

最新轴对称图形教学反思不足之处(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

轴对称图形教学反思不足之处篇一

1、轴对称图形，其实学生在生活当中已有接触，本节课的内容是要提出轴对称图形这个概念，并让学生学会判断轴对称图形。这些知识将为接下来的画轴对称图形、画对称轴等知识做铺垫。

2、这节课我的设计遵循了孩子的认知规律和年龄特点，注重趣味性、实践性。我首先设计了一个疑问，引起学生兴趣来探究。接下来我让学生自主探究天安门、飞机和奖杯的图片，通过折一折、说一说初步感知这些图形的相同点，然后我与学生一起总结归纳，明确完全重合的意思，提出轴对称的概念。在练习中，我设计了搜索、竞猜、当设计师等一系列活动，提升对轴对称图形的认识。在整堂课中，我非常注意学生表达的完整性，培养学生的表达能力。

3、本节课的亮点是猜一猜的游戏，掀起了一阵阵的高潮，而我是小小设计师的活动，也让学生跃跃欲试，摩拳擦掌展示了一把。

4、在上完课后，我最大的遗憾是在学生欣赏轴对称图形中没有达到预期的效果。如果我的语言再优美一些，我想轴对称图形的美肯定对学生的冲击肯定会更强烈！

这节课我采用“问题探究、启发引导、合作交流”的教学方

法，充分发挥学生在课堂上的主体地位，让学生通过操作、交流、反思、运用等过程，真正培养学生的观察能力、归纳能力、思维能力和创新能力。

这节课学生活跃、积极思考，课后作业及时完成，质量较好。但是学生在表达方面还有待加强，有些学生表达的意思还不够清楚，有的学生需要老师提醒才能表达完整，这还需要我在以后的课堂上多关注学生的表达能力的培养。

轴对称图形教学反思不足之处篇二

《新课程规范》指出：“数学是人类的一种文化，它的内容、思想、方法、语言是现代文明的一局部。”本节课的教学我没有拘泥于课本，“唯教材至上”，而是变“教教材”为“用教材”，把教材作为一个传达数学知识的一个载体。在公开课教案中将“自然、社会、历史、数学”等领域中轴对称图形有机的结合在一起，放大了轴对称图形的文化特性，折射出图形背后的魅力，将轴对称图形的神韵淋漓尽致的表示了出来。

课堂上我用课件展示自然界中的蝴蝶、蜻蜓等具有轴对称图形特征的动植物图片，调动了同学的已有的表象，丰富了同学的感知。面对一幅幅精美的图片，同学流露出的不只是惊喜，还有几分疑惑：为什么大自然如此的垂青于轴对称图形的形状呢？当“天安门、重庆人民大礼堂、上海东方明珠、河北赵洲桥”等极具中国特色的具有对称美的事物出现在同学的眼前时，同学们被这种文化氛围陶醉了，激发了同学热爱劳动人民的朴素情感和民族自豪感。

是不是轴对称图形。

寻找平面图形中的轴对称图形是这节课的一个重要的环节。一是放手让同学通过自主探索、小组合作的方式进行探究性的活动，最后让同学汇报、争论。二是上述案例中的方法。

尽管开放性没有方法一好，但是由于有了师生的互动，在实践中我发现尽管方法一有很强的开放性，有利于培养同学的合作能力和探究能力。

纵观本节课的教学，同学在新课程文化的轻拂下学习还是比较轻松的。这股清新之风吹走了数学的枯燥、苦涩，吹走了同学心灵中对数学的恐惧，让同学生长在富有情趣和意义的数学文化氛围中，使数学课堂充溢着文化的气息。但是同学们的学习积极性还是没有调动起来，我今后应在课堂驾驭方面多下功夫。

本课是网络环境下的数学课，围绕以下三点我做如下反思：

判断，部分学生在这里就出现了错误，有的没有注意到图案的不对称，有的过于定向思维，只考虑到左右或者上下折时是否对称，这些错误的产生是正常的，在老师的指导下，学生都能够及时改正过来。在这个过程中，学生对轴对称图形的认识又加深了。

