

2023年小学劳动课教学反思 打电话教学 反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学劳动课教学反思篇一

10月20日我上了一节小班语言课《打电话》，源于我接到我们班的宝宝给我打了电话才想到选这个内容的。《打电话》是小班的语言活动，主要通过故事让幼儿能模仿故事中的对话，与同伴进行交流。在设计活动时设想让幼儿打电话来引出故事，让幼儿在欣赏故事的过程中了解小动物之间的对话，然后让幼儿扮演小动物来打电话。讲故事时每出现一个动物就出示个头像，头像之间的连线就是电话线，边连线边讲电话的内容，让幼儿参与和老师一起来说动物之间的对话，这是第一遍接触对话，随后分组让每组幼儿扮演每个角色，第二次接触对话，最后是让个别幼儿上来表演动物，第三次接触对话。通过三次接触电话的对话，幼儿了解了对话的内容。可是整节活动下来幼儿兴趣不高，很少有幼儿能完整地說出电话的对话，一直是我在讲扮演不同的动物，没有把设想的表现出来。

整个活动上下来有许多不足之处有待修改，也有一些疑问想要探讨的。

一是教材上的要求，二是为了让幼儿对故事有所了解，能很好地练习对话，所以在上课前让幼儿欣赏了故事的动画片，熟悉了《打电话》的故事内容。在进行活动时我一讲故事出示太阳、松鼠等小动物的头饰，幼儿就能说出下一个是打给谁，最后在动画片里还有小猴子，我没有出示，幼儿一直说还有猴子，没能认真地听我讲故事了，课堂上有点乱。

由于出示头饰时缺了小猴子的头饰，以至于幼儿的思维都放在了头饰上，没能去关注故事的内容和老师的要求了，也使得教学活动不能如先前设计的教案进行下去。如果这时我灵活调整一下教学，讲完长颈鹿给小刺猬打完电话后，让幼儿来扮演小刺猬给小猴子打电话，“小猴子，秋天来了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”也许幼儿兴趣就会提高，而不是硬要把幼儿拉回你设计的活动中去。

这也让我知道老师除了要会设计教学环节，也要会根据实际教学进行灵活调节。

在让幼儿扮演小动物打电话，学说打电话的对话进行了两次，一次让小组幼儿共同扮演一种小动物，一次是个别幼儿扮演小动物，两次的练习效果都不理想，还是没有几个幼儿能完整地说出“xxx□秋天到了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”而且幼儿兴趣不高，说出来的话很干枯。

在练习时要有环境创设，让幼儿入融入所扮演的角色，首先是让幼儿戴上头饰，而不是拿在手上，拿在手上会分散幼儿的注意力。其次让幼儿作出动作，用手作出打电话的动作，就像是真得在打电话，打电话时面向说话对象。最后让幼儿用不同的语调去扮演不同的小动物，这样会使幼儿更能融入角色。

现在回顾这节课时有一个疑问是就是语言活动中讲故事是老师讲好还是录音机讲好。

在进行《打电话》活动时我采用老师讲故事，边讲故事边出示头饰边用粉笔连电话线，由于幼儿的打岔没能完整地讲述故事内容，也造成后来幼儿练习对话时没能清楚地了解对话内容。

去鲈乡幼儿园听了一节大班语言《有趣的落叶》，教学活动中老师用到两次录音机讲故事，第一次让幼儿了解了散文的

内容，第二次再次了解，老师和幼儿一起跟着录音念，更加深了内容的熟悉。

在进行教学活动幼儿的生活经验很重要。在生活中，4岁的幼儿习惯了与人面对面地交流，很少打电话，拿起电话不知道说什么，缺少这打电话的经验，所以在进行活动时幼儿不像是在打电话。我们在创设教学活动时以幼儿现实生活中自身经历的所见、所闻、所想来设计，如果脱离了小班幼儿现有的经验就会出现像幼儿对活动兴趣不大或是幼儿只是讲自己知道的不去理会老师弄得课堂很乱。

小学劳动课教学反思篇二

今天的这个音乐活动《小老鼠打电话》中，比较欣慰的是评课的老师都说我有进步了。“青年教师从模仿开始，是一个好的开端！”这节课我是模仿教学视频来设计教案的，由于视频中整个活动的时间长达半个多小时，因此，结合本班幼儿的实际情况，我进行了修改，修改后使得活动更加流畅。

