

三顾茅庐教学反思课后反思(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

三顾茅庐教学反思课后反思篇一

《三顾茅庐》是根据罗贯中的著名古典历史小说《三国演义》中的第三十七回“司马徽再荐名士刘玄德三顾草庐”的内容改编而成。课文记叙了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一国家大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。

教学时，我主要抓住了文中的细节，让学生体会到了刘备的“诚心诚意”——

文中第二自然段有张飞和刘备的不同表现，从一个侧面反映了刘备的尊重人才，教学时，我让孩子们对比阅读，在朗读中获得了体会。

文中对刘备“三顾”写得很是详细，读第三自然段，我让孩子们抓住刘备的一些席位举动加以体会，在文中圈圈点点，然后谈谈自己的想法。孩子们从“下马步行、轻轻敲门、轻轻地走进、站在台阶下等候、快步走进”等地方，体会到了刘备对诸葛亮的虔诚和敬重。抓住时间词“半晌工夫、一个时辰”让学生想象当时的情景，还告知他们刘备当时已经47岁，而诸葛亮年仅27岁，让学生领悟到刘备颠倒军臣之礼，体会他的谦虚有礼和不耻下问，更深入地体会刘备的诚心诚意。

三顾茅庐教学反思课后反思篇二

今天是我一日活动开课，课题是《三顾茅庐》。这篇课文是我国古代四大名著之一《三国演义》中“三顾茅庐”的节选，主要讲了刘备第三次前往隆中，邀请诸葛亮出山，辅助自己完成一统中国的大业。教学目标是通过对语言文字让学生感受刘备的尊重人才、诚心诚意和诸葛亮的雄才大略。上完后，我有以下几点感受：

（一）、成功之处。这节课我总体把握教材挺好，教学思路比较清晰，围绕“刘备凭什么打动诸葛亮”和“诸葛亮究竟是个怎么样的人”来展开教学，符合中年级“整体把握，突破难点”的教学思想。在具体的操作上，又抓住主要的语句让学生朗读、感悟、体会，因此，一堂课下来，学生真切地感受到了刘备礼贤下士、求贤若渴的思想品质，也领略了诸葛亮的才华横溢，学生积极性很高。兴趣很浓，基本达到了教学目标。

（二）、存在问题。

（1）细节处理不够好。这正是我上课的缺点所在，大方向不错，整体把握也还可以，但小缺点却很多，该引导时不引导，该深入时不深入，该提升时不提升，蜻蜓点水，浮光掠影。如果说细节决定成败的话，那根本就是一堂不成功的课。

（2）教师的“讲”偏多。从传统教学一路走过来的我，总突不破“讲课”这个怪圈。虽说没有“口若悬河”“滔滔不绝”这个本事，也总是我的话偏多，是担心学生不会吗？有一点；是易于控制课堂吗？有一点；是显示自己的才学吗？我说也有一点。作为旁观者的听课老师是清楚的，他们一针见血地指出，我所认为的精彩之处正是这节课的不足处，这使我茅塞顿开，受益匪浅。

（三）、课后反思。“上一堂公开课，能够快速提高自己的

课堂教学水平”这话一点也不假。虽然上课前作了充分的准备，上课时摆足了功夫，但平时自己的不足还是像狐狸尾巴一样暴露无遗，知识的不足，语言的贫乏，激情的不够……特别是驾驭课堂的能力，更是深感不足，面对即时生成的信息就显得束手无策。也就在这时，眼前不由自主浮现出特级教师那行云流水、精彩纷呈的课，那幽默的话语，智慧的点拨，常常使课堂灵动而富有独特的个性，令我们这些叹为观止。那知台上一分钟，台下十年功，看来要想真正上出一堂好课来，功夫要花在课外。

三顾茅庐教学反思课后反思篇三

小学语文“审美一品读”式教学以培养和发展学生健康审美情感为内涵，注重知识与能力、过程与方法的和谐统一，注重情感、态度、价值观的有机整合，注重教学的预设与生成的美，注重教学过程中的美读感悟多元解读，通过读去感悟语言美、景色美、人物形象美、人文美等到诸多美的因素，这样就得从角切入，把着眼点放在对学科教学的“审美”“品的构建上去。

