

# 最新音乐机器人教案(精选10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 音乐机器人教案篇一

反思：整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。上完此节课，我有所感悟：

在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的。

有人说过：上好一节课，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

## 音乐机器人教案篇二

幼儿艺术教育应引导幼儿接触生活中的各种美好事物与现象，丰富幼儿的感性经验和情感体验。《大皮球》是小班歌唱活动。歌词和旋律都比较简单，比较适合小班幼儿的教学。而且在平时的活动中，幼儿对玩皮球很感兴趣。在歌曲的学唱过程中，选择与孩子们生活中喜爱的事物——“大皮球”相结合，整个活动在老师游戏口吻带动下，可以让孩子们的整个学唱

过程显得更为生活化、更为游戏化。

本次教学活动的目标是：1. 结合经验，在做做、玩玩中理解熟悉歌词，初步演唱歌曲。2. 感受拍球的轻重，尝试用较轻和较响的声音演唱。

在活动的开始，我先让幼儿结合经验熟悉理解歌词：教师出示大皮球，组织幼儿学习歌词“看小猫和小狗给我们带来了什么呀？大皮球长得什么样呀？你玩过皮球吗？皮球可以怎么玩呢？拍的时候会怎么样的？”鼓励幼儿结合经验说说，拍皮球的时候你有没有发现什么秘密呀？教师可以边拍边问：为什么这个皮球一会跳的低一会跳的高呢？幼儿发现拍的轻球跳的低拍的重球跳的高。引导幼儿用做动作边用较轻和较响的声音念这几句歌词。幼儿园的歌唱活动应该是生活化、游戏化的歌唱活动，是集多种领域相互渗透式的歌唱活动。在了解幼儿年龄特点的基础上，使幼儿边玩边唱，轻松主动地学会了歌曲，使歌唱活动显得如此自然和顺理成章。

在在户外拍球活动时，我常常带孩子们一边唱大皮球一边玩球，孩子们情绪高涨，兴致盎然。我认为尽可能地提供给幼儿合适的合理的操作机会，有了一定操作经验的孩子们，更能真正成为主动学习的主人。

## 音乐机器人教案篇三

活动目标：

- 1、在玩土豆的游戏情境中，尝试冥想，感知休息的节奏。
- 2、能够用语言和动作有节奏地表达，体验节奏活动的乐趣。

活动准备:ppt

活动过程：

## 1、复习儿歌《土豆》

1、问:你们都喜欢蔬菜吗?你喜欢什么蔬菜?

2、强调erhua

3、通过图片读儿童歌曲《土豆》。(介绍ppt)

## 2、音乐游戏“土豆”

第一步:说唱“土豆”(有节奏的说唱儿童歌曲)先听音乐,然后试着用音乐说唱,最后是有节奏的说唱儿童歌曲的精神。

总结:精神说唱是伟大的!

第二步:唱土豆(边唱边打手势)

1、演示手势ppt讲解手势的含义。

2、让孩子边读儿歌边做手势。

3、经过几次的音乐练习,我们正式突破了障碍。

第三关:吃丝(初步尝试冥想,感知休息的节奏)

1、问:这张照片和前一张有什么不同?

2、试着用冥想的方法来表达第四层次吃丝:吃电影(巩固冥想的方式,感知休息的节奏)。试着用冥想的方法来表达电影是在第五层被吃掉的:丝绸片被吃掉(表达丝绸和电影被冥想吃掉),伴随着音乐一起表演,大胆的运用语言和动作表。现在。

第六关:吃土豆(小组完成儿歌),依次完成小组表演,吃蚕

丝片。

## 扩展活动

（独立试玩音乐角落的“土豆”游戏）展示“土豆”节奏图集，激发幼儿在音乐角落尝试新的节奏玩法。

## 音乐机器人教案篇四

春天在哪里是一首轻快，活泼的儿童歌曲，孩子们都非常熟悉。在开展本次活动之前，班级里有许多幼儿已经知道并且会唱这首歌了，但是在歌词的掌握上还是不够。第一环节教师先通过清唱，让幼儿欣赏歌曲并感知歌曲的欢快，抒情，从而熟悉歌曲的旋律，以及歌词。在学习歌曲的环节，提问幼儿从歌曲中听到了哪些内容，教师通过简笔画的形式在黑板上直接呈现出来，让幼儿能通过图片感知歌曲的内容，引发幼儿学习歌曲的兴趣。

