

# 2023年创意手工课后反思 初中学生作业 分层布置的教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 创意手工课后反思篇一

快乐作业，享受学习

我们五年级数学组在平时的课堂教学和作业实施时，先对学生进行分层。表示学习比较自觉，各项掌握得比较好；表示学习相对比较自觉，各项掌握得尚可；基础比较差。

针对这道有思考价值的题目，我给班里不同水平层次的学生作了如下安排：想出一种解决方法；两种解决方法；两种以上的解决方法。在刚学会了通分的基础上，很多同学都先想到通分，先把两个分数通分，化成分母相同的分数： $1/5=4/20$ ； $1/4=5/20$ 。

可是以20为分母时， $4/20$ 和 $5/20$ 之间没有分数，这时候就陷入困境，于是很多人转换了方向。

把 $1/5$ 和 $1/4$ 分别化成小数： $1/5=0.2$ ； $1/4=0.25$ ，比0.2大又比0.25小的小数有0.21、0.22、0.201...把这些小数分别化成分数： $0.21=21/100$ 、 $0.22=22/100$ 、 $0.201=201/1000$ ...这样的方法相对简单，符合同学的思考水平。

的同学也想到化小数的方法，同时想到了方法二：把 $1/5$ 和 $1/4$ 通分后得到： $4/20$ 、 $5/20$ ，然后，我们找到“中间的”分数是： $4.1/20$ 、 $4.2/20$ 、 $4.3/20$ 、 $4.01/20$ ...再把这些分数的分子、分母转化成整数并化简，从而得

到： $41/200$ 、 $21/100$ 、 $43/200$ 、 $401/\dots$ 这些分数，都是比 $1/5$ 大又比 $1/4$ 小的分数。这样比同学提高了一个思考梯度。

同学比前面两类学生想到了更多好方法：

$$4/20=8/40=12/60=16/80=\dots$$

$$5/20=10/40=15/60=20/80=\dots$$

$$1/5=2/10=3/15=4/20=\dots$$

$$1/4=2/8=3/12=4/16=\dots$$

③把 $1/5$ 和 $1/4$ 通分后得到： $4/20$ 、 $5/20$ ，然后，我们找到“中间的”分数是： $4.1/20$ 、 $4.2/20$ 、 $4.3/20$ 、 $4.01/20\dots$ 再把这些分数的分子、分母转化成整数并化简，从而得到： $41/200$ 、 $21/100$ 、 $43/200$ 、 $401/2000\dots$ 这些分数，都是比 $1/5$ 大又比 $1/4$ 小的分数。

通过大家这样的方式寻找，结果发现比 $1/5$ 大2比 $1/4$ 小的分数有很多很多，它的方法也有很多很多。

这是对于思考题分层作业的操作，在平时《数学补充习题》和《数学练习册》的布置时，我们也采用了分层布置的方式。的同学每道题目都要完成，除了思考题，的同学相对简单的基础题目可以不做，只做具有思考水平的题目。这三个层次的作业，一层比一层更多给学生表现个性、发展个性的空间；一层比一层更具挑战性，更能激发学生求新求趣的欲望，从而达到以运用促识记，以运用促理解，以运用促内化数学基本常识的目的。这种形式的作业，在达成基本目标的前提下，既满足了不同层次学生的需求，又为张扬学生的个性提供了广阔的空间，同时也较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感。

这样的方式的同学既学得轻松，作业量又少，当然更喜欢数学了。的同学羡慕的同学作业少，于是下定决心好好努力，争取赶上。的也在努力赶上。分层作业的布置使得数学学习进入到一个良性循环的阶段。相信在这样的模式操作下，我们的智慧数学课堂会越来越具生命力。

## 创意手工课后反思篇二

艾宾浩斯的遗忘规律告诉我们，大脑在记忆的同时也在遗忘，防止遗忘的办法之一就是及时复习。要使课堂中获取的知识不被马上遗忘，必须使之不断地被强化，强化的方式之一就是作业。所以，课后布置适量的有针对性的作业也是提高教学质量此文来自优秀斐斐, 课件园的有效方法之一。

