

最新祖父的园子的教学反思(精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

祖父的园子的教学反思篇一

先让学生谈我对祖父的园子有哪些了解。我与祖父生活的园子的生活是怎样的，做了些什么。学生找了摘花……我与祖父在做同样的事时有什么不同，学生找出哪里等词，找出这些虚词，因为虚词是表达情感的。再用一个词概括童年生活。

这里写自由，前面也是写自由，这里的写法有什么不同，前面是描述，这里用了排比的句式，愿意怎样就怎样，学习萧红这种特殊的写法，用了10分钟时间。一下子就切入主题，比较冷。我就琢磨，这样上有什么问题，让全体学生一下子就进入语文的状态，有什么方法。这两节课我到底让学生干什么，我教什么我知道了，让学生要动，让所有的学生要参与。让所有的`学生都要动起来，我反复地看这篇课文，生字要学，生字与内容一梳理，发现有了三种，一组是词语，是写丰富多彩的园子，第二组是写很多庄稼，韭菜等词是生字，在孩子与祖父的园子是不一样的，孩子眼中的园子是不一样的，成人关注的是做什么，孩子关注的是有什么。第三组孩子在里面干什么，我整理出来了。三组词用出来了，这里有一个草帽这个词，怎么让他写。既要让他写，还要让学生归类，让学生有这样一种意识，词语只有归类，学生才会意识、进行记忆与运用，所以用了第一个环节，默写。因为学生不一定会默写，所以允许让学生看课文。学生在什么样的情况下记忆深刻，只有他在写不出来的时候，才会特别注意。我们要研究怎样让学生进行高效的记忆，语文老师从来不强调

高效的记忆。

第二个板块这些昆虫与庄稼在作者的眼里有什么特别之处。我们在确定了教学内容后，关键是让学生如何去学，我们要关注让学生如何活动。首先让学生读得充分。要让学生读得有感情。指导不能刻意，要自然。上课要与课文的基调结合，要让学生读出什么，读到什么程度。要读出这是一个怎样的园子，读懂。读出怎么写的，这才是本质的。语文关键是要让学生懂得言语的表达方式，这才是语言学习的本质，不然学习不能课文的精髓。这才是真正能促进学生学习语言的根基。第一个学生读得没感情，所以让学生推荐一个，读得不好的时候，千万不要批评。第二个学生读时读得很好，所以我让学生说她为什么读得这么好，这个学生说得很好，有感情，有想象。真正有感情的朗读离不开想象，否则是机械的，无效的。第三个学生的读摇头晃脑，这个学生很有表情。以前教材中有表情朗读，当学生的表情发生变化时进入了真情。所以让学生进行有表情的朗读。

开始学生没表情，后来有表情读了，这种是根据学生的实际水平不同，巧妙地引导学生朗读，如果学生水平很低，这时候就要老师读。朗读完后，学生用一个词语来概括这是一个怎样的园子，每个学生的感情不一样，应该保持学生独特的感受。然后体会作者的写法，每篇文章的写法，总有那么一处两处是独特的，是值得学习的，如果学生从每篇文章中学一点，学生表演的方法就逐渐丰富了。第三个板块让学生将课文写庄稼自由快乐的写法进行牵移。从课堂上来看，学生都能基本运用了。学生能用愿意怎样就怎样，当然有学生有创造性，尤其是那个学生写到天空蓝悠悠的。这个学生的语感。要让不同学生都有发现的究竟。运用得多了，就变成自己的了。表达与阅读理解是融为一体的，阅读课有表达。

最后一句话是看看学生的敏感度，学生的语言这种细微的差别你不提示，你不放大，学生就会忽略。学生就会麻木。如果你经常点，学生的语感就会发展起来。现在我们发现对话

感是很木讷。教学内容要集中，要精妙，要取舍，教学过程要让所有学生动起来，让所有的学生进行语言实践活动，逼迫学生，人在逼迫的情况下潜能就会发挥。只说不练的课堂是不行的，哪怕写一个词，写一个字，在这样的情况下，学生就养成了用笔去思维，这样学生的思维就更严密，更全面。如果学生即兴地说，学生的思维常停留在一个层次，所以语文课要养成用笔思维的习惯。