《小老鼠打电话》是一首比较欢快、诙谐的歌曲，具有相对完整故事情节。新歌教学一直是音乐活动中的难题，幼儿在记忆歌曲结构和歌词内容上表现出了困难。为此，在组织活动时，我先让幼儿回忆打电话的已有经验，在唤起幼儿已有经验的基础上，再来学习歌曲《小老鼠打电话》，设计如下：第一步，我让幼儿先学习歌曲的中间段念对白，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。为此，通过师幼互动，一起玩打电话，接电话的游戏，引起幼儿的兴趣，学习对话说唱部分。第二步，学习歌曲的开头部分。我以提问的方式引导幼儿熟悉歌词，边回答边出示图谱，方便幼儿记忆。接下来，歌曲节奏是歌唱教学的重点，也是难点之一。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，以往的歌唱活动中，孩子们只能从老师的说教中感觉，其效果可想而知。这一次，我提到：“老师还想唱一唱，请你仔细的听，我在没有唱歌词的时候，我在干什么？”我边出示间奏部分边有

节奏地拍手，歌曲的间奏部分，老师用拍手的动作让幼儿初步感受这个节奏。第三步，歌曲的最后一句，则是伏笔所在，显示出幽默之感。对于孩子来说，应该让歌唱成为一种游戏，更多的体验到歌曲的乐趣。在本次的环节中，我们采用了游戏的方式进行：教师躲到黑板后面，“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，教师模仿猫得意洋洋地走出来，在轻松有趣的游戏过程中，幼儿的注意力集中，演唱积极主动，不仅有意记忆歌词，而且还积极用身体动作大胆表现。应该说，幼儿游戏的过程充满了情趣和欢乐，让幼儿感受到了活动的乐趣，情感上得到了很大的满足。

在活动中，幼儿个个积极参与，体现了幼儿学习的主动性和积极性，情感上得到了很大的满足。但是在活动中存在的不足之：

- 1、虽然课前准备准备了生动形象的图谱，但是没有充分地利用起来，应该让幼儿看一看，说一说，唱一唱，能更好地帮助幼儿理解、体验和记忆。

- 2、另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，可以作为教学的重点，也是难点列入目标里面。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，教师可以重点指出，比如：拍四下手表示一个间奏部分。幼儿也可以根据内容做出相应的动作，让歌曲更合理。

- 3、歌曲的最后一句，教师的肢体语言要更加夸张，也可提出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，所以这部分需要强调练习，以满足幼儿表现的需要。

- 4、钢琴弹奏和教师演唱没有配合默契，导致教师示唱时出现混乱。

因为经验的不足，在教案的设计与教学过程中会有很多这样那样的问题与不足，但遗失总也有美好，发现自己的肢体语

言放开了，更有亲和力，更能贴近幼儿了。也不免为自己的这一进步而鼓掌。不经历风雨怎见彩虹，为自己所追求的完美课堂而奋斗吧！相信今后的我会更自信，更细心，也相信终会有我的精彩的一课。

小学劳动课教学反思篇三

《打电话》是一则相声，这是学生第一次在语文书上接触。未学之前，就有很多学生建议我阅读，更有的叫我提前上，都觉得特别有趣。在教学时，我从网上下载了这则相声的视频，先让学生欣赏，再来自主学习，颇有成效。

“打电话”既是日常生活中典型的口语交际活动，又是体现人际关系的极好事例。我紧密联系生活实际创设情境，积极营造共同学习、探索、研究提高的环境氛围，充分利用对话形式、交互式等合作学习模式，让学生在充分合作机会的个体与群体交往中学会尊重、学会沟通、学会互助。如“学生自由组对练习”、“生生表演”，都是培养学生合作意识和能力的好做法。

学生熟悉了最基本的打电话方法后，我又设计了打电话时可能出现的四种不同情况，其目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度，进一步培养学生多渠道解决问题的能力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。

三、充分发挥了学生的主体作用。这是一篇独立阅读课文，我始终把学生当作口语交际的主人，训练的主体，积极为学生的自主学习安排时间，搭建舞台，提供表现机会。如导入环节的“回忆打电话的情景”，分层训练环节中的“学生表演”、“师生评议”等都力求全员参与，把“面向全体”的要求落到了实处。

