

2023年大中国教学反思幼儿园 大班教学 反思大中国(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大中国教学反思幼儿园篇一

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应该尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

案例背景：

美术活动《狮子》选材于安徽省统编教材大班上学期，大狮子形象夸张、威猛，是小朋友们十分熟悉喜爱的一个动物。因此，在本学期的园本教研同课异构活动中，我们大班艺术组的两位老师协商后选定了这一课。为了将这一节课传授好，成立了以盛于兰、王春荣、汪渊老师和我四人的研讨小组，根据我班实际情况及幼儿的年龄差异，共同对原教案进行了调整。

案例呈现：

大班美术活动——狮子

原教案调整后的教案我的思考

目标：

- 1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。
 - 2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。
- 目标：

- 1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。
- 2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。
- 3、培养幼儿的口语表达能力。美术教学中，将语言作为一种内在的活动，贯穿其中，是十分必要的。

准备：

- 1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

- 2、幼儿操作材料。准备：

- 1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

- 2、幼儿操作材料。

- 3、《狮子王》碟片、电视机□vcd□

- 4、范画一张，狮子图片一张。

过程：

- 1、谈话引起幼儿兴趣。教师：什么动物长一头漂亮的鬃毛？

- 2、出示图片，让幼儿观察狮子。

- (1) 提问：你们见过狮子吗？它长什么样？生活在什么地方？

- (2) 教师小结。

3、教育幼儿爱护动物

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 教师小结，

4、教师示范狮子的画法。

重点讲解鬃毛的几种表现形式。

5、幼儿作画，教师指导。过程：

1、放《狮子王》碟片片断。

2、谈话：

(1) 你刚才看到的狮子长什么样？生活在什么地方？

(2) 教师小结：狮子是食肉动物。皮毛是金黄色的，公狮子身体强壮，头上有长长的鬃毛，狮子主要生活在非洲草原上，为了让更多的人看到狮子，有的狮子被运到动物园，供人们观赏。

3、教育幼儿爱护动物。

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 小结：我们要爱护它，不能随意捕杀、破坏生态环境。

4、出示范画

师：你们喜欢狮子吗？瞧，老师这里有几只狮子，你们想知道它是怎么画出来的吗？

5、教师示范狮子的画法，重点讲解鬃毛的几种表现形式。

6、幼儿作画，老师指导（放背景音乐）。

（1）鼓励幼儿画出狮子的生活场景。

（2）画出一只公狮子，也可画出狮子的一家。

7、幼儿将自己的画编一个故事与同伴、老师分享。动画的播放吸引了幼儿的目光，幼儿对直观的事物接受较快，也很感兴趣。

让幼儿对公狮子有一个初步的认识。

加深了幼儿对狮子家族的了解。

在传授美术技能的同时，进行品德和环保教育，一举三得。

欣赏教师的范画，旨在给孩子观察之余，以美的熏陶。

示范画法，给幼儿直观的印象，介绍了几种鬃毛的表现形式。

音画合璧，使五大领域自然融合。

旨在培养幼儿的想象、口语表达的能力和自信。

案例反思：从活动过程来看，虽然思路清晰明朗，但从课后效果来看，孩子们的作品大都千篇一律，与老师范画中的狮子没有什么区别。失望的同时，我不禁要问自己活动中我给自己按排了一个什么角色？冷静思考之后，我想还是没能走出旧模式：先是教师示范、讲解，再幼儿模仿或进行简单的创作。这种方法既省时又简捷，殊不知它不但抑制了幼儿的创造，而且会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

活动之后，一些问题总是在困扰着我：怎样能让孩子们的作品丰富多彩，怎样能让每一个孩子的作品具有自己的个性，怎样能让每个孩子都在原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐？于是，我又重读了《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”这一段话，受到了很大的启发。我想如果将本次活动调整为下面这个过程，也许效果就会有所改善吧！

围绕欣赏范例，提出以下问题。第一幅为教师作品：这幅画叫什么名称？你怎么知道它是一只公狮子的？这只公狮子在干什么？它在哪儿？通过这一环节，一是让孩子们了解公狮子的形象特征；二是让孩子们意会，作品的主要内容必须在画面醒目的地方。另外，让孩子们体会到公狮子鬃毛造型夸张的特点。

然后再出示第二幅幼儿作品：

图上有几只狮子？它们都是谁？它们和公狮子区别在哪儿？它们除了在一起做游戏，还会到哪儿去干什么呢？这一环节发散了孩子们的思维，为孩子们的创作打下了基础。

接着再将第一幅和第二幅画比较：

这一环节的提问突破了重难点，开扩了孩子的思维，为孩子们打开了想像的窗户。

最后教师再提出请小朋友们为狮子照张像时，孩子们肯定都能大胆地进行。经过这样的修改设计，虽然因讨论花去的时间过去示范讲解多了，但我认为这一环节肯定会调动幼儿学习的主动性和创造性，或许这就是以前教师在示范讲解后，反复关照要画得跟老师不样，但大部分幼儿还要照样去临摹范例的症结所在吧！