祖父的园子的教学反思篇二

这一课很贴近学生的生活，讲的都是菜园子里的事，学生也很感兴趣。作者是萧红，曾学过的《火烧云》就是她的文章。

课堂上检查预习情况时，我让学生分段朗读课文，读到有趣的地方，比如第14、17自然段时，学生不由地笑了，他们被新鲜的语言感染了，被作者的童年生活影响了，于是我请读的学生坐下，让全班同学自由放声读起来，发现他们读地特别有劲，我也暗暗高兴，因为他们对这篇文章一定感兴趣。

学习主要采用在联想中感受自由。文中的作者字里行间体现出生活是无拘无束的，是丰富多彩的，吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生一个个都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢的事情。

另外课文第17自然段写“黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。”学生就说黄瓜也像人一样，很天真，有思想，有情绪，爱耍小脾气，生活无拘无束。最后一句“太阳也不知道。”感觉写得很突然，作者认

为太阳是什什么都知道的，却不知道蝴蝶飞哪里去了，想法很有趣。

纵观整节课的教学，我着力引领学生真实地触摸文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，使学生实实在在地对文本进行个性化的解读，让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。整篇课文学生的学习欲望强烈，思维自由洒脱，想说的话特别多，真正走进了祖父的园子。课文学习快结束时，我进行了延伸练笔：“假如时光能够倒流，‘我’又在祖父的园子里玩着，闹着，玩累了就在园子里的那棵大榆树下睡着了，一觉醒来……”让学生充分发挥自己的想象，结合萧红在祖父园子里的自由和快乐，按照作者的表达方式来续写。孩子们热情参与，融入了自己的童年体验和感受，一篇篇生动的续写提升了文本，收了较好的效果。在续写完成之后再欣赏《祖父的园子》中的精彩描绘，对比之中找到了自身与作者的差距，顺势引导学生多读书，读好书，丰富积累，充实文笔，使学生感受更深刻。

作者通过本文主要表达童年时的自由，快乐，无忧无虑的生活。学习时让学生抓住表达作者自由的句子进行体会，感同身受，孩子们也被作者的这种自由所感染。

祖父的园子的教学反思篇三

本文是略读课文，所以让学生结合课前的提示，在充分读文的基础上体会作者的情感，在读中感悟语言的特点。从而培养学生去粗取精的阅读能力，这更是略读课文教学的“有所为、大有作为”的地方，略读可以减掉一些，但这里须加强一下，合理运用好时间便能够做到这一点。

随着作者富有诗意的语音，教学时主要让学生自主地、入情入境地读课文，感受作者童年生活的自由和快乐，发挥想象，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来

的，并积累语言。整个过程有两个“亮点”值得回味：让我们随着作者美好的回忆，走近她魂萦梦绕的祖父的园子。

1、抓住佳词佳句感悟作者的写法。

文中许多abb式的词语，如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂握在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，小蜜蜂就像作者的小伙伴，胖乎乎的。这样有机的在布置学生写“广告语”时，如果引导其力争在写话中运用上“愿意”、“瞎闹”、“乱闹”等词语，不仅深化对这些关键词的理解，还能获得真正的意义延伸。教学本该如此，在败笔与遗憾中生长教学智慧！

2、在联想中感受自由。

课文中的作者字里行间体现出童年生活是无拘无束的，是丰富多彩的。吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生们都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢事情。再让他们读课文的时候已经能带上自己的感受。体悟童年生活的情趣。

祖父的园子教学反思

《祖父的园子》是一篇自读课文。教学时，我紧紧围绕自学提示中提出的问题展开教学。首先，让学生结合自学提示自主阅读课文，感受作者童年生活的快乐与幸福。在充分读书的基础上，引导学生在小组内交流“我”在园子里心情是怎样的，是从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子