小学劳动课教学反思篇四

这是一个比较活泼的曲调，带有一点游戏性。原来的歌曲虽然比较有趣，但缺少情境性，修改后使得歌词变成一件完整的事件，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，幼儿可以根据角色做出相应的动作，让歌曲更合理。而歌曲的最后一句则是伏笔所在，显示出幽默之感。有感于歌唱活动的游戏性和音乐游戏的区别，设计如下：

活动分为三部分。第一部分是学习歌曲的前半段。第一步是情景导入，采用重点前置的方法学习对话说唱部分，我以小老鼠的口吻引起幼儿的兴趣，再以打电话给好朋友的方法新授对话。第二步是学习歌曲的前半部分，首先让幼儿欣赏歌曲，老师要注意在示范演唱的时候注意自身的坐姿、气息，这样才会感染幼儿，接着以提问的方式熟悉歌词，边回答边出示小图谱，方便幼儿记忆。然后通过角色游戏，巩固前半部分的学习，游戏是幼儿最喜欢的活动，幼儿通过扮演不同的角色玩打电话的游戏，幼儿很快就融入了角色，边玩边学，这时老师应该及时退出，相信孩子的能力。

第二部分是学习歌曲的后半段。“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，然后提出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，幼儿非常感兴趣，所以这部分需要强调练习，满足幼儿表现的需要。

第三部分是角色游戏，完整地在游戏的过程中练习歌曲，层层深入的方法让幼儿边玩边学，在玩中学唱，减轻了幼儿枯燥学习的负担，使得歌曲的学习在游戏中自然进行，活动可以在幼儿的兴趣最高点结束，无需再多加结尾。

优点：

1、游戏法：幼儿借助游戏情景理解记忆歌词，达到了巩固学习歌曲的目的，而歌曲的动作根据游戏情境的需要出现，来自与幼儿的自然内产生，使得游戏更有创造性。

2、相信孩子的能力，老师要把孩子作为活动的需要者。

缺点：如何在歌唱活动中给孩子美的享受？这就需要老师自身的表现以及在活动过程中不断地提醒幼儿，不能过多地关注表情动作等。

小学劳动课教学反思篇五

《打电话》这节综合实践活动课。通过生活中学生熟悉的打电话这一生活素材，让学生帮助老师设计方案、并从中寻找最优方案。使学生进一步体会数学与生活的密切联系。通过画图的方式发现隐含的数学规律，培养学生归纳推理的思维能力。通过这节课的教学使我深深的体会到：教师要充分相信学生，给他们充足的思考交流时间，学生间思维的碰撞有可能创造课堂的亮点。下面从以下三方面进行反思：

让他们有时间交流，有时间动手，有时间讨论。提出问题之后，我为学生留出了较为充裕的思考与实践的时间，让学生独立思考或小组合作解决问题的办法，鼓励学生多种思考解决问题的办法。让他们在互动中充分展示自己的想法。

二、

每个学生都是一只“潜力股”。这节课我放手让学生多次尝试，并在教师引导下积极优化。要让学生理解“只有老师和接到通知的学生都参与到打电话中，所用的时间才是最少。”这一点并不难，难的是实践证明学生有很大的潜力。在比较、交流中，学生们的思维活跃了，方法优化了。最终通过自己的努力得到了成功的钥匙。

三、

每次课前我总会认真的去备课，但课堂上总会有生成，也因此留下了许多的遗憾。今天的课堂也不例外。课刚开始，学生洪就想出了最节省时间的方案，我不打算回避，顺着他的思路往下讲，可是这样一来一般的方法就没有展示，需不需要回头呢？这样一来时间也非常紧张，于是我立即调整教学，舍去了那一部分。有得必有失，在课后的交流中，有同事建议我应该再多展示些学生的方案。哎，预设和生成永远也划不上等号，但我想只有认真、充分的去预设，才能生成更好。

