

# 化蝶教案反思(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 化蝶教案反思篇一

《谁唱歌》这是一首轻松、活跃的儿童歌曲。根据一年级学生好动和心理特征，我让学生通过复习歌曲、游戏、说、唱、演等一系列的教学活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展学生对音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力。在这一系列的教学活动中，每一环节紧密联系环环相扣，都有我的设计意图，首先通过一首小动物唱歌，把学生带入音乐的氛围，然后用游戏式的方法让学生掌握这首歌的难点，再让学生边听范唱的同时，边感受歌曲的旋律，使学生对歌曲有初步的认识，再通过段乐的学习，学习歌曲，最后通过表演及续编歌曲激发学生的创造力，同时使课堂得到拓展，使学生的兴趣得到进一步的延伸。

说说不足之处吧：我利用头饰调动孩子的表演的积极性，如何去让孩子拿头饰是个问题要加以思所。还有要加强老师的板书的书写方法，今后要多练学。

总之，在唱歌教学中，只要我们摒弃长期形成的以技能技巧为中心的教学方式，坚持以音乐审美为核心，以学生为本的教育观念，唱歌教学的审美功能一定会得到发挥。教师与学生的音乐文化素养与艺术情操也一定能得到发展。我们作为音乐传播者教育者，传播尽善尽美的音乐文化是我们的使命，我觉得这堂音乐课学生们的兴趣盎然，在歌声和笑声中度过了愉快的.一节课。

## 化蝶教案反思篇二

### 一、教学目标：

#### （一）情感体验和态度

通过创设情景和各种音乐实践活动，体验歌曲活泼欢快的情趣，感受音乐的美。

#### （二）过程和方法

通过角色表演、小组合作学习和自主学习等，培养学生对音乐的兴趣，提高学生的自主精神和合作精神。

#### （三）知识和能力

1、学会歌曲，培养学生自信的歌唱。

2、通过指导学生自编歌词、动作，丰富学生的想象力，提高学生的表现力和创造力。

### 二、教学重点：

感受歌曲旋律特点、培养学生自信歌唱。

### 三、教学难点：

强拍上休止符的演唱（四）说教法选择和依据

### 四、教学过程：

#### （一）开始（激发兴趣、唤起参与愿望）

师：“今天，老师带小朋友到大森林里去玩好吗？”，播放《谁唱歌》旋律边开火车进入教室。

## （二）展开

采用“情景-陶冶”模式，充分运用语言、图片、音乐等手段，创设生动真实的情景，激发学生积极的情感。通过多媒体课件作为辅助手段，在教师的讲解下认识歌曲中的四个小动物，并学会其唱歌时的叫声，从而为学生提供参与情景，使学生在情景中体验、学习。师用“今天老师要给小朋友介绍四位好朋友，就是公鸡、小鸟、喜鹊，鸭子，它们每天和睦相处，过得很愉快”的语言来引出三幅画面。

