

# 托班重阳节教学反思 重阳节教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 托班重阳节教学反思篇一

课如其人. 我的课堂, 激情永远不会缺席. 热情开朗、积极乐观的我, 总是用一颗阳光的心来爱孩子, 爱教育. 我一直喜欢白居易的这句话“感人心者, 莫先乎情。”也喜欢看云的这句“要想让学生有所感悟, 教师必须首先要有感。”更喜欢“要想让学生走进文本, 教师必须先走进文本。”

《课标》指出, 重视学生朗读能力的培养, 更要注重学生读中独特的个性体验。设计教案时, 我尤其注重孩子朗读能力的训练。侧重找出本文中关键的句、段进行理解、体会、朗读。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”尊重孩子的个别体会, 引导学生在理解的基础上体会, 在体会的基础上声情并茂地读。本文中, 桓景不怕艰辛, 拜师学艺的过程是重点。我让孩子们找出自己感受深刻的句子, 并试着写出自己的体会。在抽生个别谈了体会后, 将自己深刻的体会放到句子中读。

片断1:

句子: “他一路走, 一路打听。翻过了一座又一座山, 趟过了一条又一条河, 磨破了一双又一双鞋。终于见到了费长房。”

生：我从这个句子中体会到他经历千辛万苦才见到费长房。

生2：我从一个“又”体会到他翻过了许许多多的山，趟过了许多的河，磨破了许多的鞋子。可是他仍然坚持不放弃，永不言败，最终见到了费长房。

生3：我从“终于”这个词体会到他的艰辛，他的不容易……

师：体会得多么深刻，把这样的体会融入句子中，读吧，读吧……

抽生个别朗读（瞧，小文表情丰富，入情入境，朗读时，声音时而抑，时而扬，揪住了所有听者的心。）

掌声自然响起。

师：精彩，在你的朗读中，我仿佛看到了桓景翻山越岭，跋山涉水的情景。

（一张张小脸表情生动，如临其境，抑扬顿挫的朗读声此起彼伏。教师、学生、文本都因为这真情的朗读而深深地交融在一起。）

课堂需要追问，需要巧妙地有策略地追问，这样或许会生出许多意想不到的精彩。

片断1：

“他一路走，一路打听。翻过了一座又一座山，趟过了一条又一条河，磨破了一双又一双鞋。终于见到了费长房。”

生：我体会到他翻过一座又一座山，非常辛苦。

师追问：是一座山吗？

生：不是。是许多座。

师继续追问：从哪个字看出来？

生：我从又字可以看出他翻过许许多多的山。

（不露痕迹地引导学生体会“又”字的精妙，有技巧地指导学生朗读时可注意重点强调“又”。）

生：我从趟过一条一条河感受到他特别辛苦。

师追问：为什么？

生：可以想像有的河河水湍急特别危险，冬天河水冰冰凉凉，他却坚持趟过一条又一条河，多么不容易呀！

片断2：

课件出示桓景与瘟魔搏斗的场面。说一说：你从图上看到了什么？

生：我看到了此时此刻，桓景的眉毛都竖起来了，他拿起剑冲向瘟魔。可以看得出他非常愤怒。

师追问：为什么愤怒？

生：瘟魔害死了桓景的亲人，还害死了好多乡亲。因此，桓景一心想杀死瘟魔，他不怕艰辛去学艺，他在学习时心里都在想早点杀死瘟魔。今天，他终于可以为民除害了，可以亲手杀死这可恶的瘟魔，所以他看着瘟魔时表情是愤怒的。

（精彩呀，太精彩！为学生这一精彩的回答喝彩，同时也暗自庆幸自己有此一追问，才让课堂中有了这一生成的美丽。可见，适当的追问真的能令课堂迸发出让人不可漠视的魅力呢！）

片断一：

请学生找出费长房教桓景除魔办法中表示先后顺序的词语。“先……然后……”

师：在写作或说话中，恰当地使用上这些表示先后次序的词语会使表达的意思更有条理。

请用上“先……接着……然后……”说说他们除魔的准备工作。

师：能够灵活地把所学知识运用到学习中，这就叫——学以致用。

课前鼓励孩子搜集重阳相关的诗句，课堂快结束时，生展示。

师：利用多种方法，搜集与课文内容相关的学习资料，这也是一种很好的学习方法。

不足之处：（在深刻认识自己缺点同时，每日三省：今天你的缺点改了吗？今天你的课堂进步了吗？今天你的亮点增多了吗？）

一、找到了语文知识训练点，但没落实到位。（典型的想到没做到）

在重难点的突破上，有点平均使力，教案设计得虽然不错，但实际操作中却出现卡壳。

片断一：

桓景拜师的艰辛，学艺的刻苦都有一个重点词——“终于”。孩子们都谈出了自己对终于这词的理解体会，此时水到渠成就应该让学生学以致用，进行造句训练。明明看着台下娟提醒应该用“终于”造句的，可是偏偏还是把这一重要的训练