小学劳动课教学反思篇六

大班音乐活动《打电话》的目标定位于在游戏的情境中学唱歌曲，熟练地与同伴对唱回答，在此基础上，继续尝试创编第二段的最后一句，学习用轻快的声音表现歌曲。

活动一开始，我就向幼儿展示了电话机，幼儿表现得情绪高涨，个个跃跃欲试。于是我趁机对幼儿说我们先请大班的幼儿为我们表演打电话。一名大班幼儿a先按号码，然后做打电话状，我唱前两句歌词做旁白，另一名幼儿b在听到电话后拿起电话做接听状，然后a按照歌曲唱：“喂、喂、喂——，你在哪里呀？”接着b按照歌曲接着回答：“哎、哎、哎——，我在幼儿园。在欣赏完大班幼儿精彩的情境表演后，我根据歌词的内容进行设问，并鼓励幼儿回忆歌词，大胆讲述。紧接着，我充当着问的小娃娃，请全班幼儿做答的小娃娃，幼儿在这个过程中记忆歌词的第一段内容。用同样的方法指导幼儿学唱歌曲的第二段。最后在学唱完整首歌曲的内容以后，我启发幼儿创编第一段最后一句歌词。

本次活动幼儿的活动积极性，活动的参与率都比较高，但是本次活动也存在些许的不足之处，需要我进一步反思，加以提升活动的效果。

- 1、幼儿对歌词内容的感知还不够深刻，感知的形式也可以更加的多样化一些，可以尝试在活动中增加一些图片，引导幼儿根据图片内容记忆歌词，兴许这样的话，活动效果会更好。
- 2、幼儿对情境表演的这种方式兴趣浓厚，但在课堂上幼儿除了欣赏大班幼儿的情境表演以外，我给予幼儿尝试情境表演的机会还不够多，应该放手让幼儿多多实践这种表演形式，我在旁可以对此做出一些必要的指导和协助，帮助幼儿累积这方面的表演经验。
- 3、大班幼儿歌曲的创编能力较弱，创编效果欠佳，但是我要多多肯定幼儿大胆进行歌曲创编的勇气，鼓励幼儿多思考，多交流，敢于创编，期待在以后音乐课的创编活动中，幼儿会有更大的进步。

小学劳动课教学反思篇七

《我和星星打电话》是一首充满童趣和幻想的对答式的领唱、齐唱歌曲。本节课，我精心创设情境，不断激发学生学习兴趣，发展了学生的音乐感受能力及创造能力，“以人为本”，教学氛围和谐。

教学一开始，我从孩子们的生活入手，通过创设情境，让孩子们先玩了一个打电话的小游戏，知道了应该怎么打电话，紧接着通过给航天英雄打电话致以歌声的问候，巧妙地让孩子们进行了发声训练，再通过航天英雄的回话，激起学生想跟星星交朋友、打电话的兴趣，继而引出了充满好奇、喜欢探索的，并与星星都交了朋友的奇奇，巧妙地创设了情境，让奇奇摇身一变成了音乐小神童，将自己与星星之间的事编成了一首歌，让学生在欣赏奇奇才情的同时，还激励学生们一边专心、投入的听音乐摇摆，一边期待着他将小电话放到自己的手里与他交朋友，这种交友式的导课方式，充满童趣，深受孩子们的喜欢，既培养了学生们仔细聆听的习惯，又让学生们听时兴趣浓厚、充满期待。

然后再创设情境，并不急于先让学生用言语来表达听歌的心情，而是让学生们先别急着说，暂时保密，用眼神和表情传达自己听歌时的心情，再次激起学生聆听的兴趣，充满乐趣和神秘之感。

在感受音乐时，我更是不断创设情境，注意激发学生的兴趣，让学生对每一次的聆听都有不同的收获。学歌曲前，又巧妙地创设情境，激起学生想听、想唱的，引导学生有节奏的读歌词———对口型唱———轻声唱———纵声、如痴如醉唱———歌曲感情处理———深情唱———领、齐唱。

在教学****别注重对学生学习兴趣的激发和对学生习惯养成教育（如：学生拿书姿势、唱歌姿势、静静聆听等常规性的习惯养成）的培养，言语诙谐幽默，示范准确而又生动、形象、有趣，评价语自然、贴切而又趣味横生，引导到位，让学生们体会到音乐的美，不仅用眼、耳朵，甚至用心灵去体会，便“要我学”为“我要学”，学生的学习兴趣和主动性高，体现了“以审美为核心”的教育理念，在不知不觉中将音乐的美扎根在学生心里，对音乐课兴趣昂感。

在今后的教学中，我还要更好的钻研教材和学生，不断寻找适合学生发展的新方法，让师生水平在教学中都有所提升，可谓“芝麻开花节节高”！