

一款和南瓜的游戏 五年级我应和学生一起起步教学反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

一款和南瓜的游戏篇一

杨冰

几乎是零起点，在一穷二白的基础上，中国工业从无到有，并且向社会主义工业化迈进。上课开始可以让学生朗读课前提示，毛泽东的讲话，给以震撼，体会到中国当时的落后，再利用表格中国与印、美的钢、电的比较，导入新课，使学生认识到要改变工业落后的状况，必须发展本国的工业，在授课中很快地归纳出了一五计划的任务及成就。

在教学中我提出一个问题“为什么一五计划的重工业主要集中在东北地区”学生畅所欲言，教师给予补充完善，随之教师又进行了拓展，谈到了现在“振兴东北老工业基地”的基本情况。本课做到了重点突出，重点讲述了一五计划的成就，有效的进行了前后的对比，说明了中国工业从无到有，从弱到强，有效的激发了的民族自尊心和民族自豪感。有效地利用书中的插图，尤其是《一五计划成就示意图》，利用地图，学生很好地提炼了有价值的信息。

本课中感觉到对问题的处理还是有些简单化，还有在个别问题上不是十分深入的进行探究，讲解《中华人民共和国宪法》时感到有难度，学生对于“社会主义”“工农联盟”难以理解，给清晰明了地掌握《中华人民共和国宪法》的性质带来

障碍，今后需想办法加以解决。

一款和南瓜的游戏篇二

《望天门山》与《饮湖上初晴后雨》是两首描写祖国风光的诗，重点是学生体会到从诗句中所反应出的意境，学习诗人的观察及表达。所以在同年级的老师问我怎么讲，我就想先让学生读读诗大概说说自己读懂了什么，再看图体会作者看到的景物美，再读诗，用自己的话说说诗人看到的景物，我想如果学生能说出来，并体会出美，那么学生就肯定已经理解了古诗，再带着感情反复读一读体会作者的诗，说不定学生也能作诗了。

所以课堂上我也这么做了，学生确实能自己悟出来，并比我想象得还要好，所以一节课就把两首古诗全部学习了，但课尾就没有时间让学生自己练习作诗了，只好留在课下，有兴趣的同学可以自己试着把祖国那美丽的山河之景用诗的语言表现出来。虽然我没有给学生讲诗的写法，因为自己实在也是个笨手，但我想学生学了不少诗歌可以比葫芦画瓢，说不定会有人写出更好的句子，到时可以让大家学习。

下课后想想自己不禁脸红，学生也是刚学，我为什么不可以和他们一起来学诗，一起来写，说不定我还能因此学会写诗。

一款和南瓜的游戏篇三

最近我读了一本，“阳光姐姐”伍美珍的作品。这本书的名字叫做《做好学生有点累》。我想大家看了这本书的题目，一定觉得确实如此，做好学生真的很累。下面我就给大家介绍这个故事的主角吧。

姓名：蔡一

年龄：十二

性别:女

外号: 老大, 狮子王, 第一名

官职:班长

最好的朋友: 胡晶晶

最大的愿望: 活得轻松, 身上的压力不要那么大

这就是她的介绍, 下面我再给大家来说一说这个故事的内容吧:

唉, 做好学生真的太累了!

我读了这本书, 有许许多多的想法, 想和大家分享一下。我想在学习上我们要劳逸结合, 不要给自己太大压力, 但是也不能没有压力, 毕竟没有压力就没有动力呀! 所以我们还是要适当地给我们自己压力。还有就是我们要学会与父母沟通, 我们不能像文中的蔡一心一样, 有事情不和爸爸妈妈说, 这样是不对的。我觉得当我们自己有事情应该及时的和爸爸妈妈沟通, 可以看一看爸爸妈妈可不可以帮助我们, 可不可以让自己轻松一下, 可不可以稍微的减少一点压力和负担等等。所以我们要学会与爸爸妈妈谈心, 交流等等。刚才我们都在说好学生, 下面我们来给成绩有一点问题的同学支支招吧!

