

绝句教学反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

绝句教学反思篇一

杜甫的《绝句》是一首脍炙人口的写景小诗。整首诗虽只有28个字，但字里行间却洋溢着韵味无穷的美。

古诗不仅色彩美——黄鹂、白鹭、翠柳、青天，四种景物四种颜色，将眼前的景物描绘成一幅绚丽多彩的画面，令人心旷神怡。而且结构美——第一句“两个”黄鹂，写“点”，是近写；第二句“一行”白鹭，写“线”，是远写；第三句“千秋”雪，写“面”，表明了时间；第四句“万里”船，展现了空间。对仗运用得恰到好处，耐人寻味。

在理解的基础上，进行说话训练，结合《补充》上的练习，通过出示挂图激发灵感，“作者胸有境，入境始于亲”，古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境。学生表达的比较到位，基本没有偏离古诗的意思。

绝句教学反思篇二

本节课，我充分利用多种教学资源，引导学生积极主动地学，以画为媒，读写结合，教学形式灵活多样，学生学得兴趣盎然，收到良好的教学效果。

上课伊始，教师用充满热情的语言，创设自由和谐的教学情境，并通过播放课件，把学生引入诗情画意之中。迷人的自然景观伴着轻快流畅的乐曲，学生埋藏于心灵深处的情感被

拨动，诗兴喷涌而出，大家跃跃欲试，争先说出与画面相关的诗句，学习古诗的热情空前高涨。

“作者胸有境，入境始于亲”古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境，正所谓“诗画一家”。本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，作画配诗，以“画”为媒介，为学生“走”向古诗搭一座美丽的引桥。“画”仅仅是手段，目的是把学生领到诗人面前，完成一次超越时空的心灵对话。在白描画面后，让学生图诗对照，对画进行点评，这样既培养了学生的想象力、创新能力，也促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。

“熟读唐诗三百首，不会吟来也会诵”。读的活动在教学中是一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，进而感受诗人欢快激扬的情感，升华了诗情。

绝句教学反思篇三

我经常鼓励学生多读古诗，以增强自身语言文字修养。但是一直收效不佳，总感觉学生在完成任务，而不是自觉自愿地爱上古诗。所以借着这次上组内教研课时，我把握机会上了古诗《绝句》一课，希望通过这节课的教学让学生学会欣赏古诗的美，从而真正爱上古诗。

《绝句》是杜甫的代表作之一，是一首脍炙人口的写景小诗。整首诗虽只有28个字，但字里行间却洋溢着韵味无穷的美。诗歌以富有生机的自然美景切入，给人营造出一种清新轻松的氛围。全诗一句一景但又合而为一，通过景物完整表现了诗人复杂细致的内心活动。我把这节课的教学重点定位在让学生通过欣赏画面理解诗意然后再去体会诗人的情感，同时在学习的过程中充分感受诗歌的色彩美，如：黄鹂、白鹭、

翠柳、青天，四种景物四种颜色，黄绿相间，白蓝辉映，读来令人心旷神怡。

感受诗歌的结构美、对偶美，如：“两个——一行”、“黄鹂——白鹭”、“鸣翠柳——上青天”等。

因此，在教学时，我首先创设情境，出示一组春天的图片，让学生用一个词或是一句话来赞美春天，激发学生对春天的喜爱之情，这样自然而然地将他们引入诗境。

其次，在讲解诗意时，我先出示图片，让学生赏析画面，初步理解诗意，然后用讲故事的形式融入诗人的生活，体会诗歌的意境。

如：在教学第一句时我是这样设计情境的：先出示两个黄鹂在翠柳之间鸣叫的画面，想象此时正是阳春三月，天气晴好，微风徐徐。这天清晨，杜甫正在窗前研读诗文，忽然听见窗外鸟叫的声音，他往窗外一看，看见了什么？这样把四句诗歌融入画面，融入故事，学生的眼睛始终跟随着大诗人杜甫的眼睛在观察，在体会，自然而然自己也就仿佛置身于其中，也能够切身体会到诗人心中的情感了。

另外在教学中，为了让学生充分体会到诗人内心的情感，我还挖掘了文本的空白点，把诗歌的创作背景渗透给学生，并结合《春望》、《草堂》这两首诗让学生理解当时的社会大环境，使学生和杜甫在情感上产生了共鸣。

最后，就是让学生反复吟诵，在吟诵的过程中升华情感，让他们从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，让他们在读中受到美的熏陶。

不过，在教学时感觉自己还是提点过多，应该多创设情境让学生去感悟、去体会、去品味，真正体现以学生为主体，自

己只要当好一个领路人就足够了！

绝句教学反思篇四

1、抓住杜甫“诗中有画”的特点展开想象，感受春色之美。首先，让学生结合插图，自读了解诗中写了哪些景物，然后再结合自己的生活经验，从感觉、色彩、气味等方面想象景物特点并且在交流中使认识更加清晰。