### 1、画面（一）：

每天清晨公鸡早早起把歌唱“喔喔喔”，指导学生模仿公鸡的动作，并边做动作边学习公鸡唱歌。

### 2、画面（二）：

公鸡的叫声叫醒了小鸟和喜鹊，顺势学习小鸟“叽叽叽”和喜鹊“喳喳喳”的唱歌声。

### 3、画面（三）：

鸭子也摇摇摆摆的来到河边唱着愉快的歌儿边捉鱼

a□让学生表演小鸭的动作，并模仿小鸭子的叫声。

b□用听的方式感受小鸭子唱歌时在强迫上的. 停顿。

c□学唱鸭子唱歌。

## （三）深入（歌曲学习）

1、创编三拍子动作，按节奏朗诵歌词。

a□当学生学会四种小动物的叫声后，老师扮演树爷爷问：“唉，是谁唱歌？”然后老师边用打击乐敲三拍子边按节奏读第一段歌词。

b□提问：树爷爷敲的是几拍子？（三拍子）。然后在教师的启发下请学生自己创编三拍子动作，为以后感知三拍子旋律做准备。

c□学生边打拍子边按节奏回答树爷爷的提问（读歌曲第二段歌词）

## 2、歌曲演唱。

a□设计一个学生喜爱的角色森林里的歌星白灵鸟问小朋友“唉，是谁鸣歌？”学生欣赏歌曲第一段后，然后直接跟着音乐演唱第二段，表示回答。

b□整体感知音乐

c□师生互动演唱

利用师生对唱的形式进一步巩固歌曲的学习。

## （四）拓展（深化情感体验）

### 1、角色表演

请学生选择自己喜欢的角色分成小组合作讨论创编动作，然后进行表演。

### 2、自主活动

a□唱心中喜爱的小动物

与美术相结合，让学生用多种方法来表现美，同时也唤起了学生对动物的爱心。

### （五）结束

在歌声中结束这节课。

唱给爸爸妈妈听哦！

## 化蝶教案反思篇三

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：音乐活动：声音的强弱。学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，

但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的‘评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

## 化蝶教案反思篇四

在这节课的教授中，第一环节我通过欣赏无声的《葫芦兄弟》影片，让学生初步感受没有声音的影片是怎么样的？然后通过三段不同音乐情绪的欣赏，让学生进一步感受没有音乐的影片与有音乐的影片的差别。通过动一动、演一演，不仅提高学生的兴趣，激发学生兴趣，让学生自主的去学，让他们自己发现问题和指导他们主动的去自主的解决问题，而且为下面的知识点作了铺垫。

那么第二个环节我呢运用了动画片《龟兔赛跑》的影视片段，让学生先通过听音乐感受音乐形象，再通过学学乌龟和兔子走路让学生根据音乐形象来挑选小乐器，跟着鼓点和琴声走一走，反复感受两段音乐不同的情绪，同时也很好的复习和巩固音的强弱、快慢，再通过形式多样的故事表演，让小朋友充分感受不同的音乐可以表现不同的音乐形象，收到的效果也非常不错。

第三个环节也是一个拓展部分，让小朋友把三段音乐和三段影片配对，提高他们对电影音乐的理解。授课中，我用“音乐编辑遇到了麻烦”的假设，让小朋友帮助音乐编辑找一找的表现形式，既发挥了小朋友乐于助人的精神，又调动了小朋友学习的积极性，让小朋友融于此景、此音乐，很好的活跃了课堂学习的氛围，较好的巩固了前面学过知识。

在这三个教学环节当中，通过师声的互动、内容的细化、形式的多样，丰富了教学内容，活跃了课堂氛围，较好的完成了本次教学任务，基本达到了课前的设想。

## 化蝶教案反思篇五

这首歌曲的速度欢快活泼，但节奏对于一年级的学生来说稍快了一些，学生不是很容易掌握和学唱。在这首歌曲的教学的过程中，我一直采用钢琴伴奏，便于学生演唱和学唱。

在学习歌词的时候，第一段有两句歌词学生总是唱不清楚，（上山坡去捻竹叶，带上长刀砍竹筒），于是教师通过分解表演动作，让学生来猜的方式，让学生明白歌词表达的意思。所以在教学过程中教师的示范和讲解是很重要的，唱游教学是活动型的课程，离不开动作，更离不开教师的示范和讲解。在律动《其多列》中，我先将捻、吹、砍、背四个动作，一一示范和讲解给学生看，然后，在完整的音乐中做一个完整的示范。示范时要注意的是，面对学生做反向动作，背对学生做正向动作。生动形象的动作，帮助学生全面感受和理解音乐。接着，我让学生跟着音乐做动作，提醒学生动作要符合音乐总的情绪和音乐的节奏、节拍的特点，速度力度的变化等。让学生随着音乐的结构完整表演。这样学生就能很快地掌握这首歌曲的律动了。

让每个孩子都有表演的机会。音乐游戏中无论是有主题的游戏还是无主题的游戏，都可以试着让孩子们去表演，这样可以激发起他们的兴趣，提高他们的积极性，对于那些平时不

爱说话、个性内向的孩子，更需要耐心的讲解，尽可能地为他们提供表演的机会，让他们也能尝试到成功的喜悦。