我以《三顾茅庐》为例，来简单的谈一谈。

学生对语言文字要有准确的感受和领悟，必须处于一个特定的语境和心境之中，这样才能主动地以审美的态度感知与把握对象。为此，教师依据教学目标和学生的心理特征，自觉地应用审美因素，创设多元的审美情境，是“审美一品读”式教学得以成功和优化的保证。师生在特定的审美情境中，触景生情在情感共振中，获得审美情感体验。用于教学的起始阶段和结束阶段，可起到唤起审美注意，激发审美渴望；用于教学过程的各环节和教学内容的连接，能起到承上启下，培育新的审美心境。要学生在学习过程中学会合作探究，教师必须为学生搭建互动的学习平台，创建一种民主、和谐、宽松、愉悦的学习氛围，激活学习的兴趣。如在《三顾茅庐》引入新课时，我动情地说：“请同学用自己喜欢的学习方式

去研究自己深感兴趣的人物，老师期待大家有说不完的话。”在师生对话课堂中，我始终给学生以信心和帮助，让学生感到老师和同学是平等的，让每一位学生想说敢说，小眼发光。

审美是以体验为核心的个性化的情感教育。审美体验的本质是一种对象化的自我享受。在阅读、鉴赏、接受过程中，体验是最成功的前提活动。我国传统的语文教学中经常使用的“涵泳”“吟诵”“体味”“妙悟”“入神”等都包括情感体验的过程。小学语文教材中有丰富的人物形象，有引人入胜的意境，有传神的词句。如何将“知”的积累转化为“感”的积淀，不是零碎的分析，而是在品读中整体把握与领悟。即教师要把学生当成学习的主人，尊重学生的内在需求，将探究的目标建立在学生的需求之上。努力为学生提供一个良好的情感倾向，以各种合适的教学手段和教学形式吸引学生主动体验探究。由于学生获得了自我体验探究的机会，便很快投入到语言实践中去了，在愉快的情绪中完成了学习任务。不仅是学生的精神世界得到愉悦，同时也唤起了学生对更大兴趣和强烈的创新意识，这正是我们所应追求的理想上审美化教学效果。如我在教学《三顾茅庐》一课“阶下恭候孔明”这一板块时，为了引导学生感悟刘备的鲜明的人物个性，我先让学生自读相关句子，简明扼要要说言中之意，再让学生将句子与原文比较，从“吩咐”“轻轻走”“恭恭敬敬”等传神之中感悟文中之情。然后进行个性朗读，将自己的理解与体会寓美美读之中。学生读出了情之真、情之切、情之浓、情之深。

从美学的角度说，语文是一门充满魅力的学科，每一篇文章都一颗闪光的珍珠。它几乎涉及到美的各个领域。美学家罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”教师要从美的视角，引领学生引读文本，把一切美的人、情、物都“探”出来，领学生去发现、去欣赏。

三顾茅庐教学反思课后反思篇四

3月7日有教研组的一节公开课，是星期二，到中心小学上。3月3日是周五，我在班级试上，主要想知道自己安排的内容是否恰当，孩子们是不是感兴趣。同校的李老师也前来听了我的课。李老师只是觉得课堂结束的时候有些仓促，其他还好。何以最后仓促收尾？我反思如下：

1. 在群里看到要上的课是《三顾茅庐》后，我就决定上第一课时。因为去年教研组的活动中，中心校的陈老师上过第二课时，她是市级名师，我怕跟她差距太大，毕竟我只是第二次在教研组上课。而且，我也想挑战一下第一课时的课堂，听听大家的评价。学习了区教研会议的精神，加上自己对于课时内容的安排，便有了教学设计的初稿。担心过于追求第一课时的饱满度，导致安排内容过多，所以先要试试能上到多少。结果估计原有的设计需要多出10分钟的时间，最后练笔环节必须删掉。

2. 学生预习情况影响课堂的进展。从课堂反映来看，我班大多数的同学预习还不够充分，意外生成较多，处理生成环节需要的时间较多，课堂内容就进展较慢。如此了解到学生的预习效果，对于借班上课有更多的心理准备。

3. 自己对教案还不够熟悉。有漏掉的预设环节，如生字“葛”的“一字穿一串”的教学；也有颠倒的环节。

总的说来，我认为自己的课堂预设还比较充分，孩子们的学习兴趣还比较大。下一步，需要抓紧时间修改教学设计和课件，比如目标的设计是否贴切、重点的把握是否准确等问题都是要仔细考虑的。还有，更好地熟悉教案。