久久不能忘怀？最后全班交流，在交流的过程中指导学生读相关段落，读出自己的体会与感受，同时为调动学生学习的积极性，还相机引导学生板书。

课下，认真反思这节课的教学，存在很多问题。首先，没有放手让学生充分自主地学习，总是一步一步牵着学，对学生不放心。其次，学生活动的面儿小，站起来发言的总是个别同学。第三，文章语言优美，文中出现了许多abb式的词，如：胖乎乎、圆滚滚等，应在学习课文的同时让学生积累下来，而我根本就没提到。

针对以上存在的问题，我想：教师在课堂教学中一定要机智，要能根据课堂上学生的活动及出现的突发性事件，调整教学方法。另外，要特别重视语文的工具性，使学生在学语文的过程中，得到语言文字的训练，从而使学生的语文素养得到全面提升。这就需要我们不断地学习，增加知识储备。

《祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河传》第三章第一篇。课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。对很多人来说：童年是一块糖，总是弥漫着甜甜的味道；童年是一挂秋千，飘荡着一串串清脆的欢笑；童年是一架风筝，装载着五彩缤纷的梦想和希望。而作者童年的乐园则是祖父园子里那一幅明亮的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蝴蝶、有蜻蜓、有蚂蚱……这里一切都是欣欣然的，充满了生命的气息。这里是自由的，花是自由的，鸟是自由的，虫子是自由的，菜是自由的，什么都是自由的，空气里弥漫着自由，童年的作者也是自由的，这自由是她童年快乐的源泉。文中字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，很容易引起学生的共鸣。

在导入文本后，我让学生结合课文的阅读提示，自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。在学生充分读书的基础上，让他们交流“我”在园

子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀？在交流反馈的同时，引导他们读相关的段落，体会作者童年的快乐。这部分学习，充分体现学生的个性化自主阅读，可选择自己最觉得有趣的说。并通过多种形式的朗读，引导学生从字里行间悟出趣、悟出情，让学生充分地感受作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。不过，更重要的是让学生知道：让作者感到自由快乐的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

另外，文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，也很容易让学生感受到作者满心的快乐。遗憾的是由于文章太长，课堂上花了很多时间去读，后面没有时间去积累词语，训练学生说类似的词并用词说话，只能匆匆收场。我想，如果让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。那么这样的语文课堂将使学生受益非浅！

《祖父的园子》是一篇略读课文。文章语言幽默，富有诗意，真实地再现了多彩的童年生活，讲述了作者在祖父园子里的一些故事，读起来仿佛就发生在自己的身边，在作者笔下，园子里的小动物，小昆虫，花草树木都像是 有生命的，有自己的思想，生活自由自在。

在教学这篇课文时，整节课我放手让学生自主质疑课题，通过小组合作交流、探究解决问题，而后，通过品读感悟体会情感，感悟语言的特点，整节课学生的积极性很高，真正发挥了他们的主体作用。

课伊始，学生就课题提出了以下质疑：祖父的园子里有什么？

在园子里发生了哪些有趣的事？祖父的园子是什么样的？祖父是个什么样的人？为什么叫祖父的园子？这些问题都比较有价值，也是本节课学习的重点，然后，我们以小组合作的形式探讨交流，学生都真正参与其中了，在全班交流时，大部分学生都发表了自己独到的见解，也真正体会到了祖父园子里的自由、快乐，以及我对祖父的怀念。

祖父的园子的教学反思篇四

一、引导学生走进园子，体会作者自由、快乐的童年生活。

先让学生自由地朗读课文，对课文有了整体感知，认识到作者跟着祖父在园中栽花、拔草、种白菜、铲地、浇水，这些都是童年游戏的内容，不是真正的劳作，是“乱闹”，至于摘黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉绿蚂蚱，更是孩童的游戏了，并感受到作者在园中不管做什么都是自由的、快乐的。接着分别请学生自由选择喜欢的部分朗读，再次感受作者的自由、快乐。

