

2023年人物传记教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人物传记教学反思篇一

“写”在学生所必需要掌握的听、说、读、写、译五项基本技能中作为一项产出技能，不仅反映了学生所掌握的语言知识，也反映了他们的语言技能，可见其在中学英语教学中起到十分重要的作用。

第一，营造良好的英语写作氛围，培养学生的英语写作兴趣，使学生拥有一个良好的写作动机。在指导学生进行英文写作时，我没有很好的解决学生写作的动机。学习动机与学习兴趣是相辅相成的，只有不断地激发学生的学习兴趣，才能引导他们将兴趣转化为良好而稳定的学习动机。根据第一篇作文中所得到的反馈信息，我在第二次的写作任务中，将全班学生分为五个写作小组，让小组的成员在写作前进行交流，讨论作文的主题以及需要表达的主要内容等等，并且过后让小组成员阅读其他组员的作文，如此一来，不仅加强了同学们之间的合作与交流，也培养了学生们的写作热情及兴趣，学生们的写作动机也越来越明确。

第二，在课堂内外帮助学生丰富他们的知识。从反馈信息中可以看出学生的知识水平相当有限，这一问题主要表现在学生无法根据作文题目给出具体的信息，例如，题目为“do you have a cold? write about what you should and shouldn't do.由于对生活的观察程度不同，一些学生在写作时，无法就题目所提出的问题给出具体的建议，而另外一些同学若是已经掌握了相关的主题知识则会感到有内容可写。可见，学生

对于写作的主题知识的不熟悉，会导致了写作过程受到了影响，内容也难免显得空洞。为了提高学生的知识水平，在课内，我依据教材内容，对教材所涉及到的文化知识进行补充及拓展，在课外，我鼓励学生仔细观察生活中的点点滴滴，并且勤于阅读课外书籍，勤于实践，从书本中、社会生活中获得种种经验，用以指导以后的英语写作。

第三，在教学中实抓学生的写作基本技能。英语写作基本技能主要包括能正确使用标点符号，能够正确运用语法知识使文章语句通顺，能在文章中表达自己的观点和态度等。在学生们所写的作文中，写作技能较差主要表现在词汇较为缺乏、语法不正确、标点符号运用不正确等。其中，标点符号是英语写作中最基本的技能，但学生们却将中英文标点符号的用法弄混淆。许多学生喜欢用逗号来连接两个句子，而不是分号或连接词，这在汉语中是可行的，在英语中却违反了规则。

我认为在平时的教学中应该多加强调标点符号的用法，对于学生常出错的用法可以在课堂上为学生们进行分析并给予纠正。并且，学生在遣词造句中经常会按照汉语的方式去进行，这就是所谓的“中式英语”。老师在写作教学中，应当鼓励学生加强训练，练习造句，练习汉英互译，并且要勤于模范优秀的范文，这样才能加强学生的英语写作基本技能。

总之，我们在英语写作教学中应按照《英语课程标准》的要求，并结合学生的具体情况，在教学思路上求实创新，帮助学生养成良好的写作习惯和掌握有效的写作方法；培养学生的学习能力、观察能力以及想象能力；拓展学生的文化视野，不断提高学生的写作能力。

人物传记教学反思篇二

上这一节时评写作课，出发点一方面是开拓学生的视野，另一方面是强化学生的议论文写作。学生平时在学校埋头苦读，很多时候是两耳不闻窗外事，所以适当地激励他们打开眼眸

看社会是必要的；时评，是议论文的一事一议，教给学生这种写作思路，也是在训练学生的立论、议论能力。

真正上课以后，才发现初衷是好的，而具体实践有一定的难度。首先是时间控制，在讲时评相关知识时，一定要简明扼要，快速进入。时评精读时，点拨重点即可，无需展开。教学的主体应落在学生的动笔、动口，而不是教师言谈。所以，讨论与辩论的时间，大概要留18分钟左右（其中包括3分钟自写时评）。按这个教学规划，我在课堂上勉强完成了进度。其次，就是在学生活动过程中要尽量观察学生的反应，及时给予肯定与关注，要学会从学生的答案发现问题，及时查漏补缺。一句话，老师讲得妙，不如学生自己主动学得好。老师要努力的，应该是让学生自己说出困惑，再帮助他们寻得答案，这样印象更深刻。

总而言之，效果是有的，结果是需要努力的。

人物传记教学反思篇三

“教学反思”记录的是教师在教学实践后对本节教学活动的总结和反思，是教师切身的感受，如果能及时、准确、运用理论对其进行分析，或是带着问题去学习有关理论，就一定能加深教师对教学规律的认识，提高自身教学能力的发展。“教学反思”的篇幅不宜太长，一定要抓住重点，有感而写，切忌眉毛胡子一齐抓。一般说来，我们可以从这几个方面去写“教学反思”。

上每一节课总有精彩、成功之处。如：有时精彩的导课，激发了学生的学习兴趣，课堂气氛特别活跃；有时恰当地运用了某种成功的教学方法；有时教师灵机一动，有了解决问题的妙想；有时教学效果超越了预先设计的目标，引起了学生超乎寻常的共鸣；有时课堂教学中的某一应变措施特别得当；有时开展探究合作活动取得意外的成功；有时某些教育思想得到了有效的渗透；有时备课未曾考虑到，而在课堂上突然