一节课，磨一磨，思一思，也是挺有意思的一件事。

三顾茅庐教学反思课后反思篇五

本周终于完成了我的校内公开课。与以往不同的是，本学期进行了集体备课式的校内公开课。不同于以往的单打独斗式，此次更需要同事之间的协同合作，更具有挑战性。早在上周，我便与杨老师商量选课、备课事宜。经过一番斟酌，最终确定为《三顾茅庐》第二课时的教学。杨老师毫不犹豫地挑起了上课的重任。周末，我便认真地进行了初备。周一一早，我们便交流各自的教学思路。经过商讨，加工，终于确定了教学设计，制作了实用的多媒体课件。经过几天的努力，周四上午，四年级语文公开课出炉了。

《三顾茅庐》是根据罗贯中的著名古典历史小说《三国演义》中的第三十七回“司马徽再荐名士刘玄德三顾草庐”的内容改编而成。课文记叙了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一国家大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。我抓住了“刘备诚心诚意拜访诸葛亮”这条主线设计教学，让学生通过找表现刘备诚心诚意的字、词、句，谈谈自己的体会，有感情地读好句子来理解课文。教学目标定位准确，重难点突出，为高效的教与学奠定了方向。课堂上，杨老师按教学设计的过程有条不紊地展示着他的精彩，抓住“诚心诚意”一词，让学生自读自悟，再进行全班交流、展示。学生通过默读课文，潜心和文本对话，纷纷找到了文中的关键词句。品读课文后，从欣赏美景入手，走进隆中，走进诸葛亮，感受诸葛亮的才华。并进行写作迁移，写出自己看过的一处美景。

关于本节课的设计，我还是有一些小遗憾的。观察课堂后，我觉得本节课内容设计得还是太满，造成了师生双边活动开展得不是很理想。由于时间紧迫，学生的交流呗无情地砍掉了。开头不错，学生能交流感受，后来也许担心时间不够，便全是老师的分析了，将老师的意志强加于学生，代替了学生的思维、表达了。如果，我能设计得少点，将景物描写放在第三课时，那么就会更好地进行交流、展示了。课堂上，

学生读得偏少。对于课件上出示的重点句段，如果能有朗读指导，让学生在读中理解、感悟、积累，体会人物特点，就更好了。一期一次的校内研修课已经结束，留给我的的是无尽的反思。除了在此篇留下的，更多的是今后教学上对教训的吸取，希望自己在研修之路上不断进步！

三顾茅庐教学反思课后反思篇六

《三顾茅庐》这个故事发生在东汉末年，考虑到学生对三国历史不太了解，不利于理解课文，所以我课前先向大家简要介绍了这段历史，从东汉末年群雄纷争的局势一直讲到后来三足鼎立局面的形成，中间涉及到了桃园三结义、关云长刮骨疗毒、诸葛亮七擒七放孟获等故事，还梳理了三国中几个主要人物之间的关系。这一番介绍，极大地激发了学生的学习热情。在我讲述这段历史时，教室里静悄悄的，几十双眼睛亮晶晶地盯着我，随着我的讲解，孩子们的眼神时而雀跃，时而安静；时而紧张，时而激动；时而向往，时而敬佩。看到他们这可爱的样子，我又是欣慰又是自豪。学生的求知欲被极大地调动了起来，学习的兴趣被激发出来了。精读课文时，孩子们的表现真的让我刮目相看。在与文本对话的过程中，孩子们一次次精彩的回答让我忍不住为他们喝彩！不信你看：王沁岚说：“从‘刘备想完成统一中国的大业’这句话中，我体会到了刘备是个胸怀大志的人。”；陈妍惠说：“从刘备责备张飞可以看出他们兄弟三人对诸葛亮的态度是不同的，张飞脾气火爆，缺乏耐性，有点瞧不起诸葛亮，而刘备对诸葛亮非常尊重，一心想招纳他。”；吴相成说：“从刘备和诸葛亮‘同桌吃饭，同榻睡觉’中我感觉到刘备是诚心诚意地邀请诸葛亮出山，他不摆架子，非常尊重诸葛亮的才华。”在气氛热烈的课堂上，孩子们你一言我一语，争先恐后地发表着自己的看法，他们独特的阅读感受让我既惊讶又惊叹，以至于我激动得只会说“你真会读书”、“你理解的真好”诸如此类的话了。