二、走近祖父，体会祖父的慈爱。

让作者感受到自由快乐的不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹。学生通过分角色朗读祖父教作者区分“谷子”和“狗尾草”那部分后，都能抓住两个重点词“笑”和“慢慢”体会到正是因为祖父的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。

三、走近园中景物，感受作者自由自在的童年生活。

再次让学生自由地、入情入境地读书，再次体会因为作者的心灵是自由的，所以在她的眼里倭瓜、玉米、黄瓜、蝴蝶等一切才是自由的、快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

总之，在教这篇课文时，我觉得很轻松，学生也学得很愉快。我深深体会到支玉恒老师讲的，只要让学生自由地、入情入境地反复读书，不管什么问题都能迎刃而解，无须教师在课堂上过多的分析、概括、总结。

祖父的园子的教学反思篇五

《祖父的园子》选自《呼兰河传》，讲述的是作者萧红童年的故事。那份藏在祖父园子里无拘无束，无忧无虑，自由自在的童年生活令人向往。文中字字句句童心四溢，贴近儿童生活，很容易引起学生的共鸣。文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人排比的修辞手法，使语言整齐而优美。回顾整堂课的教学，总结如下：

句式比较，感受作者用语的精妙。

在语文阅读中。文本语言的载体就是语言文字。阅读教学要引导学生“披文得意”，在阅读中掌握读书方法，更重要的是引导学生品味、消化、积累、运用课文的语言。

教学时，我发现课文的第3、13自然段文字的描述与我们平时写作时的用语有所不同，一种近似于反复的写作手法，对于凸现主旨有很好的作用。我想：何不让学生也来体会作者用语的精妙之处，或许对他们今后的写作有帮助呢？于是在学习这两处时，我尝试进行句式比较，出示一段平时常用的描写，如针对第3自然段前半部分内容出示“我和祖父一天都在园子里边，我们带着草帽一起摘花、一起拔草。”然后让学生读读原文中的语句，让学生体会到“我”的好奇、活泼以及园子给予“我”的自由外，感受作者用语的精妙，接受一次写作方法上的熏陶。

（1）抓住词语，感受喜欢。

这篇课文很多词语很有特色，都是儿童的表达形式，很受学

生喜欢，文中许多abb式的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感；有些动作的词语也是很口语化，如“东一脚、西一脚、踢飞”，这些动词充分写出孩子无拘无束，园子里的活动丰富多彩的特点。学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂抱在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，学生用自己独特的想法感悟作者，感悟文字。

（2）推己及彼，感悟快乐。

课上完后，学生们对文中的小萧红羡慕不已，文中所写的小事虽然内容看似零散，但都围绕“趣”字展开。此时，如果课文仅仅停留在这是一个怎样的园子，远未触及课文的教学价值，我继续引导学生把关注点落在作者独特的表达方式上，让学生明白：小萧红是快乐的，她看到的蜜蜂、蚂蚱等都是快乐的，都是别有一番情趣的，我们也有自己的童年，自己的“趣事”，我们的快乐和自由不仅仅局限于田野、图书馆、操场、河边，包括属于自己的房间，我们也应该有不一样的快乐，学生畅所欲言，由童年的快乐拓展开来，让学生联系自己的童年生活，课堂就会变得更有生趣了。

课文《我和祖父的园子》节选自现代优秀女作家萧红的自传体小说《呼兰河传》。主要写了“我”幼时和祖父在园子里自由生活的情景，具体而又生动地表现了“我”的好奇、自由和快乐。字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，容易引起学生的共鸣。文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人、排比等修辞手法，使语言整齐而优美。

本文的语言描写十分有特点，贴近学生生活。现在的语文教学应该是以学定教。薛法根老师曾说道语文教学的三个转变：

- 1、把讲课文变为学语言。
- 2、把读课文变为学阅读。

3、把悟课文变为学表达。

我在教授本课时，运用多种形式来进行阅读，让学生能充分理解课文，感悟课文中的情感，把教教材变为用教材学语言，教语言。特别是对于重点词语及难以读准的地方及时指导。通过语言的魅力来吸引学生，让学生爱阅读，爱语文，提升自身的语文学习能力和动力。