师生在课堂上的信息交换，效果在于是否摆正主导与主体关系。主体活动的优劣，又取决于主导者的善导与否。实践证明，要取得课堂教学的最佳效果，教师教学生学习知识，不如教学生学会学习。在课堂中，始终都注重教师的主导地位、学生的主体地位。学生是在老师的指导下学，学知识、学方法。给学生充分的学习时间和学习空间。学生在老师的带领下发现问题——“这些平面图形有些什么特征？”带着这个问题，学生自己寻求解决问题的方法。在参观“图形王国”时，由于有三组类似的题目，根据题目的内容，结合图形王国的主题，分别加上了“生活区”、“交通区”、“外交区”的名字，然后让学生根据自己的喜好选择其中的一个区。所有的练习都很自然地串联在参观的情景中，使得课堂结构紧凑，并充分激发学生的练习兴趣。紧接的“创作天地”也让学生发挥各自的创造才能，个性得到了充分的张扬。这样的活动，每个学生的参与积极性都十分高。

数学的学习困难在于抽象概念的理解，而利用计算机制作的网页或课件，能结合教材的内容和教学需要，化静为动，动静结合，使静态的知识动态化；能直观生动展示图片的变化，有效地激发学生探究新知识的兴趣，使教与学充满了生机，使学生学得主动，加深对知识的理解，并逐步了解知识的形成过程。在“图形王国”的练习活动中，知识的反馈工作由电脑代劳，学生在选择好后能在第一时间里给出反馈，学生再根据反馈及时订正，直到完全正确为止。这就解决了由教师一一校对的滞后性和片面性。并且能够向学生清晰明了地演示轴对称图形的特点。

总之，如何更好地使用信息技术辅助教学，如何让信息技术与学科能有更完美的整合，还有待于我们进一步地研究和探讨。相信在不断地尝试努力下，我们一定会成功的！

轴对称图形教学反思不足之处篇三

讲过[轴对称]这节课，我有了新的熟悉，以下是我的几点收获：

第一、要明白课一开始复习对称轴是为了什么，也就是要明白你的每一节课上每一处的教学设计的意图。我想，在这里复习对称轴是为了唤起学生已有的轴对称图形对称轴的生活经验，同时为本节课进一步熟悉轴对称图形的对称轴，探究轴对称图形的对应点与对称轴之间的关系——轴对称图形上两个对称点到对称轴的方格数(距离)相等做铺垫吧！

第二、在我让孩子举例说明“生活中你见过哪些轴对称图形？”，学生说的都是生活中的物体，这时老师可以指出我们今天钻研的轴对称图形是平面图形，比如他们说黑板，课桌时，我可以适当的加以纠正“黑板，课桌的面是轴对称图形”！

第三、开始让学生指出图形的对称轴时，不能只让她们简单

地用手比划一下，而是应该让他们在书上画一画，语言上的叙述也要在老师的引导下进一步规范严谨。比如说：中间那条线是对称轴，应该是“上下两条线的中点的连线所在的. 直线是对称轴”。

第四、在处理本节课的重点“在操作中探究轴对称图形的特征和性质时”，老师一定要放手，主动权给孩子，重点要让学生说，然后他们才会画。先让学生找一对对称点，然后连接对称点，从图中发明两条虚线相交之处有直角符号，直角符号表示两条虚线垂直，这样才会清晰地发明对称点的连线与对称轴是垂直的关系。接着再数一数点a和其对称点到对称轴的距离，知道点a与其对称点到对称轴的距离都是3小格。这两个特征要给孩子时间去操作去发明去尝试，尝试才有发明，发明才有创新！耐下心来，总有学生会发明的！

然后再找其他对称点，去验证这两个特征，这个过程是需要时间的，没有经过具体的操作，学生是发明不了的。经过几次这样的操作活动，使学生明白轴对称图形上两个对称点到对称轴的方格数(距离)相等，加深学生对轴对称图形特征的熟悉。

第五、在发明对称轴两边的对称点到对称轴的距离相等之后，还要指出特殊的一类点：对称轴上的点，他们的对称点在哪？使学生明白点沿着对称轴折过去之后跟谁重合对称点就是谁，从而他们才明白这一类点的对称点就是它本身，也在对称轴上。