### 1. 适量布置

备课时先设计好要布置的作业，而且自己先做一遍，使每次作业都符合本班学生的实际，增强作业的针对性。布置作业时再听听学生的反馈，如果他们反映今天其他学科作业很多时，那就再减一点，明、后天其他学科作业较少时再把这个作业补回去。这样与学生商量布置的作业，学生都会很乐意去做，而且在作业布置过程中他们会体会到老师对他们的体谅和尊重，无意之中就拉近了师生的距离，增进了师生情谊，为提高教学质量此文来自优秀斐斐, 课件园打好了情感基础。

### 2. 及时批改

不多的作业只有落实好了，效果才会比题海更好。因此，认真、及时地批改作业是非常重要的一个环节。通过批改作业教师可以了解到许多课堂教学的反馈信息和学生的学习信息，为教师组织新的教学提供有用的参考。同时教师批改作业也促使学生认真完成作业，防止学生马虎应付、蒙混过关，督促学生一步一个脚印，打好坚实的基础。

### 3. 自我解释

要求学生每次拿到老师批改过的作业后就作业中的错误作自我解释，查找错误原因，弥补知识漏洞、方法缺陷或态度缺失，并尝试着自己去订正。每次作业教师可以让学生选择自认为重要的一道错题作书面自我解释，交教师检查，其它错题均作口语自我解释，教师只是抽查。这样既能帮助学生通过对作业中的错误进行自我解释来培养自主学习的意识和能力，又不增加学生的负担，而且学生不再是为完成作业而完成作业，也不再把教师批改的符号和评语不当一回事了。因为，为了减少自我解释的量他就必须在完成作业时就保持高度紧张，以认真的态度完成它，否则他在自我解释中花的时间会更多。

### 4. 集体讲评

教师批改了学生的自我解释本后，就作业中出现的普遍错误进行及时的讲评，解除学生内心的困惑，纠正错误的思维，提供简洁的解题方法和浅显的解释，使学生在出错纠错中得到提高，实现作业补充、深化课堂的目的。

### 5. 个别指导

教师在集体讲评时不可能顾及每一个学生的错误，课后针对个别学生的特殊错误可进行个别指导，听听他的自我解释，了解他的思维过程，无法自我解释的或集体讲评后还不懂的地方给予及时的启发、点拨，以使他们及时跟上班级的整体水平。

总之通过激情、积累和生活化的教学设计营造高效的课堂，通过适量布置、及时批改、自我解释、集体讲评、个别指导实现有效的作业，双管齐下从而成就高质量的教学。

# 创意手工课后反思篇三

## 一、关于学生分层的反思

在教学中，根据学生的学习基础、学习能力、学习成绩的差异，再结合学生的生理、心理特点及性格特征，可将学生分为a□b□c三个层次。在编排座位时，我们采用三人一小组、六人一大组的原则□a段同学在中间□b□c段同学在两边，这样能更好的`便于讨论、辅导、交流、提高，体现群体中的“优势互补”，也利于小组合作的开展。由于学生在一个阶段的学习之后，都会有相应的提高或降低。因此，根据每个学生提高后所达到的新水平，我们再根据实际情况，及时对每个组学生进行相应调整，使学生最大限度地发挥出自己的潜力，不断进步，教学反思《关于初中学生作业分层布置的教学反思》。对于个别退步的b组和a组同学，可以降到后一组来适应自己。而进步的学生可上升到前一组。激励学生上进，最终达到差的逐步解体，好、中层不断壮大的目的。这样使部分学生既分到了合适的层次上，自尊心也不至于受到伤害，也提高了学生学习数学的兴趣。

## 二、关于作业分层布置的反思

教师要在备课时，针对学生实际和教材内容精心设计编排课堂练习，在保证基本要求一致的前提下，要分三个层次：第一层次为知识的直接运用和基础练习，是全体学生的必做题；第二层次为变式题或简单综合题，以b层学生能达到的水平为限；第三层次为综合题或探索性问题，以a层学生能达到的水平为限。

与此同时，我们在进行作业分层设计的尝试中，也感到由于受教学经验、水平所限，同时精力也非常有限，目前仅仅能保证每个单元根据教学内容的需要设计一到两次分层作业，作业设计内容的层次性把握上有时也并非完全合理。