给忘掉了。哎！哎！遗憾得要命呀！

反思：（十年从教生涯，镇上、区上、市上公开课无数次，应该不会紧张了吧！为何会忘记这一重要环节呢？可能源于昨天在三班试讲过，时间特别紧张，所以今天想拉快节奏，因此才偏偏把最重要的一个知识训练点给落下了。哎，学生不同，学情不同。本以为上两个班可以预告试讲是好多人羡慕的事，可偏偏却令自己慌乱了一阵脚。）

## 托班重阳节教学反思篇二

农历9月9日，是中国的一个古老传统佳节——重阳节。中国古人以九为阳数，九月初九两阳相重，故叫“重阳”。

这周星期五下午，我班开展了重阳节亲子活动，今天特别邀请各位爷爷、奶奶来参加为他们准备的活动。在活动的前一天，我告诉班里的孩子：“重阳节就要来临了”。但大部分幼儿都不知道‘重阳节’是什么节日。个别幼儿只知道是爷爷奶奶的节日。因此我给幼儿讲解了‘重阳节’的来历，让幼儿更深刻了解重阳节的含义。并也让幼儿们回家邀请爷爷、奶奶、婆婆参加活动。爷爷、奶奶们陆陆续续的来到了幼儿园。幼儿们都和爷爷、奶奶有说有笑，真是热闹。

活动开始了，幼儿为老人们表演了儿歌，还跟老人们一起唱歌、跳舞。在跳舞的时候，这群可爱的老人都积极动了起来，跟着孩子又唱又跳。幼儿们还体贴的为老人敲敲背、捶捶腿。小朋友还将从家里带来的橘子亲手剥给老人吃，看着小朋友们小心翼翼的剥着橘子，并把橘子掰开用小手一瓣一瓣的往爷爷、奶奶嘴里送。爷爷、奶奶们的脸上都洋溢着幸福的笑容。活动结束了相信这个重阳节，在老人和孩子的心中留下了美好的回忆。

## 托班重阳节教学反思篇三

主题：九九重阳节，浓浓敬老情

为了弘扬中华民族传统的敬老、爱老、养老的传统美德，经过周密安排，精心组织，开展了以“九九重阳节，浓浓敬老情”为主题的社区联欢会。本次联欢会参与人数多，参与人群多，老中青都有参与到本次联欢会中来，其中的节目形式多样，包括舞蹈、歌曲、情景剧等，不论是参演人员还是台下的观众都热情高涨。

总的来说，本次活动社工在其中起到了一个链接社区资源，协调社区参与人员之间相互配合。在前期宣传过程中，我们社工团队分成小组在社区里面进行走访，宣传工作做的还是比较彻底，这也是后来活动召开参与人数多的一方面原因。召开过程中，各个人员分工明确，整场活动还算是比较有序的召开与进行。

### 反思

- 1：节目的质量存在一些不足，虽然说这场活动只是存在于社区的一种形式，但以后尽量还是将节目的质量弄得更高一点。
- 2：周围展览的书画和照片，形式非常好，但数量有点少。
- 3：现场秩序方面，会有一些小孩跑到舞台上，下次再有这种大型活动可以再舞台四角都安排人员控制秩序。
- 4：人员登记包括后面的'奖品发放之间的规则需要更多次的强调，当有人提出疑问的时候要尽快的去处理。

## 托班重阳节教学反思篇四

重阳节的传说是本书最后一单元的一节精读课，内容主要讲了我国传统节日“重阳节”的由来，课文分为三个部分，先

交代了桓景为降妖救人，历尽艰辛，拜师学艺；接着写桓景是怎样除掉瘟魔的；最后讲了重阳节的一些风俗。赞扬了桓景斩妖除魔、为民除害的精神，课文内容较浅显易懂，通过课堂效果及自我反思我总结如下：

1、教学的设计很细致，重点突出，内容较丰富。上课初先复习字词，这对基础部分的回顾能让学生打好基础。然后进行有价值问题的提问，提出问题后进行总结、归纳、排序，这部分的处理能较好的锻炼学生对课文理解及归纳信息的能力。从而使课堂教学环节更加清晰。