第一. 上课一定一定要认真听讲, 积极发言。

第二. 要独立完成作业, 而且要仔细检查。

第三. 要养成课前预习, 课后复习的好习惯。

第四. 不会的题目一定要及时的问老师, 家长或者同学。

第五. 在自己有问题或者不太理解的地方要多多加强。

听了我的介绍，我的想法，你一定很想看这本书吧！

一款和南瓜的游戏篇四

《风筝》一课的作者是贾平凹先生，写的是作者小时候和一群小伙伴一起做风筝、放风筝、找风筝的快乐童年。关于放风筝，作为老师，我自己几乎没有体验过，课堂上问过孩子们，少数曾经买过风筝，大部分孩子只是见过而不曾真正实践过。所以我们跟着作者去“看一看”、“听一听”、“想一想”，感受作者快活的童年。课文围绕风筝给“我”带来的快乐，着重写了“做风筝”、“放风筝”、“找风筝”三个场景，紧扣“快活”一词，沿着作者的心理变化：“充满了憧憬和希望、依然快活——快活的喊叫着，拼命的奔跑——大惊失色、千呼万唤——垂头丧气”来组织全文的。课堂上我把难理解的词语挑出来，比如：憧憬、千呼万唤、垂头丧气……孩子们分别谈谈对生词的理解。接着从“做风筝”、“放风筝”、“找风筝”三个方面感受作者的心情变化。通过品词析句理解课文，通过朗读体验情感。

可能是因为各个环节过于分化，词和句的理解联系得不够紧密，脱离了课文语境去理解生词的意思。课堂结束后我总感觉缺了些什么。孩子们对文本理解流于表面。对作者当时的心情变化能理解，但对这种感情的理解较客观，缺乏主体的情感参与。

课后无意间看到一篇教案，学习第二段时老师向孩子们提出这么一个问题：为什么风筝什么也不像，我们却把它叫做幸福鸟，还把名字写在上面？猜猜风筝上承载的憧憬和希望会是什么？我自己顺着这个问题想了想，发现孩子之所以情感体验不深刻，是因为他们和作者的感情没有在课堂上产生共鸣。

课堂结束的时候我也问孩子们：猜猜“幸福鸟”最后找到了

吗?孩子们当时争论了好一会儿。其实，只要孩子们明白了什么叫“幸福鸟”，体会到那群小伙伴的憧憬和希望。风筝找没找到并不重要。

最近读到一本书，书上写道：地球只有一个，生命也只有一次。但是，如果我们能用想象力、创造力把自己融入别生命体，我们就等于拥有了无数次的生命，甚至无数个地球。当孩子们学会站在不同的生命角度去体味和感悟时，他们的想象力会喷涌迸发。阅读《风筝》也正应该用想象力、创造力把自己融入作者的生命体，从而丰富自己的世界，升华情感。

一款和南瓜的游戏篇五

活动目标：

1. 尝试点数6以内的数，并能说出总数。
2. 学唱歌曲《树叶》，能形象地表现歌曲内容。

活动重点：

尝试点数6以内的数并能说出总数

活动难点：

学唱歌曲《树叶》能形象地表现歌曲内容

活动准备：

1. 课件《许多树叶在一起》
2. 细绳、剪刀、胶水等手工材料

3. 教师自己参照制作步骤画出各种样子、轮廓清楚的树叶

活动过程：

一、制作树叶挂饰

1. 演唱歌曲《树叶》。

孩子们，看！这是什么？我们一起来唱一唱小树叶吧！

2. 教师发给幼儿人手一张画有树叶的. 图纸，演示树叶挂饰制作步骤。

你们想不想有自己的树叶挂饰呢？看一看树叶挂饰怎么做吧？

3. 请幼儿根据演示的制作步骤，沿着轮廓线剪下一片树叶，将一根细绳的两头粘在树叶卡背后，制成树叶挂饰。

制作要求：正确使用剪刀，注意安全。垃圾放入小筐子里，保持卫生。现在，开始吧！

二、学唱歌曲

1. 幼儿带上树叶挂饰，装扮成“小树叶”教师点击歌曲欣赏，请“小树叶”们欣赏歌曲，说说自己听到了什么。

2. 教师再一次播放歌曲欣赏，教师和幼儿一起轻声哼唱歌曲，边唱边打节奏。

3. 幼儿尝试独立演唱歌曲。

三、游戏

1. “树叶们”四散在场地上，边唱歌边自由地做树叶飘落的动作。

2. 歌曲结束时，教师说“几片树叶在一起”（6以内的数字），幼儿就几个人围在一起，待幼儿都站定后，教师轮流挑选幼儿进行点数，说一说这一圈有几片“树叶”围在一起，围得对不对。