### 三、关于小组合作的反思

小组合作学习的分组办法是以组间异质、组内异质为原则，并根据学生的层类情况，将学生分到小组中。在将学生分到小组的过程中，要注意使各组之间基本保持平衡：

- (1) 应使各小组的平均成绩大致相同；
- (2) 要注意小组成员在性别、兴趣、能力等方面的合理搭配。

要通过小组合作学习，培养学生的合作参与意识，这是实施“分层—合作”教学的重要一环。因此，教师要想方设法培养学生的合作意识和合作方法，在平常的教学中，要多设计一些只有通过合作才能完成的任务。

分层作业具有许多优点，它能让各类学生学有所得，给学生创设了自主学习、自主钻研的舞台，达到共同进步的目的；当然，它也在发展的过程中也仍会存在种种弊端，这也是需要我们共同去探索和改进的。所以教师在布置作业时要坚持差异理论，找准学生学习的最近发展区，设计和布置适宜不同层次学生的分层作业，同时应尽可能考虑不同学生的知识基础、思维能力、兴趣爱好，有针对性地设计不同层次、不同类型和不同水平的题目。以减轻学生过重的课业负担和心理压力，更深层次地唤醒学生对学习的兴趣。

### 创意手工课后反思篇四

《全日制义务教育化学课程标准》(以下简称《化学课标》)提出了六个方面的基本理念。这些基本理念主要体现在化学教育目标的变化，由原来过多地关注基础知识和基本技能转变为在获得基础知识和基本技能的同时更加关注学生的发展，关注学生的情感、态度和价值观。因此，我们应努力克服传统教学观念和教学模式的定势，更新教学理念，逐步走进化学新课程。

## 一、转变教学行为，树立“以人为本”的教育观念

初中化学课程一方面提供给学生未来发展所需要的基础的化学知识和技能，培养学生运用化学知识和方法分析和解决简单问题的能力；另一方面要使学生能从化学的视角去认识人与自然的关系，理解化学对社会发展的作用，了解化学制品对人类健康的影响，合理地开发和利用自然资源；增强学生对自然和社会的责任感；使学生在面临与化学有关的社会问题的挑战时，能做出更理智、更科学的决策。这就要求我们教师必须坚持“以人为本”，逐步建立起“民主、平等、对话”的新型师生关系。“对话”不仅指师生双方狭隘的语言交流，而且是指师生双方各自向对方的精神敞开和彼此接纳，是一种真正意义上的沟通。教师要将教材的情感因素、教师的教学热情，学生的学习情趣融合并贯穿在教学的全过程中。教学内容应当是源于学生生活的、适应未来社会生活需要和学生进一步发展需要的内容，应当摒弃那些脱离实际、枯燥无味的内容。教师应当转变教学行为，要将过多的“自我表演”的时间和空间还给学生，保证学生的学习时间，动手操作、思考问题、口头表达、讨论问题、发表见解都要到位。凡是学生能发现的知识，教师就不能包办代替；凡是学生能独立解决的问题，教师就不要多做暗示。

## 二、改变学生的学习方式，使学生真正成为化学学习的主人

有效的化学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆。自主探索、亲身实践，合作交流是《化学课标》提倡的有意义的学习方式。教学中，我们应该注意创设良好的课堂教学气氛，注重知识的生活性和实践性。化学课题生活化，问题引入情景化是化学新课程的特色之一。在教学中，教师应结合生产和生活实际，设置一些问题情景，让学生从情景中获取信息，用化学思考方法去建立模型，然后进行解释，应用和拓展。要使学生探索活动中，在解决问题的过程中理解和掌握基本的化学知识、技能和方法，让学生全身心地参与化学活动，经历教学过程，从而培养学生健康的情感、态度和价值观。在课堂教学中，要改变学生的学习方式，提倡科学探究与合

作学习。要注意培养学生倾听他人的发言，善于陈述自己的想法，勇于修正他人的观点，勇于接受他人的意见并修正自己的想法。当不同见解难以统一时，应学会各自保留自己的见解。在进行科学探究与合作学习时，要有明确的目的，要有秩序地发表意见，要控制音量，不影响他人的讨论。如果分小组活动，人员的组合要采取轮换制，使每个人接触面广。小组成员可以轮流代表小组发言，小组之间可以随机交流帮助。

