描写的`画面更美。因此在本节课上我力图让学生在读中感受首都北京灿烂迷人的夜景。我让学生全方位的读书，有个人读，引读、齐读、赛读，小组读，男、女同学分别读，感悟后读等，让学生在读中自解、自悟。在“读”中领悟词句的意思；在“读”中升华了情感；在“读”中积累了优美的语言。本着“以人为本”的教学理念，我鼓励学生大胆开口，为他们提供表达的机会。通过个人说，大家说，讨论说等形式，让他们表达自己感受，表达见解。并且充分调动学生的各种感官，让学生在看、读、划、问、说、之中学得轻

松自如，生动活泼。

二上语文教学反思全册篇五

在本课的教学中，我注重体现理念。让学生在宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

课上我多次放手，让学生多种形式读、互读、互学等，把自主权交给他们，培养了他们合作探究的`精神。尤其是对生朗读进行评价环节，不仅是个性的展示，而且也是学生自主学习的一种体现，真正做到了把自主权还给学生。

新课标提出，语文课要以读为本，要重视对学生的朗读指导，让学生在读中感悟、体验。在这一环节中，我抓住课文中的重点句子指导学生练习朗读。在读中体会句子表达的情感。我自己也参与到学生的学习过程中，与学生一起朗读，为学生范读，让学生能通过师朗读，进行模仿。

部分学生仍然读得不够理想，感情上不来，我想这还需要教师的引导，板书设计可再新颖些，可加些图片，符合低年级的心理。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

二上语文教学反思全册篇六

学生通过看动画等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨前这一部分时，我通过让学生感受动画，做“压”“垂”的动作进行指导，学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”在这一环节中，我提倡让学生进行个性化朗读，如：有的学生用拍手打节奏或小手轻拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大。

二上语文教学反思全册篇七

因为本学期要求要背会三十首古诗，我在看书的时候，发现本册四首古诗中，我们已经背过了三首了，这一首《赠刘景文》是没有接触过的。于是我在本周开始就已经安排学生背诵了。我发现一个情况，觉得有点莫名其妙的’。我每周要求的古诗，孩子们个个背得好极了，可是要求他们背的课文却有一部分学生很不流利。这是怎么回事呢？本课准备在学生全背后之后再讲，所以没有小结。

二上语文教学反思全册篇八

因为本学期要求要背会三十首古诗，我在看书的`时候，发现本册四首古诗中，我们已经背过了三首了，这一首《赠刘景文》是没有接触过的。于是我在本周开始就已经安排学生背诵了。我发现一个情况，觉得有点莫名其妙的。我每周要求

的古诗，孩子们个个背得好极了，可是要求他们背的课文却有一部分学生很不流利。这是怎么回事呢？本课准备在学生全背后之后再讲，所以没有小结。

二上语文教学反思全册篇九

本学期，我担任二（2）班的语文教学工作，。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有好处的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。此刻，我对这个学期的工作做以下总结。

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的潜力。

语文教学必须重视积累运用，仅有学生对知识有了必须积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

（1）、优秀课文朗读。经过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

（2）、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理的.过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

（3）、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的本事。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了必须的了解。

其实学习方法有很多，只要是有用的，都能够试试教学反思。

学习基础较好的学生，在学习中往往是十分简单的，而学困生却常常来不及。这又是一个让我们教师要思考的事情。对于这类问题我常常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。透过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还能够进行利用这种方法。

二上语文教学反思全册篇十

法教师一样教字（一个一个的），可是行不通时间不太够。我想这是因为我原来没有认真教偏旁的原因吧，现在我把每个偏旁的写法都重新教一遍，希望学生能够有所得。也许这样教是慢了点，但我觉得当学生把偏旁的写法掌握了之后速度会快，而且自己会写得不错，我就不用面面俱到的讲了。我原来注重的是每个字的写法，没有这样成系统过。这学期我还要利用活动课加大对写字训练的力度，希望我的学生能够写得一笔好字。而且我加了一步：让学生板书，之后大家评。学生们很踊跃。不过他们有时会笑别人，而且因为不习惯板书写得不好看。我告诉大家我们应该以一种帮助同学的心理来看别人的’字，心中想的应该是我怎么样才能帮助他写好字呢？虽然他们小，可是我觉得他们有一点点明白的。