虽然这篇课文的学习用去了整整两节课的时间，但是到了下

课时，学生还是有些意犹未尽，我“乘机”布置了课后阅读《三国演义》的作业。我不知道学生在课后能不能找到这本书，也不知道他们能不能读完这本名著。但我知道，这节课上，学生向我、向文本敞开了心扉，自由自在地表达了感受，无拘无束地彰显了个性，我们师生都深深地沉浸在了这个著名的历史故事中，痛痛快快地学习了语文，享受了语文，这样的课堂才是我心中的语文课！

三顾茅庐教学反思课后反思篇七

《三顾茅庐》记叙了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一祖国大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。这是一篇发展语言、启发思维、培养能力的好课文，同时，这篇课文也能帮助我们很好地激发学生的课外阅读兴趣，让他们对祖国的优秀作品产生浓厚的兴趣。

在教学过程中，为了能达到激发学生课外阅读的兴趣，我在教学的过程适时地插入了片段欣赏：

2、在了解了刘备的诚心诚意，体会了其求贤若渴、礼贤下士的精神后，为了帮助学生更好地掌握课文的内容，提升学生对祖国语言文字的品味和欣赏，我又不失时机地插入了课外阅读欣赏片段。我问学生：刘备这样诚心诚意请诸葛亮出山辅佐他创立大业，诸葛亮被刘备的精神所感动，终于答应了刘备的请求。这以后，诸葛亮忠心耿耿，帮助刘备打了许多胜仗，你们知道有哪些战斗吗？（学生纷纷讲了自己了解的一些故事）如果你们想了解更多的故事，可以自己去阅读一下《三国演义》。学生通过阅读，既对课文的内容有了更深的理解，又从中受到了道德情感的教育，增加了语言的积累。

3、在课文上完后，学生的热情十分高涨，于是我抓住这一时机，利用阅读课开展了一次《讲三国故事》的活动，这不仅是对文本的一种升华，而且带动了学生的学习积极性，还大大激发了孩子们对中国古代文学的浓厚兴趣，在班上刮起了

一阵三国风。

三顾茅庐教学反思课后反思篇八

阅读是学生的个性行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。这节课，尤其是引用学生体会刘备邀请孔明时的诚心诚意时，体现得最为明显。学生在通读全文的基础上，整体感知刘备的诚心诚意时，那么学生又是怎样在文本的评议文字中感悟到的呢？我要求学生先读出找出句子读一读再写下自己的感受，继而引导学生读句，说感受，在交流的过程中没有把自己的理解强加于学生，而是引导学生相互补充，说出自己个性的理解来，我只在其中起到点拨的作用。这样学生获得了自生读书的时间和自由支配的权利，学生感悟线条才能由粗转细，细化在语言文字的每一个细节之处。这样为生、师生之间的平等对话交流打下良好的基础。究其原因，我觉得主要教师目中有人，胸中有本，手中有法，抓住了学生学习的最近发展区。注意到了语言文字的内在联系，为学生架设了一座以已知通向未知的桥梁。

二、注重尊重学生的语文素养，加强听说读写的训练

说到底，语文学习应该是学生听、说、读、写的训练，在课堂教学中作为教师必须要在这些方面下功夫，为学生扎实的语文素养鞠躬尽瘁，而不能光嘴皮子上说说。教学中我课始默写课题、课文主人公，再根据板书说课文主要内容，这样的训练简单有效，实用。在引导学生体会刘备的诚心诚意时，我让学生表演恭恭敬敬站在台阶下等候的情形，并对学生分角色进行采访，采访刘备当时的想法，采访诸葛亮耳闻目睹后的想法，采访旁观者的想法，通过这一系列的对话，对学生的说话进行了扎实而深入的训练，起到了感悟文章与提高语言能力的双重效果。

三、引进经典充实课堂，激发学生阅读的兴趣

此文是一篇历史故事，一篇经典的历史故事，教学时我们不能就此文而教此文，我们要由这一个范例，引入更多的经典，继而激发学生课外去阅读的兴趣。教学刘备责备张飞的话时，引入了《桃园三结义》的典故加深学生体会刘备为诸葛亮居然责备生死兄弟张飞的这种诚心诚意；教学刘备下马步行时，引入了文官落轿，武官下马的礼仪让学生体会刘备的诚意；教学第4小节诸葛亮对刘备提出策略时，引入隆中对的典故，同时补充诸葛亮为刘备所打的胜战让学生体会诸葛亮的雄才大略；结尾补充阅读《出师表》节选，引导学生体会诸葛亮对刘备的感恩之情一系列的经典引入，既充实了课堂，丰厚了文本，也激发了学生课外阅读《三国演义》的兴趣。