2、抓住杜甫诗中“一动一静”的描写，读出忙碌与安逸，感受春之生机与和谐。

3、适当拓展赏析，一方面增加学生背诵方面的积累，另一面蓄积对春天的美好感受。

4、课中有独立读、对读，个别读、齐读，读句子、读全诗等多次诵读，辅以适当的动作，学生学的兴趣盎然，增加积累。

5、吟诵调即是读中的一种休息，也是对这种古老形式的一些了解。

绝句教学反思篇五

杜甫的《绝句》是一首脍炙人口的写景小诗。整首诗虽只有28个字，但字里行间却洋溢着韵味无穷的美。

古诗不仅色彩美——黄鹂、白鹭、翠柳、青天，四种景物四种颜色，将眼前的景物描绘成一幅绚丽多彩的画面，令人心旷神怡。而且结构美——第一句“两个”黄鹂，写“点”，是近写；第二句“一行”白鹭，写“线”，是远写；第三句“千秋”雪，写“面”，表明了时间；第四句“万里”船，展现了空间。对仗运用得恰到好处，耐人寻味。

在理解的基础上，进行说话训练，结合《补充》上的练习，

通过出示挂图激发灵感，“作者胸有境，入境始于亲”，古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境。学生表达的比较到位，基本没有偏离古诗的意思。

绝句教学反思篇六

前两天进行了《绝句》的教学，讲完之后，也有一些自己的反思。

这篇古诗是三年级下册的第一篇古诗，从题材上来看是一首五言绝句，内容也比较简单，是一首赞美春天的古诗。学生读起来也比较容易理解。讲完之后再回过头来看所讲解的内容，还存在以下不足：

1. 讲的内容比较基础，缺乏一些拔高的知识。在这次讲解中我主要紧扣课标来讲解，重要的内容虽然没有漏讲但是没有深入的讲解，孩子们将来遇到稍微难一点的题目可能会比较疑惑。
2. 缺乏阅读指导。首先教师的朗读示范不够，讲课中播放了音频但是教师再范读效果会更好。其次，缺乏对学生朗读的指导，比如说开心的时候怎么读？哪里该读的快一点？哪里该读的慢一点？这些跟学生详细讲解孩子们会更乐意朗读。
3. 对古诗大意的重视程度不够。三年级应该掌握古诗的大意，但是我觉得对于大意应该在孩子理解的基础上再记忆，最好自己能够理解、分析出来。所以在讲课的时候讲了但是没有让学生加深印象，可以在最后的时候展示出来让孩子们再记忆一下。

作为一名新老师，还有很多需要学习、改进的，希望自己能够不断进步！

绝句教学反思篇七

《绝句》是大诗人杜甫的作品，描绘了春日的草堂周围生机盎然的春色，前两句朗朗上口，通俗易懂，此时诗人的情绪是悠然的，而随着视线的转移、景物的转换，江船的出现，心情有了微妙的变化。这种复杂细致的内心思想活动是三年级的孩子无法感受的，是本课教学的难点。鉴于此，我把本课重点放在欣赏春景，让学生从不同角度感受春天的美好，感受诗人的喜悦。

为了达成这样的教学目标，教学中，我在扎扎实实地引导学生读懂古诗的基础上，尝试把古诗与散文相结合，让经典润泽学生的生命，拓展古诗学习的空间，拓宽美的视野，培养审美情趣，积淀文化底蕴。

首先，整堂课都努力创设春日的美好氛围，在课件的制作中，我始终以明丽的色彩为背景，给学生强烈的视觉冲突，充分调动学生多种感官，变静为动，变无声为有声，让学生全身心地投入春的怀抱，感受春天的美好，进而体会诗人愉悦的心情。

其次，教学生学习古诗的方法，边读边想象，在想象中体会春天的'美好，体会诗人的快乐。

想象力是人类所特有的一种思维能力，语文教学有着广阔的想象空间，小学阶段是进行想象力训练的良好时机。这节课，我引导学生通过想象，将古诗的内容再现出来，使诗情画意尽在学生的脑海中，那么如何去展现呢，诵读是最好的方式，教学生朗读时延长某些字的读音，就是让学生有充分的想象余地。在不断地朗读中，孩子们还可以进行创造想象，所谓“思接千载，视通万里”，飞向智慧的乐园。

最后，从文学的角度，强化春天美！

绝句教学反思篇八

夏日绝句这首古诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已经成为格言警句，激励着一代又一代读者。本节课我主要采用：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通的方法进行教学，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

在教学中我有以下感受：

孩子们二年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”、“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资

源”的有力补充，需要搜索不少资料。于是我搜集了五处资料进行整理、组合、浓缩、改编，尽量做到了精炼，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠心设计了这节可的延伸活动：

- 1、背诵并默写《绝句》
- 2、配上旋律把《绝句》编成曲吟唱。
- 3、出张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成文。

从反馈的，可以归结果来看，归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。
- 2、学生自己出手抄报，自己出报刊名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在他的诗集上画上了美丽的插图，会不很好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。
- 3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见解的。