3. 教师可以敲击鼓、锣等乐器发令，敲几下就代表“几片树叶”在一起，或许请其他幼儿来发指令。

一款和南瓜的游戏篇六

导入《观潮》一课，当我让孩子们说说自己所知道的天下奇观时，教室里顿时小手如林。孩子们争先恐后，有说埃及金字塔、狮身人面像的，有说法国埃菲尔铁塔、比萨斜塔的还有说我国的万里长城、雅鲁藏布大峡谷、秦兵马俑、四川乐山大佛的，等等。从孩子们踊跃的发言状态可以看出，他们的知识面很广，这些名胜古迹深深地吸引着每个孩子。

四年级的孩子，大多数孩子具备了独立学习生字新词的能力。然而，还有部分孩子需要老师的引领与强调。于是，趁孩子们自由读课文的时间，我在黑板上板书本文的生字，让他们自由认读。不一会儿，生字问题基本上迎刃而解。

经过提示，孩子们找出了文章的写作顺序，并确认第一自然段为全文的中心句。围绕着“天下奇观”，展开了课文学习。孩子们分别找出了钱塘江大潮之所以被称为“天下奇观”的种种理由：有潮来前观潮人群的多，从“人山人海”、“人声鼎沸”可见钱塘潮之闻名遐迩；有潮来时的一系列变化，风平浪静一出现白线一白线拉长、变粗、横贯江面；有潮来时的壮观景象，白浪翻滚，形成两丈多高的水墙，浪潮状如千万匹白色战马，声音如同山崩地裂；有潮来后漫天卷地的余波，江面上依旧风号浪吼，之后恢复平静。

在围绕“天下奇观”展开语言文字感悟品读的过程中，我明显地感觉到了自己进入了心急的误区。虽然孩子们找到了潮

来时壮观的景象，可一时之间不能用自己的语言表述到底“奇”在哪儿。几经提示，还是未能进入我预设的标准，于是，我再也沉不住气了，不由自主地提高了嗓门，甚至急得拍起了桌子。虽然一再告诫自己，学习就是引领孩子们从不会到会的过程，这过程最需要老师的耐心和智慧，可我还是忍不住了。

现在回头反思，其实，不能责怪孩子，只能怨自己事先预设不周全，准备不充分。如果课前，我把“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”这句话写在小黑板上，让学生仔细品读，抓住关键词逐渐感悟，或许问题就简单多了。

在下午第二课时的学习中，我尽量让自己心平气和，逐层推进，结合课文插图，逐步感受、品读课文，力求把文字读成形象生动的画面诉诸于脑海，或看着插图，悟读出文字的内涵，感觉效果好多了，学生易于理解接受，基本上都能背诵全文了。

两节语文课下来，感触很真：语文教学，必须心平气和，不能急功近利。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

一款和南瓜的游戏篇七

三年级的作文是小学生学习写作的起步阶段，学生刚刚迈入写作的门槛。俗话说“良好的开端是成功的一半”。如果在三年级阶段开好了作文的“头”，这不仅为学生以后的作文提供了丰富的材料，而且能从科学性、逻辑性、实用性、事物性的内在联系等不同方面为学生的写作能力打下很好的基础。抓好这一阶段的作文训练，是我们作文教学的一个难点。要突破这个难点，我个人认为可以从以下几个方面入手。

对学生习作要求要适度

首先对学生作文要求要适当。把握好作文教学的尺度，不要过高要求学生把语句写得如何华丽，内容写得如何具体。如果在每次作文时提出一大串的要求，最后一句“不少于300字”。那么对于正处于作文“起步”阶段的学生来说，肯定是兴趣全无、谈文色变。其实，三年级作文教学要求是“让学生写出几句通顺的话，会用一些学过的词语，把要说的话说明清楚”就行了。如果教师能帮助让学生以一种轻松的心情对待每一次作文，彻底消除他们的畏难情绪。帮助他们树立写作的信心，并留给学生最大限度的自由发挥的空间。相反，如果老师“心比天高”，开始就对学生要求过高，过多挑剔，一味训斥，这样学生对习作产生了畏惧心理，更丧失了对语文学习的兴趣。

要丰富学生的写作材料

如何选好写作的材料，是写好作文的第一步。但很多学生不知道写什么，总是觉得没什么好写的。老师是学生学习的“引导者”，要把学生的思想从这方面解放出来。所以教师在指导写作时，要善于引领学生根据已有的`生活经验去体

会，深入发掘题材。要给学生创设情境，把生活搬进课堂，演绎其中的精彩片段，给学生以真实的感受，引导学生体验生活，挖掘素材。

有一次习作要求学生“写一写民族传统文化”。当同学们一看到这个要求时都傻眼了。传统文化到底是什么？写什么呀？怎么写呢？在我们的语文课本里面到是有几篇例文，但是这些都与我们的实际生活离得太远了，学生根本无从下手。

