

# 2023年四年级美术色彩对印教案反思(汇总8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 四年级美术色彩对印教案反思篇一

小组合作学习专项展示活动结束一个星期了，但我对那天的情况却记忆犹新，耿耿于怀。我对班级的展示很是羞愧，很不愿提起这件事，也怕别人提它。总是重新构想着，如果可以重来，我会有不同的设计和不同的准备。甚至在梦里，还在思考小组展示的方法，梦到同事们的展示很精彩，自己却总是没找到让学生交流的方法，很难过。我上的是《彩色的非洲》，却给自己留下了灰色的印记。

《彩色的非洲》在篇章布局、语言表达上有十分鲜明的特点。结构上采用了先概述再分述最后又概括总结全文的方法。开头与结尾的句子既首尾照应，呼应课题，又直接抒发了作者对非洲风情文化的赞美之情。“色彩斑斓”与“多姿多彩”意思相近但用词不重复，遣词造句十分讲究。课文不仅条理清楚，层次分明，过渡也十分自然。

在展示之前，我们组曾在一起研讨过。本文交流的重点应该放在：“非洲真是一个色彩斑斓的世界”表现在哪些方面？然后小组选择感兴趣的一个方面交流学习收获。在教研中，我们认为第一个问题很容易，不大需要小组研讨。所以，课堂研讨交流的重点，应该放在第二个问题上。但是，怎样利用十五分钟向评委展示小组学习成果呢？大家也纷纷出主意，想办法。可我总感觉有点拿捏不住，不知道学生会说成什么样的。

上课前一天晚上，我又认真钻研了一下教材，整理了思路。本课的学习目标，应该定位在：“有感情地朗读课文，了解非洲独特的自然景观与风土人情，体会作者对非洲的赞美之情；领悟文章的表达特点”上。因此，小组研讨的问题，应该能够达成以上学习目标。于是，我设计了这样的合作学习提示：

请各小组抓住你们最感兴趣的一部分来研读：

- 1、画出你认为写得美的句子，用心读一读
- 2、写出自己的感悟
- 3、与小组同学交流读书收获
- 4、有感情地朗读所画的句子，有能力的同学背诵喜欢的句子。

我预想，学生在这一环节，能够找出写得美的句子，通过感情朗读或语言交流，体会到非洲独特的自然景观和风土人情，感悟出作者在段落中的表达特点，并且真正有话可说。

小组合作学习时，有两个组选择了“植物”一段，两个组选择了“动物”一段，一批小组选择了“日常生活”一段。我听小组交流的时候，那两个研讨“植物”段落的组，都对表达方法有感悟，书上写得也挺清楚。只是，我觉得丁晗组的交流不很完整，还需要完善。我原想，15分钟，可以交流至少两个组。于是，就请丁晗组先交流。谁知，丁晗一开始就出现了意想不到的问题：她说，从“花团锦簇”一词中，能够看出非洲的花草树木都是彩色的，很美。这个错误，我得纠正。可是，当丁晗再次交流的时候，又说错了。我着急了，再次帮她纠正。当交流到另一个句子的时候，我就出示了那段话，并让学生感情朗读。不知不觉中，交流时间就结束了。这让我很是尴尬，是没有预设到的结果。

为什么会出现这样难堪的结果呢？应该怎样改进呢？

## 一、提出的问题不明晰，学生无法很有针对性地交流

“画出你认为写得美的句子，用心读一读；写出自己的感悟”。

这个要求提得太笼统，“写出自己的感悟”，可能让学生有“无从下口”之感，所以交流的时候，没有思路。如果把问题换成：“非洲是个彩色的世界表现在哪些方面？从课文中学到了哪些表达的方法？”或者，“选择小组感兴趣的段落，看看彩色的非洲体现在哪里？从中学到哪些表达方法？”问题明晰了，学生交流时仅仅围绕问题，就能够有的放矢地进行交流了。

## 二、老师想放手却总是收，让学生不能自主交流

该让小组交流的时候，教师不要急于发表自己的意见，把问题留给其他小组，让学生在倾听、交流中，互相碰撞，伙伴间发现问题，改正错误。教师不要总是揽着课堂的大权，不肯真正放手。如果其他同学也没听出错误，教师再提示思考也不晚。