## 创意手工课后反思篇五

学期过半，我们的教学进度如期完成，而且还稍有些提前，心里是略感段考的时间是宽松的，有点小窃喜。临近段考，我便放慢了教授新课的速度，加重了复习的比重。心想考试应该是没有多大出入的。

当我改完试卷，我便发现了问题，现实永远比想象要残酷的多。我以前认为一次考试的结果，包括了很多的因素，有老师的教，学生的学，还有复习时孩子的状态，考试时孩子的临场发挥，孩子的心理素质，可以说有很多的不确定因素。我们可以调控的便是只有两点，老师的教，学生的学，其他的和我似乎关系都不大。从这次的.段考成绩中，我进行了彻头彻尾地反思，我想到了很多，既有反思，也有总结。我首先想到了，我以前认为考试有很多的不确定因素其实都是可以在我们的掌控之中的。俗话说，“手里有粮，心里不慌。”我们可以向学生提供粮食，除了在课堂上教授的知识点，还要提供各式的“点心”，就是精心设计的作业。讲究复习方法，完全可以把考试中的不确定因素变为可掌控的确定因素，学生被训练得到位了，心理素质提高了，应试的能力也提升了，我想孩子们的考试结果就是可以预测的了。

以前，我听两位黄校说过，平时上课要扎实这是其一，平时的作业和题型训练也要达到精，全，老师要有出题的能力。



我刚听到这句话时，心想，题目是千变万化的，怎么可能掌控呢？怎么可能进行有目的的训练呢？也许数学可以，语文完全不行的。为什么她们的孩子可以考出自己的真实水平，而我们的孩子却总是出现反差很大的考试结果？这个问题在我失眠了几个晚上，我有了结论，我们的差别在复习时，我们的方法不得当。只是在机械式地重复再重复。而我们现在的考试题目，机械式的重复相同内容的题目，占分是相当少的，最多不过三十分。那剩下的七十分，去哪里找呢？仅仅是靠孩子在考场里单枪匹马的单打独斗吗？如果没有精当的，典型题目的训练，他们一碰到拐弯的题目，发散思维的题型，怎能不发懵？心里又怎能不慌，脑袋能不一片空白？肚里是倒不出什么东西的。

我打算下个阶段的教学要学习设计课后作业，不是仅仅做些重复的抄写字词的工作。这对学生来说，枯燥，乏味，更没劲，根本提不起劲来，没有兴趣，也没有学习的动力。

做些形近字，多音字区别练习，近义词，反义词的积累等等。把题型做深，做透。我想孩子再考试时，就有考试胜似做练习，感觉轻松，发挥就正常了。

## 创意手工课后反思篇六

《教育报》曾刊登过一篇文章《老师，你能作文吗》，对现代教师的写作能力提出强烈质疑和拷问，语言犀利，批判无情。但扪心自问，这的确是语文教师普遍存在的实情，这不能不引起我们的震惊和深思！语文老师会写，本是理所当然的，可现在似乎存在大问题了。看过一则报道，上海某校举办师生同题作文竞赛，学生作文虽不尽如人意，但更出乎意料的是教师的作文也语言干瘪，结构松散，内容牵强，总体水平竟不及学生，着实令评委瞠目结舌，始料未及。一个语文老师要是自己不能写，又何以去指导学生写好作文呢？要是自己构思不出一篇好文章，又如何引导学生琢磨文章的写

法？新课程标准要求老师加强与学生的互动，让学生积极参与到语文教学当中去，以便培养他们的语感和兴趣。但由于语文老师对语文的冷漠和不擅长，往往充当了“说文”而不是“作文”“是评论家而不是作家”的角色。语文老师反而成了语文的门外汉，致使点评学生作文时往往流于空洞说教，或隔靴搔痒，甚至优劣颠倒，把学生作文中许多精彩之处忽略掉或处理掉，可叹啊！

#### 四、语文老师不但能“教”还要能“研”

有人说“语文老师人人能当”，这是对传统语文学科的曲解和对“老套”教学的语文教师的不信任，但，要想改变这种看法，恐怕需要我们语文老师背负着层层压力去努力了，从我自身开始吧！传统的语文教学是让教师把自己的“一桶水”一勺勺地均分给学生，但是，我们知道，哪怕是滴水不漏，那也只是“一桶水”。若要达到“青出于蓝”的教学效果，我们必须把汲水的方法和经验传授给学生。然而，什么样的方法适合本班的学生？不同层次的学生又该如何教学？这又启示着我们千篇一律的统一教学手段是无法实现提高学生语文能力的教学目的的。