语文教学活动的根本在于时刻关注学生，跟随学生，以生为本。在课堂中老师的教学设计是一条主线，但不应该是一张大网。我觉得，教师的思路应该像一条猴皮筋，可以根据学生情况被扯来扯去，但始终能够回归原位，但我在上本课时思路就像一条棍子，虽然没有被扯远，但更关键的却没有吧学生思维充分打开，无法调动学生积极性，这一点是应该注意的。说到这里，不得不说教学机智。教师的教学机智在课堂中有着不可或缺的作用，或者是承上启下，或者是查缺补漏，或者是画龙点睛，但不论那一种，最根本的就是要为学生服务，而不能成为教师哗众取宠的工作。教学机智的培养其实更多是经验和反思的积累，思考的多了，教学机智也就自然而然浮出水面了。

另外，教师的评价语言也是很重要的一个环节。以前的单纯的鼓励性语言已经不太能适应现在的语文课堂，评价语言应该是能够促动学生学习兴趣，提升思考深度，以评价语来推动课堂往更深的层次里进行。

语文课堂中，学生的学习习惯的养成和培养也是很重要的一个环节，特别是读书姿势、写字姿势、握笔姿势等，都要随时性地进行纠正和指导让学生在潜移默化中养成良好习惯。另外对于字、词、句、段、篇的学习方法的渗透还需要更加艺术化，学生感悟更深，效果更明显。邹局长说：语文教学应该是扎实、细腻、简约、空灵，这就要求在课堂中教师应该从根本出发，艺术性地进行指导，把握语文教学的本质特征，从原来的大环境中走出来对自己、对学生能够有一个特

殊的评判。

语文教学是一个充满挑战性的工作，抓住学段目标，言意兼得，只有这样才能让语文课堂更有语文味。

祖父的园子的教学反思篇六

早在大学时期，我对作家萧红就有一种说不出的喜爱。人教版第十册《我和祖父的园子》一课正选自萧红的成名作《呼兰和传》，为了上好课，我全身心投入到文本中，去感悟语言，思考文字中包含的作者的感情线索，琢磨应该用怎样的方法引导学生跟我一起感悟语言的魅力。

拿着教材，脑子里思路比较乱。正所谓是名家名篇。在网上收集资料时，发现著名特级教师薛法根刚上过这一课，上得非常精彩。可是当我读完课文后，被萧红的文字深深感动，所以就硬着头皮上这一课了。我深知应该向大师学习，但是上课的教师、学生不同，教师对文本的解读也不同，不能够随意“克隆”大师的教学设计，必须自己深入钻研教材，设计符合自己特点，符合学情的教学方案。

但是，光有粗线条的思路是不行的，怎样引导学生阅读感悟文本的语言，提升学生理解的层次，也是设计教学预案时的重点。那就接着再读课文，读着读着，好多地方会突然之间顿悟，灵感顿生。教自己的顿悟过程，恰恰就是引导学生学习的方法。像园子的自由一部分内容，在多遍的朗读中，找到了中心句，体会园子中万物的自由。

课堂上基本完成了教学预设，教学内容的实施比较流畅。我把教学重点放在引导学生理解文本，内化文本上，学生在与语言文字的亲密接触中，能基本感受文字描绘的意境，体会作者的内心情感。通过引导学生对诗意的语言的品味朗读，通过对文字留白处的想象描绘，引导学生积累和运用语言。

在我的课堂教学中，有对学生进行语言文字进行听说读写的训练的意识，但是因为教学经验不够，所以还有过多的顾虑，还欠缺娴熟的引导技巧。学生个别朗读比较有感情，齐读部分效果还不够理想；课上设计的几次说话训练，学生有内容说，但面不够广，说得还不够生动。当学生朗读不够到位，没有感情时，当学生说话语言贫乏，语调平淡时，我因为赶进度而没有充分引导，给学生练习和表现的机会。因此，学生的情绪没有被充分调动起来，课堂有沉闷的感觉。在今后的教学中，我会尽量摈弃这些功利的想法，实实在在为提高学生的语文素养而教学，把学生的发展作为课堂上作重要的因素来考虑。