## 三、教师指导不到位，展示实效欠考虑

小组讨论时，教师虽然也参与了，但缺少真正有效的指导。我看和听了几个小组的讨论，但小组怎样展示，我却没有做进一步的询问和指导。只是看到学生书上写的密密麻麻，感觉每个人都有话可说。小组展示时，能把写出来的说出来，就挺好的。没成想，学生站起来后，竟然根本不理睬自己书上写的内容，写好了，却说错了。或者顾左右而言他。

另外，我没有体验15分钟到底能做多少事情。我先让学生在小组中交流，然后再请小组展示。我没考虑时间很紧，竟然

还想着：先让一个交流时感悟的不是很好的组交流，然后再请另一个好些的组做补充。而表达能力比较强的几个小组，感兴趣的是后面“动物”“日常生活”两段，根本就没有展示的机会了。因为老师对时间的漠视，导致连一个小组都没有真正展示完自己的学习成果，这真的是教师的大失误。

如果重来，我会提前把交流的方式教给小组长，各组采取不同的方式汇报。展示时给外人看时，先让语言表达能力强的小组交流，然后其他组补充或提出不同看法。

这次小组合作学习专项展示活动，让我看到了自己教学中的不足，促使我更深层地思考这轮教学改革，真正想方设法培养学生的自学能力、表达能力、合作能力，使他们成为会学习的一代。

## 四年级美术色彩对印教案反思篇二

《彩色的翅膀》是小学人教课标版教材第十一册第二组课文中的一篇略读课文。课文通过宝石岛观察信号兵探亲，在从黑龙江探亲返回的路上，提了一纸箱小昆虫带回小岛的故事，赞扬了海岛战士热爱海岛、扎根海岛、建设海岛的高尚品德。第二组课文的主题是要求学生随着该组课文的学习，去感受中华儿女的爱国情怀。在读懂课文内容的基础上，体会关键词句在表情达意方面的作用。在设计教学程序时，应该结合本组教材的主题与学生生活和课文背景相距遥远的实际，把本课的教学目标确定为：从文章的字里行间了解海岛恶劣的自然环境和边防战士艰苦生活的条件，再抓住课文最后两段话来体会边防战士对祖国海岛真挚热爱之情。教学难点应该确定为：如何让学生理解小高带着昆虫到宝石岛跟爱祖国的关系。要突破这一难点，就必须做好相关教学准备，如搜集并交流海岛战士工作学习以及生活环境的材料。这一做法必然会让学生受到思维的启发，进一步体会到老一辈的爱国热情，理解海岛战士热爱祖国的深情。

然而，深感愧疚的是在上这一堂课时，对教材吃得不够透彻，在设计教学目标时，仅是根据集体备课时提到的写作方法上渗透，即本组课文的主题是爱国主义教育，但《詹天佑》、《怀念母亲》、《彩色的翅膀》及《中华少年》表现爱国情怀的方式都不一样，把本课的教学目标定为：让学生领会表达同一种情感可以有不同的方式。这种提法原是从整体目标来把握的，而我却在本课教学中把它定位为具体教学目标，在导入时通过回顾前两课的表达方式来进入教学，明显有断章取义之嫌。对于表达方式多样化的意识，可以在学完四篇课文之后再来进行归纳总结较好。在落实此一目标的环节上，把重点放在了“种西瓜”的那段不寻常的经历上，旨在让学生通过读这一部分，了解边防战士在保家卫国的边疆上生活异常艰苦，却义无反顾，而且对未来充满信心，为了实现彩色的美好理想努力着，坚持着，奋斗着。从而引导学生回到实际，教育学生要从当前的学习生活做起，从一言一行严格要求自己，学好科学文化知识，将来报效祖国。一路流程下来，在培养学生的能力上是有所欠缺的。因时间关系，也来不及回归点题，进一步理解“彩色的翅膀”这一深刻蕴涵。如果让我重新来上这一堂课，我就会把教学目标设定为学生通过读课文抓住最后两段话的关键词句来体会边防战士对祖国海岛真挚的热爱之情。抓住了这里的关键词句展开教学，对理解“彩色的翅膀”这个课题的深刻内涵就水到渠成了。辅助以“海岛战士工作学习以及生活环境的材料”，为学生理解边防战士的爱国之情做好辅垫。实现语文人文性与工具性的和谐统一。