活动给我的收获：

1、幼儿时期知识经验贫乏，思维没有定势。培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种，关键经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能，为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识和习惯。

2、美术创作是一个极端个别化的活动，每个幼儿都有自己的构想与表现，但个人的思路毕竟是有限的。在幼儿活动过程中，教师介绍个别幼儿的创作思路和独特表现，既不会对集体产生干扰，也不会限制其他幼儿的创造。相反，我认为是对幼儿创造的推动。但如果把这种介绍交流推迟到幼儿作品完成以后，幼儿再想学习、创造、超越的契机已经错过了，其意义就非常小了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大中国教学反思幼儿园篇二

前几天，我园进行了骨干教师教学活动展示，我执教的是打击乐《大中国》。在我们幼儿园上打击乐是对自己的一个挑战，第一个是因为孩子平时接触这样的教学活动很少，打击乐的教学基础和常规是没有的；第二个是自己也对这样的教学活动没有把握。但是，上打击乐一直是我想进行的一种集体教学活动，所以这次还是铤而走险了。

想上打击乐是源于每次的期末评估，每当我问孩子一些打击乐器的名称时，孩子们总是说不知道，所以我很想上一次打击乐，不管上得好不好，起码能给老师们一些启示，让打击乐能更频繁的走进课堂。在这次的教学活动中，我反思了以下几个方面：

第一，图谱的重要。这次的图谱我一共改了三次，虽然时间花费了很多，但效果还是不错的。最后的呈现的效果还是能给孩子很多提示的，比如我利用具象的图画表示节奏，把二分音符、全音符、四分音符、八分音符用不同大小的图案表示，从而让孩子分辨出其时值的不同。为后面的节奏打击起到了很好的铺设作用。

第二，音乐教学常规的建立。教师们有时候会感觉音乐教学活动很难上，尤其是孩子的兴趣起来后，很怕自己不好把控。我感觉越难把控就说明平时要多开展，只有孩子习惯这些节奏乐器的玩法才会有秩序的按教师的要求进行活动，只有平时多开展相关的活动，孩子们自然会慢慢形成音乐教学的常规。

第三，活动中给予孩子自由表达和表现的机会。传统的教学模式都是老师教，孩子听，老师做，孩子学，环节层层相扣，但在这样的教学活动中，孩子的思维得不到扩散和启发，一直都处于被动的接受状态，所以要更多的让教师与孩子平等的交流起来，允许孩子选择、提出不一样的见解和看法，然

后老师再进行梳理和提升，只有这样的教学才是互动与有效的，也是我们大家所追求的。

虽然，这次的活动还有很多的瑕疵，但不会让我们停下前进的脚步。

大中国教学反思幼儿园篇三

1. 通过教唱歌曲，培养学生为祖国统一而努力的思想感情，培养学生用较深的气息支持的发声方法演唱抒情歌曲的能力。

2. 通过讲解及学唱歌曲，使学生初步掌握切分音的唱法。

1. 以情带声演唱歌曲，用较深的气息支持演唱歌曲。

2. 掌握切分音□g大调和e小调□f大调和d小调等音乐知识。

课件、电子琴

一、教师弹琴，学生伴着音乐进入教室

二、导课：

1. 同学们今天我们来学习一首非常优美抒情的歌曲，在学习之前呢，我们先来看一段录像，然后告诉我你们看完录像后的思想感情和录像中所表达的深刻含义是什么？(欣赏小品《一张邮票》片断，内容：一个中国台湾姑娘为自己在大陆生活50年不能回家见亡母的爷爷寻找风筝邮票的故事)学生回答。

2. 讲述半屏山一山两分的民间传说。

师：回归祖国母亲的怀抱是中国台湾人民与大陆人民共同的心愿，现在就让我们一起来聆听台湾同胞们是如何用歌声表

达对祖国的无限热爱的!(听歌曲)

三、新授课:

1. 切分节奏学习:

教师讲解、教授节奏时值, 打法。

2. 学习歌曲:

a请学生朗读歌词, 理解歌词中所表达的深刻意义。

b听录音, 熟悉旋律。

c学生跟琴视唱旋律, 错处老师指导改正;在熟悉乐谱的基础上, 跟琴演唱歌词。

d分析歌曲及其演唱风格(略)在分析的基础上有感情的演唱歌曲。

四、完美小结:

同学们我们今天学习的这首歌曲意味深长, 感人至深。中国台湾是我们祖国不可分割的一部分, 祖国统一是海峡两岸人民同的心愿, 我们这节是音乐课, 但是请不要把它看作一堂普通的音乐唱歌课, 在歌曲中同学们一定学会了很多, 懂得了很多, 那么我们就在这首带着无数中国人民心声的歌曲中结束我们今天的课吧!(演唱歌曲)