文字是美丽的，充满魅力的，课堂上，让我们语文老师带着学生在美丽的文字间徜徉，享受学习语文的幸福，领略语文的诗情画意。

祖父的园子的教学反思篇七

《祖父的园子》是关于童年回忆题材的一篇略读课文。整篇文章的篇幅比较长，但是言优美，易懂。文章需要学生把握的是体会句段中所透露出的对童年自由、快乐生活的无限留恋。

出于这是一篇自读课文的考虑，在教授此文时我充分地放手让学生自学，并以几个问题来贯穿全文的学习。由于这篇文章的篇幅比较的长，相对多的时间让他们阅读学习是非常必要的。在他们阅读的同时必须得完成一个任务-----完成填空题□a□祖父的园子是一个（）的地方□b□祖父的园子充满□□□c□祖父的园子（）。在这三个句型中任选其一作填空。设计这个环节是想让学生充分的阅读，然后对课文内容有一个初步认识、把握，这同时也考查了学生的概括能力。在课堂上，从学生所概括出的答案：美丽、生机勃勃、自由、欢乐· · · · · ·来看，大多数的学生都能很确切地把握到文章的大意。但为了使学生真的有所感悟，我还要求学生找出

相关的语句进行品析。在学生所分享的句子当中，对美丽、生机勃勃和欢乐的体会是相当的深入的。可对于自由的体会却是有些阻碍。为了让他们更加深刻地体会到自由，我列举了身边的事例与课文进行对比，效果果然好了。

然而当深入品析作者童年的欢乐与自由与课文题目《祖父的园子》之间的关系时却有了阻碍。在这个环节我设计了对祖父进行评价的片段。同学们也都能理解祖父的慈爱与关怀，可是对祖父的慈爱与作者童年的欢乐与自由却是无法联系起来理解，从而对课文题目《祖父的园子》的由来没有透彻的理解。而待继续讲时，下课铃终止了一切。

祖父的园子的教学反思篇八

《祖父的园子》选自萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》。课文以儿童的视角描写了园子里的景物，用第一人称讲述了“我”和祖父在园子中的生活。平静、自由的园子在“我”眼中是一个乐园。课文的语言别具韵味，将感情蕴含在景与事之中，表达了“我”对祖父深沉的热爱与依恋，对童年园子中生活的深深怀念。

授课时学生能找出“我”和祖父在园子里做了什么？但是在对文章进行文章划分时，学生们不能很好的划分且上课积极性不高，可能时寒假到开学还没有过渡好，要做好学生思想工作，转变学习态度抓紧进入学习状态。

祖父的园子的教学反思篇九

《祖父的园子》选自萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》。课文以儿童的.视角描写了园子里的景物，用第一人称讲述了“我”和祖父在园子中的生活。平静、自由的园子在“我”眼中是一个乐园。课文的语言别具韵味，将感情蕴含在景与事之中，表达了“我”对祖父深沉的热爱与依恋，对童年园子中生活的深深怀念。

授课时学生能找出“我”和祖父在园子里做了什么？但是在对文章进行文章划分时，学生们不能很好的划分且上课积极性不高，可能时寒假到开学还没有过渡好，要做好学生思想工作，转变学习态度抓紧进入学习状态。

祖父的园子的教学反思篇十

在教学祖父的园子时，我首先自己阅读萧红的《呼兰河专》有详细的`了解了萧红的生平，对作者以及她的作品有了全面以及深刻的了解。在此基础上再进行教学，这样更能让学生走进作品，体会作者想要表达的思想感情，在上课期间，不断穿插萧红的生平和她的一些作品，以及自己的见解和感受，在这个过程中学生深刻的理解了课文的内容教学效果非常理想。