第二个要进行反思的是学生的主体意识未能很好的体现。在课堂教学中，教师处于主导地位，学生才是主体地位，于是轰轰烈烈，形式多样的课堂风靡一时，后来大家发现这样的课堂并不能真正发展学生的语文素养，大家开始反思，随后简约教学，有效教学的理念开始倡导。在今天的教学中，我们开始尝试“一课一得”的设计。我在课堂上也致力于这样的探讨，但在把握目标与真正的实现这个过程中总会有所偏差，有时会出现目标与实际操作偏离的现象。加上最近与科

组老师的交流中，认为在课堂上要增强效率，直接讲授也是必要的。晚上为备考职员考试，复习到“讲授法”仍是班级授课制中最经济高效的一种方法。如此这般因素造成在课堂教学上面对难点部分，会下意识的采用直接点明的做法。这样在教学手段上明显是缺乏艺术性的。《彩色的翅膀》这篇课文的教学就存在了教师讲得比较多，即铺垫、引导得不够，如爱国主义情感就有“灌输”的痕迹。如何在目标—手段（主体）—实效之间取得很好的平衡，是我当前与今后应该用心去攻克的难关。

总的来说，《彩色的翅膀》在教学中并未展现其彩色与绚丽的光芒，而是在匆匆忙忙的实践中匆忙开始匆忙结束。课堂教学是提高教学质量的主渠道。不管是任何时间，任何突发状况，都不能成为阻碍课堂教学有效实施的理由。学习，反思，总结，默默地努力。

## 四年级美术色彩对印教案反思篇三

《彩色的名字》一课分为2课时执教，在时间的安排上比较充裕，第一教时主要学习写名字，用名字的笔画线条巧妙地分割画面空间。开始创设了召开新同学见面会的活动情景，以书写名字、传递名片的形式交流，学生反应热烈，在交流中增进了相互了解，融洽彼此感情。由于习惯影响，一个班级上下来，发现学生写的名字普遍偏小，笔画拘谨。对此，我在第二个班级上课时调整了教学策略。我采用学生作业当场反馈比较的形式，让学生看看比比谁把名字写得很大，很饱满。形象直观的比较一下子使学生发现把名字写大的优点。为了帮助学生克服写小字的缺点，我采用诙谐方式，要求他们写得“大名鼎鼎”、“顶天立地”，学生易记易学，饶有兴趣。后来，把这环节充实到教案中。学生通过涂一涂、练一练的绘画实践活动，掌握了基本的色彩平涂方法和接色法，有的学生还学有余力，教师就鼓励他们大胆变化，探索运用其他的方法和材料创意表现，组合成“彩色的名字”画面。有的用绳线绕出名字，再填色，有的则先画好彩色底版，再

用漆笔画写名字……用综合方式表现无限创意。

在教学过程中发现学生在写名字、填颜色的过程中，有部分学生的作业颜色很花，五颜六色的，却辨认不出写得什么名字。教师可建议学生从这几方面调整修改。（1）把用浓重、粗黑的线条把字的笔画加粗、加重。（2）调整色块，用刮蜡、罩色等方法减淡色彩的对比度。

在师生的互动过程中，有些同学表现得相当积极出色，而有个别的则表现淡漠，像个旁观者。如何调动这部分学生的积极性，让每个学生都动起来。我想可以通过谈话、做游戏、与老师、同学合作描绘表现等形式，激发其学习的主观能动性，融入教学过程，在愉悦的活动中提高他们的观察力，丰富他们的想象力，及口头表达能力，提升审美素质，让每个孩子都有发展。

## 四年级美术色彩对印教案反思篇四

活动目标：

- 1、指定的范围内用右手食指蘸彩色颜料，从上往下一下一下的点画出雨滴。
- 2、感知歌曲节奏，帮助幼儿学会“点”和“提”的动作。
- 3、合作作画时，会找空地方，并能保持手指的清洁。