第六、要给学生强调画图的时候要用铅笔和直尺，而我在课堂上只强调了画图要用直尺，这一点以后一定改正。

第七、在讲本节课的第二个知识点补全轴对称图形的另一半时，最后要引导学生归纳总结这类画图题的方法步骤：

- 1 “找”，找出图形上的端点或者说要害点。

- 2 “定”，根据对称轴确定每一个端点的对称点。
- 3 “连”，依次连接这些对称点，得到轴对称图形的另一半。

小学阶段的画图，还是要给学生规范方法步骤的。

我课堂上的组织管理能力还有待提高，假如有学生提出质疑，要及时肯定赞扬，激励他的思量过程，思维习惯，久而久之，数学课堂上该有的思量味儿才会越来越浓！

轴对称图形教学反思不足之处篇四

在最近的听课活动中，恰巧连续听了几节关于轴对称图形的教学研讨课。下面就听课后的几点思考整理出来，以便大家同时讨论、批判。

“数学课程不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发……”新课标的这一理念强调了数学与生活紧密联系。在教学轴对称图形时，应注意让学生联系自己的生活实际，寻找生活中轴对称图形的踪影，让他们感受到数学与生活的密切联系，学会用数学的眼光看待周围事物，从中体验数学的价值。

轴对称图形有一节课的知识目标是：探究平面图形中哪一些是轴对称图形，哪一些不是轴对称图形？为了解决这一难点，教师发给学生各种有代表性的平面图形，放手让他们自主去解决。学生通过亲自去折一折，能够很快的辨别出来是还是不是。又趁机让学生再次对这些图形按照对称轴的条数进行分类，这样，学生对轴对称图形又有了新的认识。因为三角形、梯形、平行四边形是这一部分最容易出错的地方，所以又指导学生对这些图形进行再次总结。这一过程的自主学习，可以随机出示几道判断题。对于知识点的处理，要让学生亲自去感受、去认知、去体验，学生将会对知识掌握得更加牢固。

另外可以促使学生动手做“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪。当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中很自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机地结合，让学生充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

轴对称图形在现实生活中到处可见，它的实际应用与美的感受到处可见。课下，为了让学生进一步体验这种美，最好让他们做一件轴对称图形的物体，将学到的知识再次融入到生活中。

教师的语言引导很重要，语言的精确性是引导学生学习的关键。

如有位教师在学生初步感知了轴对称图形的特征之后，让学生自己总结概念。学生在讨论之后说：一个（长方型、一张纸、一片叶）沿着一条直线对折，两侧的图形能够完全重合。这样的图形就是轴对称图形。而教师的本意是想让学生说“一个图形”，可由于引导语言发生错误，（这位老师在课堂上一一直问学生手中拿的是什么，学生就说是长方形、树叶，没人说是一个图形，老师就一直逼问。）学生怎么也拗不过来，不知道老师想要什么样的结果，导致再无人敢发言。随后的半节课，出现了很尴尬的局面，而教师也不知该怎么调整，导致教学计划未能顺利地完成。由此说明课堂教学语言的精确性直接关系到知识的生成，如果教师不注意训练自己的语言，很可能导致一节课的失败。

又如另一位教师由于准备不充分，对等腰三角形是否是轴对称图形根本就没考虑在教学内容中。当学生讲到等腰三角形是不是轴对称图形时，由于在学生的学具中根本就没准备。于是，教师就在黑板上用小尺画了一个等腰三角形来讲解。其实，完全没有必要动手画。因为完全可以让拿出已经

准备好的完全相同的两个直角三角形，拼成一个等腰三角形来演示给学生看。这样，既直观易懂，又省事。

合作学习不是简单地把学生分成几个小组，不能把小组合作停留在表面形式上。数学课堂教学中，有很多知识是不需要教师精讲的，应充分挖掘学生的潜能，让学生相互合作，互帮互学。教师只要适时给学生一些点拨，帮助学生去挖掘知识的深度和广度，在具体的数学教学过程中关注更多的深层次的问题。