2、板书概括很用心。用一首小诗来总结全文，给学生一种耳目一新的感觉，这种板书既能总结全文，又能使学生有所收获，而且板书都是通过教师的一步步引导而得出的，对于这样的效果学生会记忆犹新，而且对课文的理解会更有帮助。

3、拓展内容较丰富。本文用了两种拓展方式，一个是回忆传统节日及风俗，另一个是找出相对应节日的古诗，这部分的课堂效果非常好，学生积极性极高而且课堂参与度也有所提升。对于学生感兴趣的内容学生还是有表达的欲望的。这是我从中得到的体会，通过这样的设计及教学反应，让学生积累了一定的古诗，而且将一些节日的习俗进行了整理和回顾，让学生有一个整体的感知，能充实教学内容。

存在问题之处：

1、教师引导的痕迹重。最好的课堂效果应该是学生为主体，由他们充分的表达自己的想法，教师在加以引导和评价，而本课对于内容的理解都是教师的牵引，显得问题特别多、特别琐碎，想放不开手的妈妈，领着孩子一步步前行。这样的课程对于孩子能力的提高是非常不利的，希望在以后的教学中加以改进。

导和评价，这样自此基础上的分析及感受都会大有提升。

3、教师的引导不到位，学生干启不发。对于重点问题及语句的分析教师先提出问题，但是很少有人会回答，在教师启发后效果还是一样，出现这样的效果我觉得一方面和学生的积累少有关还有教师的引导方式及引导的语言不到位，在教师没有充分了解的情况下，做出的预设有时是不准确的，当课堂出现干启不发的状态时就是教师的教学设计没有充分考虑到学生的认知发展水平。

4、课堂气氛一度低沉。课堂气氛是决定一节课成败的一个重要因素，当学生的参与度和积极性都不高的时候，这节课就不会有什么效果，学生只会对他们知道的或是感兴趣的内容才会聚精会神，如果学生课堂气氛低沉就是教师的教学内容他们不感兴趣，或是教师提出的问题他们实在是不知道怎么回答才出现低沉的状况，教师应该注意问题的设计和调动课堂积极性的方法。

## 托班重阳节教学反思篇五

《重阳节的传说》是本书最后一单元的一节精读课文，内容主要讲了我国传统节日“重阳节”的由来，课文分为三部分，先交代了桓景为降妖救人，历尽艰辛，拜师学艺；接着写桓景是怎样除掉瘟魔的；最后讲了重阳节的一些风俗。赞扬了桓景斩妖除魔，为民除害的精神，课文内容浅显易懂，通过课堂效果及自我反思总结如下：

例如：学生一读课文（自由读），要求读准字音，遇到不认识的生字借助拼音多读几遍，把字音读准；遇到难读的句子多读几遍，把句子读顺畅。学生们把句子读的很顺畅，我及时给予他们：“你们能深入到语言文字当中去读书，真好！”的评语，提高了学生的阅读积极性。我及时做出了“你们的感情真丰富，谢谢你们这么精彩的朗读。”的评价，激发学生朗读兴趣，增强学生信心。

学生是主体，学生的学是关键，怎么样在公开课上也能如平



常课，展现出对学生学法的指导呢？在学习第二部分桓景学成武艺后，在教第三部分时我主要是放手让学生参照第二部分的步骤自学。先读再找印象深刻的句子，最后再通过找重点词语进行体会。这样，学生学起来既轻松又有所收获。在学习中，我将鼓励语言用在平时善于动脑，上课发言积极的学生身上，给他更加充分的肯定，更好的调动他的学习积极性。如：在第四自然段学习中的一个问题，从“终于”这个词你体会到什么？我听了一个平时比较积极的学生的发言，我给予他了“你总能给老师带来惊喜！”“你的发言越来越精彩啦！”的评价。学生受到了鼓励，增强了自信心，学习积极性自然得到了提高。

本单元的习作是写一篇民间故事，在这节课堂上，我注重了对学生的写法指导。在学习第二部分时，我让学生将“桓景每天勤学苦练，终于练成了一身好武艺。”学写具体。因为学生有了前面的感受，所以写起来得心应手。

当然，在这堂课上也暴露出了自己的很多不足：

总之，在这次课堂上我收获了许多。在今后的教学中，我希望自己能收放自如地挥洒于课堂上。当然，要做到这一点，需要心中有“底”，需要扎实的语文功底！