活动准备：

- 1、五张画有乌云的大作画纸，上画有草地、树林、房子等（在云下用铅笔画好竖直线）
- 2、红、黄、绿、蓝颜料若干，用胶卷盒装好。抹布若干。

3、打雷和下雨的音乐。

活动过程：

1、感知作画方式，引起幼儿兴趣。

(1) 音乐游戏“下雨了”和“大雨和小雨”。

(2) 老师示范点画彩色小雨点。

老师示范时强调雨是从上往下下的。边和幼儿谈一谈雨下到了哪里。并让示范不同颜色的雨滴，让幼儿知道这是彩色的雨滴。

(3) 请全体幼儿空手练习一下一下点雨滴。

2、幼儿作画，老师巡回指导。

提醒幼儿点和提的动作和小雨从上往下下。

3、活动评价：幼儿互相欣赏。

研讨记录：

银城幼儿园：

教师前期准备充分，下雨让幼儿感受，背景（画）很美。各种情景都有，从各个角度都能感受到雨，思路清晰，教态亲切，用雨声的效果很好。几个过程非常清楚。

建议：1、从目标上看，第一条在指定的范围内右手食指。在孩子操作中没有提。从上往下点。在幼儿操作中幼儿从下往上点。雨下面出现一个箭头，幼儿的自主性不够（作画纸上画有虚线）



2、帮助幼儿学会“点”“提”的动作，交待的不够清楚，要求不够明确。

3、感知彩色的雨滴，应从孩子口中出现，示范时多画一些颜色。

南师大龙江幼儿园：

老师的准备充分，材料的准备也充分，音乐选的很美，背景图视觉的效果很好。

建议：在美术活动中幼儿的乐趣来自参与艺术创作的乐趣，享受一种成功很重要。做完画可把孩子带到后面来看，共同欣赏一幅大画。

新世纪幼儿园：换颜色时手要擦干净要交代清楚。彩色的雨滴可在最后欣赏，评价时可以让幼儿自己评价。集体作画可以分小组，更能体现交换颜色。

石化幼儿园：教师情境式的导入适合小班幼儿特点，幼儿投入，进入快。层次清楚。

专家点评：

1、“点”画对孩子来讲他们已有了经验，要思考你是如何帮助孩子运用经验？“线条”的运用方式，老师不示范让孩子自己点，教师要从提炼，有重点的示范。可直接在大画上进行，体现资源的充分利用。

2、彩色的雨滴，体现了新的理念，小班幼儿体现、超乎寻常的想像，（在指定范围内从上到下，体现小班作画要求）可以不提，今天的画面已经给孩子提示了。要给孩子参与表现的机会，雨是怎样下的？从哪里来？幼儿的经验非常充分，教师要善于引导，让幼儿学会从上往下画雨滴，在此基础上，

老师还应强调示范————“点”的方式。

## 四年级美术色彩对印教案反思篇五

最近，我在实验幼儿园上了一节公开课，是小班的美术活动：《彩色的雨滴》有人说，每上一节公开课就是一次历练，人就会上一个大台阶，进一大步，这话一点也不假。也许正因为历练的过程是无比痛苦的，所以它孕育出的花朵才是最美丽，最芬芳的吧。

上这次的公开课我准备了好久，虽然我绘画还不错，但是教小孩画画对我来说难度确实很大的。

第一，我要考虑如何教，怎样教好，怎样才能使他们很好的掌握内容。

第二，我要考虑在上这节课的同时让小孩对美术产生更大的兴趣。

这些对于我一个初为人师来说是极难的，需要时间的磨练与积累，所以我准备了很多教材，来安抚自己紧张的心态。

我准备了四幅范画，背景音乐□ppt□开始的过程，我有一段故事导入，让他们产生兴趣—观察果子树上的水果都怎么了，他们好像口渴了，这时候啊天空中飘起了一朵彩色的云下起了彩色的雨。我创造了一个画雨滴的小口诀—两个手指轻轻捏，三个手指顶上去，鼻尖轻轻往下落，小小的雨点落下来，小小的雨点落下来……让幼儿尝试边说边动手，我让幼儿上来尝试用笔画，我边说口诀幼儿边画，我发现幼儿对这个画法很感兴趣，于是我尝试让更多的幼儿上来尝试，整个过程幼儿都表现的很积极，不过秩序却是有点混乱的，幸好我及时能收住尾。一节课在我的担忧和幼儿的积极表现下结束了，我轻轻的松了口气—终于结束了。园长和老师走过来鼓励我上的不错，赞赏我整个过程我的气氛不错，但是缺少经验，

