

# 2023年中班玩具的家教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 中班玩具的家教学反思篇一

这是采用文学网络活动的结构进行的，幼儿在掌握原诗的基本格式后又丰富了有关的大量知识经验。因此在仿编活动中，幼儿思维活跃，积极参与，各人将自己的经验和想象编出一段“家”的诗歌。

最后全体幼儿“接龙”，将各自的诗句连接起来，形成一首新的长长的“家”的诗歌。这首诗的内容和语言并不复杂，因此不需要用太复杂的教具材料，因为幼儿已能根据诗歌语言较好理解诗歌内容了。是珊瑚的家。

教学流程图为：激发兴趣——自由探索——动手操作——创编诗歌

在实施过程中，我首先根据诗歌的内容制作了图片来吸引幼儿学习诗歌的兴趣，从活动的现场效果可以看出本节课教学与传统的诗歌教学有着令人欣喜的变化。首先利用图片进行教学，让幼儿在视觉、听觉上有新鲜感，吸引幼儿的注意力，激发了幼儿的学习兴趣。其次，幼儿在仿编诗歌时都能注意与诗歌情调和谐，幼儿想象思维活跃，整个活动都是主动、积极的，对仿编诗歌充满了兴趣。

附：诗歌作品蓝色的大海，是珊瑚的家。黑色的云朵，是大雨的家。深深的地下，是石油的家。密密的森林，是蘑菇的

家。小朋友到了动物园玩儿，可别忘了回家！

## 中班玩具的家教学反思篇二

### 活动目标

1. 练习交叉步走，发展身体动作的灵活性和协调性。
2. 能保持身体平衡，交替移动身体重心前进。

### 活动准备

1. 在场地上画上直线或提供绳子。
2. 礼物卡片或小玩具若干，贴有小动物头像的篮子四个。
3. 音乐磁带、录音机。

### 活动过程

1. 幼儿听音乐做身体准备活动操(教师自编)
2. 幼儿跟随教师做各种走得练习。

花样走：幼儿成一路纵队，在音乐声中听教师的信号练习各种方式的走：高人走、矮人走、模仿小动物走、变速走等。

舞长龙：六队幼儿同时面向同一方向转体，每队幼儿相互拉手，组成山洞。排头幼儿依次钻绕过本组的.山洞，到队尾与最后一个幼儿拉手，然后第二个幼儿出发，直至组内幼儿都钻过山洞。

3. 练习交叉步前进。

教师：小朋友，我们今天学滑稽人走路，两只脚交叉向前走，

谁来试一试？

请个别幼儿示范，引导幼儿注意观察并讨论怎样才能走得稳。

教师分腿站立在一条直线上示范交叉走，并且以儿歌的形式讲解动作要领：右脚向前踏左方，左脚向前踏右方，两臂张开慢慢走。

幼儿分成4~6组，站在四条直线后面，一个跟一个在直线上练习交叉步前进。可先慢慢前进，熟练之后可适当加快步伐。

#### 4. 游戏“送礼物”。

向幼儿介绍游戏玩法和规则：幼儿分成人数相等的四队，站在直线后面，每人手中拿一样礼物卡片，听信号，沿着直线一个跟着一个以交叉步慢慢前进。请一名幼儿做狐狸，当老师说“狐狸来了”，所有幼儿都立即停止走步并且做一个动作造型，“狐狸”仔细观察幼儿是否动了，如果移动就会被“狐狸”抓去，不能送礼物。此时教师再次发出信号“狐狸原地蹲下睡觉”其他幼儿继续以交叉步前进，最后到达终点，把手中的小礼物放进有小动物头像的篓子里。跑步回来，重复进行游戏。