闪现出灵感的火花。成功的教学，体现教师创造性的教学思维，准确地把握教材内容，合理地挖掘教材，创造性的使用教材。

另外，这些闪光点又是提升我们自身教学能力的有效资源，如果能及时的进行教研整合，可以促进教师专业化的发展。

俗话说“智者千虑，必有一失”。即使是成功的课堂活动，也难免有疏漏、失误之处，有不尽如人意的地方。如：有时教材内容处理得不妥；有时教学方法选取用不佳；有时师生间的教学活动不够协调；有时教学效果不太理想；有时教学中出现了一个看似很小却无从下手的问题，使自己处于尴尬的境地；有时学生活动组织的不够严谨；有时活动的内容没有价值等等。如果教师在每堂课后都能仔细查找教学中的不足和失误，对课堂活动失败的原因认真地剖析，多积累“案例”，同时对症下药寻找解决“方案”，就会收到“吃一堑，长一智”的效果。

每解决一个方案，我们的能力就会提高一个层次，我们就积累了一个成功的案例，经验是我们走向成功的基石。

学生是学习活动的主体，对教师理解教材内容直接体验，他们的喜怒哀乐反映着本节课的成功与否，课堂上常出现这样的情况：学生的积极性被调动后，思维会变得敏捷、灵活、嬗变，会迸发出“创造的火花”，提出有独到、创意的见解，给课堂增添异彩；有时学生的解法独具一格；有时对问题的分析理解甚至优于教师预先设想的方案；有时对教材创造性的使用会激发学生的主动探究活动；有时是否会因为教师对学生差异的忽视，对学生的“一视同仁”，对教材的大纲理解，能否会使每一个学生都获得成功的体验！有时会不会因为自己所预设的、创设的情景学生不喜欢，而造成学生沉闷的心情。

如果及时记下课堂上那些迸发着学生智慧火花的片断，或者

学生的各种体验，不仅能有效地增进对学生思想、性格、学习程度的了解，而且能弥补学生的不同差异学习。

习惯是学生学习过程的一个行为模式，是学生思维发展的一个平衡点，课堂活动是培养学生好习惯的优质土壤。如学生的书写习惯，老师是否强调到；学生的检查习惯，老师是否给予指点；学生的主动探究习惯，老师是否创设了条件；不谓困难，积极回答问题的习惯，老师是否给予学生正确的评价和认可。

写“教学反思”要真实、及时，不能一曝十寒。教学反思为教师研究提供了原始资源和真实数据，为教师的成长奠定了坚实的基础。只有做到“节节思、天天记”，才能真正“集腋成裘”

人物传记教学反思篇四

3月4日晚11时5分，一篇《你的春天，我的生命》的微信在肇庆市民的朋友圈中传阅。肇庆中学高二(13)班的学生李思欣因患血癌，躺在肇庆市第一人民医院发出了求救信号，肇庆热心人士纷纷伸出援手。不到一天的时间，就筹集到了123万元。5日下午，李思欣再次发出微信，对大家的帮助表示感谢，呼吁大家不要再捐款了。(3月6日《广州日报》)

在这个充满爱和善的社会，一方有难、八方支援，坏事变成好事，从来都不缺现实的佐证，广东肇庆女孩李思欣，便是典型的一例。其因患血癌在网上发起众筹，不到一天的时间，就筹集到了123万元，已超过了所需医疗费。爱心的簇拥，慈善的伟力，不仅洗涤了女孩心中的阴霾，而且给她带来了无以言表的幸福和感动。同时，也激发出了其善良、质朴的情怀，呼吁大家不要再捐款了。

血癌女孩请大家不要再捐款了，首先表现出了一种良好的姿态，不贪占公众的爱心，不奢享慈善资源。就是这种姿态，

一名高中女生做到了，但我们的一些市民却做不到，甚至我们的一些官员也做不到。正因为有一些市民为贪图蝇头小利，而失去道德和良知，才会众筹善款后去奢侈消费；也正因为有一些官员为侵占公共资源，去铤而走险，才会沦为贪官污吏。从这一点来看，血癌女孩表现出来这种姿态，值得许多人效仿。

同时，血癌女孩请大家不要再捐款了，也是对爱心和慈善的一种良性互动。其一，期待由自己发起的这起网络募捐活动，始于慈善，终于爱心，能够画上一个完美的句号。其二，在接受爱心援助的同时，向爱心人士表达感恩之情。其三，对过剩的爱心，懂得及时喊停。其四，希望人们不要把关注和爱心聚集于她一人身上，社会上还有比她更不幸、更需要帮助的人。

然而，对爱心和慈善的良性互动，不能止于请大家不要再捐款了。对爱心和慈善最好的感恩方式，就是反哺爱心和慈善。具体来讲，既然筹到的善款已超过了所需医疗费，那么，血癌女孩不妨将接受的部分善款捐献出去，去救助那些比她更不幸、更需要帮助的人。只有这样，对爱心和慈善的良性互动，才更有实际意义；只有这样，才能让更多的人感受到慈善“回流”的温暖力量；也只有这样，一场网络募捐活动，才会有一个更加完美的结局。

人物传记教学反思篇五

学生升入三年级了，要开始正式写作文了。这是学生第一次写作文，重要的是调动学生习作的积极性，激发他们的习作兴趣，帮助他们建立写好习作的信心。

讲这节写作课前，我心里充满忐忑，可要上好这一课啊。课前各种咨询师傅，做课件，以为自己做好了充足的准备。但事实并不如此。开课，我先让学生阅读了书上的要求，但是，这时我没有顺势而导，直接如题，反而去总结单元内容，浪

费了契机。在复习单元课文时，我又浪费了时间，而且没有抓住重点，语言累赘，回想这一环节，我十分懊恼。在这里我只需点题，重点说明抓住动作描写的重要性即可。而接下来的环节，我没有抓住孩子们的'主观能动性，应该让孩子多讨论多交流，一直都是我在说，孩子们在听，全程灌输，这不就是填鸭式教学吗？！这样的授课也导致了孩子们的迷惑和不解，我的情绪也十分的懊恼。

所以说，在授课的过程中，教师应该惜字如金，让孩子尽情去说，去交流，把课堂还给学生。