如一节“轴对称图形”的小组合作学习的课，练习时，教师给学生设计了一道具有开放性的题目：以小组为单位，让每个学生发挥想象，剪出一些轴对称图形。这个合作题目我们细想一下，是很能体现数学学习的合作学习的。然而教师布置后，学生在事先准备的彩纸上剪出一些轴对称图形，基本上是独立完成的，小组之间几乎没有交流，基本停留在独立学习的层次上，没有真正地讨论和合作，没有发挥小组合作的优点，学习效果没能真正代表本小组的水平。而且在汇报时，教师只是让学生展示了一下自己的作品，没有进行知识的总结和挖掘。仔细思考一下，如果让每个小组利用所剪的轴对称图形拼成一幅美丽的画。不是更能体现合作学习？合作过程中可以让组长分配，学生互帮互学，汇报时说出自己是怎样剪的，正好复习了轴对称图形的特征。

那么教者这样处理，其原因何在？追其根源，主要是教师片面地追求课堂小组合作学习这一形式，对小组合作学习的目的、时机和过程没有进行认真设计，学生的合作流于形式，合作意识不强，只要有疑问，无论难易，甚至一些毫无讨论价值的问题都要在小组内讨论。合作又没有时间保证，有时学生还没进入状态，小组合作学习就在老师的要求下结束了。教师在合作学习中不是个引导者而是个仲裁者，教师只是在按照既定的教学计划和教学设计，把学生往事先设计好的框架里赶。这是典型的应付式、被动式讨论，小组合作学习缺乏深层的交流和碰撞。

轴对称图形教学反思不足之处篇五

一、创设了一个生动有趣的情境。

古人云：“学起于思，思起于疑”，有疑问才能思考和探究。课堂上教师是教学活动的组织者，教师只有精心设计贴近学生生活、有意义和富有挑战性的问题情境，让学生在心理产生一种悬念，进而达到以疑激学的目的。很多学生在幼儿园和小学低年级的剪纸课上，就已经会用对折的方法剪出左右两边形状、大小完全一样的图形。因此，现实中一些对称的图形学生在课前早已接触过，然而何谓“对称”，这一概念对于学生来说却是新鲜的。由此可见，如何让学生科学地认识并建立“对称”的概念是我这节课要达成的重要目标之一。因此，我设计“出示一个图形的一半让学生猜整个图形，在猜图游戏中最后出现半个花瓶，激发学生想办法剪出一个完整的花瓶”的这样一个活动，有效地帮助学生构建科学的“对称”概念，抓住对称的本质特征，让学生对“对称”的概念有更清晰的认识，也为其在生活中如何判断对称现象提供方法。

二、开展有序、有效的活动。

1. 首先在动手剪对称图形的活动中加深体验。

“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪，当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中很自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机的结合，充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

2. 观察对称现象，感知对称图形。

观察图片讨论：“这些图形有什么共同特点？”接着当学生交流了“这些图形两边都一样”时，教师追问：“你怎样证明它们两边都一样呢？”这时引导学生把图形对折后，发现图形的左右两边重合在了一起，只能看到图形的一半。这一活动的开展，是把学生观察到的形状让学生用对折的方法亲手验证。这一观察——讨论——动手验证的过程。让学生充分感受轴对称图形的特征。

3. 在充分的练习中巩固。

给出轴对称图形和对称轴的名称以后，我没有更多的去强调定义。而是出示在学习和生活中常见的汉字、数字、字母、平面图形等让学生去判断是否是对称图形，画出对称轴等练习，让学生在练习中进一步去构建对称轴和轴对称图形的概念。让学生对轴对称图形和对称轴有一个更准确、更深刻的了解。

三、感受数学的美。

数学与生活紧密联系，教学中，要让学生带着数学走出课堂，走进生活去理解生活中的数学，去体验数学的价值。对称的物体给人一种匀称、均衡的感觉，一种美感。本节课我抓住对称图形的特点师生一起欣赏生活中一幅副精美的对称图片，给学生带来美的感受。