语文教师必须具备一定的语文教研能力。新课标下的语文教师不仅要研究教材和教法，还要注意研究我们的学校，研究我们的学生，研究我们的课堂，研究我们的课程。总之，我们的语文教学要立足于学校自身的真实教学问题，做到“以校为本”。

### 创意手工课后反思篇七

本课讲述了老师给学生布置一项别出心裁的作业：到大自然里去找春天，把能代表春天的东西带到教室里来。同学们认真完成作业，交上来的作业各式各样。教育学生要热爱大自然、保护大自然。

教学要求：

- 1、读课文，理解本课有关词语的意思
- 2、能说出小朋友是怎样爱护春天的
- 3、读课文，理解本课有关词语的意思

教学难点：

理解相同的词在不同的句子中具有不同的意思

教学重点：

懂得春天来的特征和怎样爱护春天

教学时间：

两教时

教学过程：

一、初读课文

- 1、自由朗读课文，给课文标上小节号。
- 2、读准课文中新出现的生字词语。

二、语言文字的训练

(一) 填上合适的词语

- 1、()的春天-----美丽、温暖、暖和、欢乐、热闹
- 2、()的小蜜蜂----美丽、勤劳、可爱

3、() 玉兰花-----洁白、美丽、鲜艳、盛开

(二) 补语的填写

(三) 照样子补充句子

1、找出用词的特点：动词+哪里+怎样+什么

2、说例句有夹在书本里的绿绿嫩叶

3、小朋友试说

(四) 写一句话

……不但……还

1、结合课文中的句子理解这组关联词的意思。

2、老师造句，学生理解。

3、指名说一句话。

三、朗读指导

1、学生自读体会。

2、老师范读，学生跟读。

3、采用各种形式进行比赛朗读。

四、课后练习的指导

一项有趣的作业：量词；曲项向天歌：颈的后部

白玉兰开了：开放；水开了：沸腾

算找到春天了：当作；算一算：计算

教学后记：

本课的时间用的正好，学生配合的也大有进步，本课的语文训练很多，尤其是动词+哪里+怎样的+什么是一个重点和难点，老师用了较多的时间指导，先分步讲解，再示范写句子，最后让学生自己写句子，效果还可以。

## 创意手工课后反思篇八

观潮读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。我用三节课对这篇课文进行教学，重点讲读“潮来时”的情形。上完课后，效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，这节课在教学中主要体现出以下一些教学思想：

法。这样的教学方法可称得上独具匠心，效果很好。

三、恰当地使用现代化教学技术手段，以提高课堂教学的效率

现代化教学手段的运用必须根据语文学科的特点，为提高语文教学的效率服务。这节课采用了录音和录像手段。首先播放江潮来时的录音，有闷雷滚动的声音，也有山崩地裂的响声，让学生想象，说说自我听到了什么，到达“入境”的效果。之后播放潮来时的录像，第一次整体观潮，对大潮先有感性认识；第二次结合有关语句相机观看录像，让学生感受观潮时的气氛，从而更好地理解文章资料；第三次让学生边看录像边背诵，既帮忙学生理解，又能促进记忆。能够说，这节课的情境教学法落到实处，也到达了事半功倍的效果。

总之，这节课整个教学流程是“感受——理解——运用——延伸”。我是从以上几个方面去努力到达自我设想。在教学实践中感受到遗憾很多：如果课堂上把学生已经激发的情感

经过不一样方式的诵读训练表达出来，课文思想情感将更深化；如果教师提出问题更精确化，课堂效率会更高一些；如果让学生学会在读思中去自发的发现问题，不始终围绕教师一问一答的形式套教材，教师将教得更简便，学生学得更愉快；如果教学环节中细微处弘扬学生个性，教师大胆放开，学生综合本事培养将会真正落到实处。今后我会努力弥补这些不足，争取打造出使学生更喜欢的课堂来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)