教学中以“英雄”为主题，深入了解历史背景，阅读诗中所含的三个典故故事，以两个故事、两个成语感受项羽这个英雄的英雄气概，以“借古讽今”感受李清照的爱国情怀。学

生过去只是背诵古诗，却不知短短的二十个字中却有如此气势，他们深深地被项羽的英雄气概和李清照的才气和豪迈折服。

“老诗”用新法，感觉不错。

文档为doc格式

绝句教学反思篇九

本节课，我充分利用多种教学资源，引导学生积极主动地学，以画为媒，读写结合，教学形式灵活多样，学生学得兴趣盎然，收到良好的教学效果。

上课伊始，教师用充满热情的语言，创设自由和谐的教学情境，让学生在知作者的同时了解诗人的写作背景，把学生引入诗情画意之中。迷人的自然景观伴着轻快流畅的朗读，学生埋藏于心灵深处的情感被拨动，诗兴喷涌而出，大家跃跃欲试，争先说出与画面相关的诗句，学习古诗的热情空前高涨。

“书读百遍，其义自见”，特级教师于漪也说：“要反复诵读，把无声的文字变成有声的语言，读出感情，读出气势，如出自己之口，如出自己之心。”可见，诵读是古诗文教学的很好的方法。学生要想真正明白一首诗的意思是离不开读的。尤其是对于以形象思维为主的低年级学生来说，更应该以读、背古诗为教学重点。然而，反复的朗读是枯燥的，根本激不起他们的学习兴趣。因此，在古诗教学中，结合学生的年龄和心理特点，以多式多样的朗读方法来帮助学生读通古诗，读懂诗意。

如：初读古诗时，我要求学生划出生字，注意读准音，读通顺诗句。自读后，指名个别学生大声朗读，让学生相互评议，让他们纠正指导读错的字词。接着读古诗，标划停顿，让学

生耳、脑、口、眼协调活动，再辅以男女生读，比赛读，带上表情读，在反复地读中学生感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。

二、放飞想象，走进诗境。

宋代文学家张舜民说：“诗是无形画，画是有形诗。”古诗教学，贵在诱导学生进入诗歌描绘的意境。在教学中，我充分尊重学生的体验，并让不同爱好、特长的学生用自己感兴趣的方式感悟诗的意境：“同学们，优秀的诗歌常常‘诗中有画’，你们想欣赏诗中蕴含的画面吗？请大家把眼睛闭起来，现在你们就来到了成都郊外的杜甫草堂……”引导学生边听配乐朗诵，边想象自己好像看到了什么？并把自己想象到的用画画、写话或诵读等方式变现出来。使学生对诗中所描绘的意境有初步的感受和体会。“本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，作画配诗，以“画”为媒介，为学生“走”向古诗搭一座美丽的引桥。“画”仅仅是手段，目的是把学生领到诗人面前，完成一次超越时空的心灵对话。在白描画面后，让学生图诗对照，对画进行点评，这样既培养了学生的想象力、创新能力，也促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。同时也可以培养学生的表达能力。

三、诗画（话）结合，感悟诗情。

对低年级的学生来说，诗句意思的理解不可过于死板或进行过于详细的介绍，让学生“望诗生畏”。在教学中，我采用诗画结合的方式，让学生在春天的图景中轻松走进古诗学习的环境，从整体到局部再到整体，借助课件，引导学生找出美，试着用自己的话把画面的美完整地说出来。在引导学生描述的时候，我又遵循从易到难的原则，从要求说完整句开始，到连贯描述局部画面，再到最后的依据提供的句式描述整首诗的意境。这种看图说话的方式，降低了学生理解诗句意思的难度，给了学生更大的说话空间，训练了学生自由表

达的能力。学生表现活跃，学习成就感强烈，对他们今后继续学习古诗，做了很好的情感铺垫。

四、反复吟诵，升华诗情

五、适时拓展，丰富阅读

本课教学文本中只有一首绝句，但在讲课时，我却让学生接触了杜甫所写的六首绝句中的五首，并且还出示了一些有关颜色描写的诗句，大大丰富了学生的视野，增强了学生的积累量，丰富了学生的阅读量。

总之，一切成功都属于有准备的人。只要用心去研究，去思考，成功永远伴随在身边。

绝句教学反思篇十

杜甫的《绝句》是一首脍炙人口的写景小诗。整首诗虽只有28个字，但字里行间却洋溢着韵味无穷的美。

古诗不仅色彩美——黄鹂、白鹭、翠柳、青天，四种景物四种颜色，将眼前的景物描绘成一幅绚丽多彩的画面，令人心旷神怡。而且结构美——第一句“两个”黄鹂，写“点”，是近写；第二句“一行”白鹭，写“线”，是远写；第三句“千秋”雪，写“面”，表明了时间；第四句“万里”船，展现了空间。对仗运用得恰到好处，耐人寻味。

在理解的基础上，进行说话训练，结合《补充》上的练习，通过出示挂图激发灵感，“作者胸有境，入境始于亲”，古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境。学生表达的比较到位，基本没有偏离古诗的意思。