我是这样做的：

师：“小朋友，你们喜欢过什么节？”

同学们都说，“我喜欢过中秋节”“我喜欢过春节”“我喜欢过保保节”……

师：“为什么呢？”

同学们有的说：“我喜欢过中秋节。因为中秋节可以赏月、吃各种口味的月饼，我最喜欢火腿口味的了。”

充分激发学生的想象力

丰富的想象力是写好作文的不竭源泉。在作文教学中，除了培养学生的观察能力之外，引发学生的想象思维也很重要。为了让学生有更多的话说，我用口语交际的方式让他们把想说的话说出来，让他们有话可写。

如：用玩具编写童话，教师可以利用课件，展示很多可爱的玩具和动画，激起学生的兴趣。然后请学生小组合作为其中的一些玩具确立关系，编故事，编对话……学生在合作交流中互相启发，互相补充，使想象更加充实，更加生动，直到编写成一个完整的童话。在这种情境中，学生得到了自主学习，充分表现的机会，有了自由想象的空间，想象思维得到

引发和锻炼，写作兴趣也提高了，写出的作文也比较充实生动。

引导学生把握写作的规律

教师在教学时，不要只是提示学生按照所谓的“时间的先后”、“地点的转换”、“事情的发展”的顺序来写。“模仿写作”是三年级作文训练的明显特点，也是小学生练习作文的常法，而且是较为重要的方法。

例如：在讲《翠鸟》一文时，首先指导学生抓住翠鸟的外形特点，通过描写翠鸟的爪子、眼睛、嘴的特点突出翠鸟的外形。接着指导学生抓住颜色特点，观察翠鸟的头、背、腹部羽毛。最后再对照插图，学习本课的具体写法。这样，通过引导学生认真观察，图文结合，使学生印象深刻。学了本课后，可以指导学生写一个自己熟悉的小动物，要求他们仿照《翠鸟》一文的写作方法，按一定的顺序写清楚。

教学生学会修改作文

常言道：“好文章是改出来的”，这个“改”，包括别人改和自己改，只有反复多次的修改，才能把文章中的语句、段落、情节改优美，使文章生动感人。袁微子老前辈曾主张：“写作文提倡学生自己修改，老师少去改它，改得越少越好。教师的主要任务是检查之后加批语”。因此，应该教师应培养学生修改作文的能力。

首先要相信学生，尊重学生的意见，对于学生作文中的错别字、误用词语、标点符号及病句等，切忌一改到底，教师只需简单提示修改的方法，或者用各种符号标出该修改的字、词、句、段，至于具体应怎样改，则由学生自己去完成。三年级阶段的学生知识面还不广，对学生的修改不要期望过高。一般看他们修改的句子是否通顺，有无错别字，能否找出自己认为自己比别人写得好的句子或词语，能不能按一定的顺

序来说清楚一件事情就行了。

对与三年级的作文教学中，我也是刚刚起步，如何找到一条快速提高作文教学质量的新路，还有待于与同行们进一步努力探索。总之，小学三年级学生刚走上写作之路，各方面的知识掌握较少，作为老师要有耐心地“扶”一下，要把他们“送”上更高的科学的写作途径，让他们找到属于自己的一片蓝天。

一款和南瓜的游戏篇八

活动设计背景

我所教学的幼儿是年龄在四五岁的孩子，她们在平时的家庭生活中备受父母和长辈的娇惯，非常自我，不善于和其他幼儿沟通，不喜欢和其他幼儿共同玩玩具，所以我在本次活动中设计注重让幼儿学会礼貌用语，通过礼貌用语的使用借到了别人的玩具。

活动目标

1. 与同伴分享玩玩具的快乐。
2. 学习使用礼貌用语。
3. 初步培养幼儿有礼貌的行为。
4. 学会保持愉快的心情，培养幼儿热爱生活，快乐生活的良好情感。
5. 让幼儿知道愉快有益于身体健康。

教学重点、难点

通过本堂的活动鼓励幼儿和同伴共同分享玩具并感受快乐。

活动准备

1. 材料准备：(1) 幼儿自带玩具。(2) 教师准备一些玩具。
2. 环境准备：创设“玩具屋”，所需用品如：(桌椅等)。

活动过程

一、交流介绍玩具

1. 教师先出示自己带来的玩具，并向幼儿介绍玩具。
2. 请幼儿介绍自带的玩具，边介绍边示范玩法。(提示：教师要注意关注胆小内向的幼儿，对其他的幼儿要给予适当的鼓励)。