教学反思:

这节课我体会最深的是在教学中必须抓住教材的特点, 充分运用多媒体课件, 给学生创设情景, 用多种教学方式激发学生的学习兴趣, 为其营造一种愉快和谐的学习气氛, 使学生

在愉悦中学到知识、增强学生的自学、创新、合作能力。

大中国教学反思幼儿园篇四

我发现了这样的现象：当教学生课本上的内容和学唱课本上的歌曲，学生总不能认真上课，甚至有的学生表现出非常厌烦的神情；而当我偶尔唱些流行歌曲时，学生则表现出极度的热情，在音乐课上不认真唱歌的学生也来凑热闹。这种情况下，我便想把课外流行歌曲引入课堂教学。恰巧，我们音乐教材上的第一课欣赏内容中就有《大中国》这首歌曲，我认为，课外流行歌曲是教材的有益补充和提高，对音乐教学有一定促进作用。

思想教育是学校教育的重要一环，音乐教学可以形象地利用歌曲形象地进行思想教育。在音乐课上，我让学生聆听《大中国》，学生很多都会演唱了，于是就跟着音乐唱了起来。之后我问他们这首歌曲重主要是歌唱什么的？学生很快就答出是歌唱我们伟大祖国的。我便乘机开导他们：“看来我们歌唱祖国的歌曲也不一定都是那些老掉牙的歌曲啊，刚才这首不就很好听吗？”从课后的学生议论来看，效果好于以往的音乐课。

“兴趣是成功的一半”，这句话一点不假。如果没有兴趣，不管干什么也无论怎样去干，也得不到预期效果。教材上的歌曲虽动听，但总唱难免会有些厌烦；而流行歌曲则以其新鲜的感觉吸引人，使学生能积极且精神饱满地去学习，如果在这个状态下讲授一些重点内容和知识，复习一些常用的理论是能事半功倍的。在学生音乐鉴赏力还不高时，可以利用一些流行歌曲进行欣赏教学，让学生积极参与，当学生欣赏能力有所提高了，能以饱满的热情参与了，再欣赏教材中的重点曲目，这样形象地进行欣赏教学，学生就会稳步提高欣赏能力了。

教材上的内容虽比较全面，但对于音乐这一大的范畴来讲，

其范围过于狭小，适当地引入一些流行歌曲教学，可拓宽知识面，拓宽学生视野。引入一些流行歌曲进行教学也是音乐教学的必然趋势。如果死抓住教材不放，那些接受能力快的学生就容易被束缚住，发挥不出他们能发挥的水平，也发展不到他们应该发展的程度，那么，对于教者来说也就会有误人子弟之嫌了。所以，在这种情况下，就要给学生加入一些课外内容，使他们更好地发挥自己的潜能。

总之，在音乐教学中适当引入流行歌曲进行教学有着多种的益处，会给我们的音乐教学带来很大的促进作用，大家不妨一试。

大中国教学反思幼儿园篇五

《大中国》是一首节奏感很强的乐曲，给人的感觉是热烈、奔放的，与我们平时教孩子唱的儿歌不同，可能孩子们的在幼儿园里接触到像这样的乐曲比较少，所以在听到音乐时，很快的随着乐曲美妙的音乐不自觉的有节奏的拍起手来，嘴里还不停的唱着。我想这就是音乐的魅力的吧，孩子们在无形中感受到了曲子的豪放所在，所以随着乐感不由自主的`快乐的手舞足蹈起来。

孩子们学的很开心。有些句子因为比较成人化，孩子在学唱中有些困难，特别是对于“经过那个多少那个风吹和雨打”歌词的理解，我就用孩子们的语言给所以的孩子做了解释：因为我们祖国有许多的宝物，外国的人想来抢走我们祖国的宝物，所以他们来打我们，经过战争，我们中国人终于把这些外国人赶出去了。

孩子们基本上能完整的演唱第一段的歌词，而且在演唱中，流露出一种自豪、开心的感觉。最后，请幼儿欣赏音乐，自由舞动起来，一些孩子还能合作表演，效果较好！通过倾听、理解、欣赏、表演，祖国大好河山的美丽景色，再次浮现在幼儿的面前，让幼儿在感受歌曲旋律的同时，既愉悦了身心，

又丰富了幼儿的想像。我想音乐的魅力也就在于此。《大中国》在我们的歌声中圆满结束。

不足之处：

幼儿在交流探索结果时，有些幼儿回答的太罗嗦，我没有及时把他们的语言进行提炼，把孩子们局限在一个框框中，让他们跟着教师的思路走，而没有发挥幼儿主动性。

在音乐教学中适当引入流行歌曲进行教学有着多种的益处，会给我们的音乐教学带来很大的促进作用。