临场反应不能及时化解。我认真的听取他们的意见，又对这次课作了一定的修改。

对于这次公开课我学到了很多，也发现了做个幼儿教师容易，但是做个优秀的幼儿教师却是很不容易的，不仅要有耐心，爱心，还要有平时积累的教学经验，这样才能让幼儿更加好的成长。

## 四年级美术色彩对印教案反思篇六

作为略读课文的教学我们也不能蜻蜓点水、面面俱到，也要有重点，抓住重点内容进行语言文字的训练，并把训练落到实处。让学生在扎实的语言文字训练中提高语言感悟能力和表达能力。

本堂课在学生交流自己对彩色非洲的认识和了解时，同一层次的教学所花时间太多，没有让学生得到太多的发展。如果，让学生交流1—2个方面，其他几个方面让学生用当导游的形式来介绍非洲，老师创设口语交际的情境，让学生在介绍非洲的活动，既领悟非洲的风情，又明白作者的表达方式和写作特点，更重要的是学生把文章的内容转化为自己的语言，并用学到的方法对文本的语言进行重新组合、处理，内化为自己的语言表达出来，还培养了学生的口语交际能力。

## 四年级美术色彩对印教案反思篇七

《彩色的非洲》教学反思是一篇描写非洲色彩斑斓的自然景观和多姿多彩人文景观的略读课文。这篇课文有两个特点：

一是表达上，采用总分总结构、首尾呼应、分述部分采用先概括后具体的表述方式。

二是语言，全文语言生动优美，读来让人回味无穷。

整堂课我紧紧抓住了非洲的“多彩”这一条主线进行教学，基本达到了略读课文的教学要求。

课堂伊始，我和学生聊同学们所认识的非洲，学生们说出了非洲的植物很多、严重缺水、有很多黑人等一些现象，于是我再用这样一个词语来形容非洲“彩色的”，激起了学生的好奇心。通过对“色彩斑斓”这个词语的讲解，引出本课的两句感叹句使学生对文本有个整体感受，同时学习作者前后呼应、总分总结构的写作特点。

在自主阅读中让学生完成句子填空：这是一个怎样的植物世界，培养了学生自学能力。在学生自主阅读的过程中，引导学生从文本总起句入手，整体把握，整体感知，再引导学生重点精读、品读，指导学生采用“读、找、画、说”来读懂课文，理解课文内涵。

因为三班郭老师请假，我在三班上课时也采用了此法，教学效果也很好。挺有成就感的！

## 四年级美术色彩对印教案反思篇八

20xx年9月19日，接受学校安排，我上了一堂公开课(人教版六上语文第二组第7课《彩色的翅膀》，现总结课后反思，以供日后借鉴。

### 一、教学准备方面。

接到这堂公开课的通知后，当晚尽力作了准备，查阅相关资料，学习了网上一些教师的教学方法，才确定了自己的思路。由于时间比较紧，又是用多媒体上课，所以在课件制作方面，虽然准备较充分，但是制作不够精美，也不够精简，有点拖沓现象。另外，实现没有调试，导致字体偏小，颜色不明朗，影响到观看效果。由于多媒体教室条件限制，也没有设计板书，这一定程度上影响了学生对课文整体把握效果。

## 二、课堂反馈方面。

学生能够积极回答，投入到课堂当中，对于学生的反馈，我也能意义解答或肯定，总的来说，课堂交流效果比较理想。但还是没有调动全班学生积极性，特别是内向的学生还不敢开口回答问题。

## 三、教学效果方面。

基本上达到了预期教学目标，学生能够理解生字词，了解课文内容，并从课件里多方面感受到了官兵的精神。缺憾的是，时间有限，加之我对课堂整体时间的把握不足，导致时间很紧，语速稍快，对学生理解有一定影响。后面升华部分还欠火候(原计划播放歌曲《说句心里话》，并出示海岛官兵们训练生活图片，让学生说一说对官兵们的心里话)，没有达到理想的效果。

## 四、课堂节奏把握方面。

我采用多媒体教学，教学时，课件有时不能与讲课同步，这是由于对课堂的驾驭不够，对节奏的安排不当，对课件还不够烂熟于心。今后我会注意，事先演练、熟悉流程。

总的来说，本次课我作了充分准备，但是没有做到精心准备，这需要今后投入更多的耐心和经历，也更需要向老教师们学习驾驭课堂的方法。以期待做得更好。