二、交换玩具玩

1. 幼儿先玩自己的玩具。

问题：想玩别人的玩具，应该怎么办？

2. 交流借玩具的. 礼貌用语

要玩别人的玩具，先要有礼貌，要说：“请”，征得对方的同意后才能玩，并要有礼貌的说：“谢谢”。

1. 幼儿多次交换玩具，大家一起玩，

教师要表扬能主动交换玩具的及一起玩的幼儿，教师与幼儿一起交流大家一起玩玩具的乐趣。

三、结束

归还整理玩具

请幼儿将别人的玩具归还，然后整理好自己的玩具。

活动延伸：

创设“玩具屋”

教学反思

根据小班幼儿的年龄特点，在活动中我设计让幼儿先玩自带的玩具，然后再借别人的玩具玩，并在借别人玩具时注重礼貌用语的使用。因为现在的幼儿在平时生活中不注重礼貌用语的使用，不喜欢和其他幼儿共同分享自己的玩具，通过本次活动，幼儿能够主动和同伴分享玩具，感受快乐。达到了活动目标。

一款和南瓜的游戏篇九

- 1、用弧线和短直线连接的方法表现刺猬的外形特点。
- 2、能大胆地表达自己的想法。

【活动准备】

- 1、已引导幼儿观察过小刺猬。
- 2、幼儿用书《小刺猬晒太阳》。

【活动过程】

- 1、故事引出主题：

“今天天气真好，刺猬妈妈要带它的孩子去晒太阳，我们一起数一数，刺猬妈妈有几个孩子？”

幼儿与老师一起数刺猬的个数：

“它们看上去像什么？”

幼儿通过观察范例，了解刺猬的外型特征，知道刺猬有大有小。

2、讨论小刺猬的画法：

“小刺猬的身体是什么形状？”

个别幼儿示范画：

“身体上一根根的小直线代表什么？小刺猬它在干什么呢？”

教师演示，请幼儿伸出手指跟画。

3、幼儿表现：

引导幼儿先画出小刺猬的身体。

鼓励幼儿大胆表现。

4、欣赏作品：

说说自己的作品：“你画了几只刺猬？谁是刺猬妈妈？”

【活动反思】

这节课很有意思，幼儿很感兴趣，都愿意尝试画小刺猬，大部分幼儿都能画出半圆形来，总体感觉玩成的还不错。

一款和南瓜的游戏篇十

活动目标：

- 1、在拼贴过程中享受创造的乐趣。
- 2、能用蛋形拼出老鼠的不同动态，并进行简单的添画。

活动重难点：

活动重点：通过操作创作老鼠的不同动态。

活动难点：老鼠耳朵的部位和头部动作的对应。

活动准备：

1、物质准备：纸、笔、操作卡片、双面胶、教师示范用大卡片。

2、经验准备：看过有关老鼠的动画片，对老鼠的动态已有一定的了解。

活动过程：

一、初步认识老鼠的外形特征。

师：今天我要用这两个蛋形来变个魔术，瞧，大蛋和小蛋是一对好朋友，总喜欢在一起。小蛋在前引路需要眼睛，小头画上小鼻子，大头画上大耳朵；再画两根长胡子；大蛋画上四条腿和一条细细长长的小尾巴，小老鼠就变好了！

(教师边讲述边演示图片，并添画上老鼠的四肢和尾巴。)

二、感知老鼠的'各种动态。

1、通过变化老鼠头部方向，感知鼻子和耳朵的正确位置。

2、游戏“小猫抓老鼠”，丰富老鼠更多的动态。幼儿在游戏中变化老鼠造型，教师即时用图片摆出相应造型。

三、幼儿作画，教师巡回指导

要求：1、摆弄卡片变出老鼠造型，粘贴后并添画五官、四肢和尾巴。

2、鼓励幼儿大胆作画，画出老鼠的不同动态。

3、画好之后，说说你画的老鼠在干什么？

四、评价

1、动态评价：在幼儿作画的时候，教师及时引导、评价。

2、将作品张贴在展示板上，请个别幼儿讲述：“你画的老鼠在干什么？”

活动反思：

本次活动体现了幼儿在玩中学、学中玩的教學理念，使学习美术成为一种乐趣。幼儿能积极参与整个活动，在整个活动中我都是强调以幼儿自主参与活动为中心，寓教于乐，培养了幼儿的兴趣，充分发展了幼儿的理解智力和接受智力。