幼儿游戏，可计算篓子里的礼物数量。最多的队获胜。

5. 师幼围成圆圈，随音乐向同一方向慢走，做简单的动作，放松身体。

教学反思：

整个活动过程，思路比较清晰，教态自然，能够根据教案的流程来上课。但是整个活动过程的气氛有点沉，不能够体现幼儿对活动的乐趣。

## 中班玩具的家教学反思篇三

活动目标：

- 1、学习收拾整理房间的简单方法。
- 2、乐意自己收拾整理房间，保持环境的清洁整齐。
- 3、能在自己的学习和生活中注意保持环境的整洁有序。
- 4、培养良好的卫生习惯。
- 5、探索、发现生活中的.多样性及特征。

活动准备：

事先排练好两段幼儿在家游戏的情境表演。

活动过程：

（一）集体观看情境表演。

- 1、观看情境表演一。
- 2、观看情境表演二。

（二）引导幼儿讨论，知道整齐清洁的环境能使我们感到舒适。

教师：你喜欢谁的家？为什么？说说自己在家里是像明明还是伟伟。我们应该向谁学习？

（三）请幼儿说说应该怎样收拾整理房间。

教师：伟伟是怎样收拾整理房间的？这样收拾整理有什么好

处？

#### （四）幼儿实践练习。

- 1、请1——2位幼儿帮助明明整理自己的房间。
- 2、请幼儿看看班上的玩具是如何摆放的，并说说这样摆放有什么好处。
- 3、游戏“送玩具”。

教师请幼儿仔细观察各种玩具在玩具柜中的位置，并记在心里。

活动延伸：

平时游戏结束后，及时提醒幼儿立即收拾、摆放好玩具。

教学反思：

此次活动圆满结束！活动前我为幼儿创设了宽松自由的活动氛围，让幼儿在宽松自由的氛围中轻松获得锻炼与提高。活动过程中，幼儿表现的积极主动，都能用较完整的语言回答老师提出的问题，并能主动与同伴交流。

## 中班玩具的家教学反思篇四

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能

否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈课堂教学中空白点的发掘：

## 一、与看是矛盾处发掘空白点

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

## 二、于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自己是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“……站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一

个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅让学生想起自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

### 三. 于言有未尽间挖掘空白点

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……这样一来，放风筝的快活不言而喻。

### 四. 于重点词句中发掘空白点

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

### 五、于意味深长处挖掘空白点

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

## 中班玩具的家教学反思篇五

当我在备课中看到《朋友，你好！》这首儿歌时，就在顾虑，这首儿歌对于刚上小班才不过几个星期的孩子们来说，是不是有点长了，而且读起来既不押韵，也不朗朗上口，本来课堂常规就还没有形成，到底怎样才能让孩子们安静下来接受这首儿歌呢？我琢磨着，只有抓住了孩子们的学习兴趣，才能使学习变得积极主动，从而获得良好的学习效果。

于是我用了一个故事导入，“有两个小宝宝，今天特别开心，一起去上幼儿园啦……”这样把儿歌的意思编进去，既帮助孩子理解儿歌，听起来又不会很枯燥，就会引起孩子们的兴



趣，课堂自然就会安静下来了。

接着，我又呈现了儿歌的图片，这样就帮助分散了难度。我一直认为幼儿园老师上课，要凭借有效的教具，因为孩子毕竟还小，有时候你讲的再多，都不如一个教具直观呈现带来的效果好。对照着图片，我朗诵了儿歌，然后提出问题让小朋友来讨论，再把小朋友的答案，用儿歌里的语言一起说一遍，孩子们学的特别快。

最后我还请小朋友们根据每一句儿歌的意思来创编动作，大家一起学，充分调动了孩子们的积极性。动作可能有点单一，但孩子们兴趣点很高，而且我们的动作只是为了帮助大家巩固对儿歌的记忆。

在故事图片和动作律动的辅助提示下，孩子们已经掌握了这首儿歌，还说要向小宝宝学习，每天早晨来幼儿园也要说“早上好”，做个有礼貌的好孩子。孩子真的.是很聪明的，只要老师愿意去动脑筋，抓住孩子的学习兴趣，提高孩子学习的积极性，那样就会有你想不到的效果。