由于大部分幼儿对歌曲非常熟悉甚至已经学会了，在学习歌曲的时候还是比较容易的。在教唱了几遍过后，大部分孩子都能跟我一起来唱一唱了。在幼儿学会歌曲的基础上，给予幼儿自由创编的空间，让幼儿根据自己对歌曲的理解创编出好看的动作，也便于自己记忆歌词。孩子们创编出的动作让我刮目相看，一些平日里话不多的孩子也能做出些好看的动作，这再次应证了孩子的潜力是无穷无尽的。创编动作的过程中，每个幼儿脸上都洋溢着快乐的笑容，这在其他活动是很难见到得，或许这就是音乐的魅力和感染力吧。孩子们互相交流，比划，讨论着各自的动作，分享成功的喜悦。教师给予孩子空间，让幼儿自己去探索，去发现，让幼儿发挥自己的潜能，寻找属于自己的快乐，这何尝不是一件乐事。

## 音乐机器人教案篇五

学生们一到音乐课就特别的放松，因为不用象上数学、语文

课那样规规矩矩，这正是音乐课带给他们的“特殊享受”吗？但是放松不等于懒散、无纪律。俗话说：“没有规矩，不成方圆”。每堂课都需要在有序的纪律下进行。音乐课的常规训练重点在于要对学生的站、坐、行、排队、分组、进出教室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快的、有秩序地完成相关动作。如：听音乐进教室；用上行和下行的音阶表示起立和坐下；用歌声师生问好；用一小段轻快的音乐让学生分组进行编创或表演等等。这样的训练，让学生在音乐课堂教学中都在音乐中进行，既体现了音乐的语言性又突出音乐课的特点。

小学音乐教学是通过师生情感的投入，心灵的感悟来达成教学目标的，若不能确保学生具有好心情、好情绪、就不能获得良好的教学效果。因此对于学生正在参与的音乐活动，教师不应是局外人、旁观者、而应把自己置身于音乐活动中，把一切“教”的活动落实在“学”的活动中，有心做孩子们的带头人和伙伴。让学生对教师产生亲近感、认同感。乐于接受教师的指导，使学生敢想、敢说、敢做。从而让学生发挥出最大的潜能。如：二年级的表演课《小乌鸦爱妈妈》，我以满腔的热情参与到表演中去，先是扮演了乌鸦妈妈，全班的学生都是我的孩子小乌鸦；然后我再请一学生扮演乌鸦妈妈，我和其余的学生扮演小乌鸦。整节课都是师生同演，学生的情绪放松了，课堂充满了生气，师生感情增进了，让学生在欢快的气氛中感受了教育。

音乐是一种感官艺术，在音乐课中，一定要抓住和突出音乐中的“听”的重要功能，学生听多了、耳熟了，自然就会唱了。我上课通常采取几种“听”的方法：

即让学生和着音乐拍击节奏，这样有利于学生掌握歌曲的节奏。

即在听歌曲时，教师根据乐曲的情绪给予各种口令，让学生和着音乐做举手、踏步、转身等动作，这通常以乐段为单位。

三、闭目法。此法能消除视觉上的干扰，集中注意力，使学生全神贯注的倾听音乐，用心去感受音乐，这种方法比较适合于旋律优美的歌曲欣赏课。音乐课堂教学中采用多种多样的“听”的形式，学生在听时就不会觉得枯燥单调，在和谐、平等、愉快的气氛中自然学会新歌。

## 音乐机器人教案篇六

音乐活动中，经常看到的打击乐教育模式是：孩子跟着老师提供的节奏，一边又一遍的模仿练习，直到孩子“学会”为止。如何改变传统的“要我学”为幼儿积极主动参与式的“我要学”，从而使幼儿的主体地位得到真正的体现呢？中班打击乐《粉刷匠》就是一个成功的案例。

活动开始，只见王老师不慌不忙地出示一张没有颜色的小猪的新房图片，问小朋友：“你们觉得小猪的新房漂亮吗？”小朋友马上七嘴八舌说出了自己的想法：“不漂亮”、“没有颜色的”、“不好看，给它涂上颜色才好看”。这时王老师“好，那我们就来做个小小粉刷匠，帮小猪来刷新房吧”，短短一句话就巧妙自然地引出了活动的内容“粉刷匠”。跟随着音乐的节奏，孩子们情不自禁地刷起了房子。而老师此时则是静静地观察孩子的动作，并不时地用鼓励及赞同的眼神回应着孩子。

音乐一停，老师就已经将目光注视在孩子们身上，“谁来试试，你是怎么刷房子的？”孩子们争先恐后举起小手。

一个男孩子上前，随着音乐双手做摸墙状，快速地上下移动，表现八分节奏的动作，“哦，你是这样快快刷的，真棒！请你来教教我们吧！”刚才还有点羞涩的男孩，俨然像个小老师似的教了起来，王老师却像个渴求的孩子，在小朋友中间认真地学着。“哎呀，那你们知道哪个节奏在说这个快快刷的动作呢？”大家学好这个动作安静下来后，老师求助似地拿出三张节奏卡（四分节奏、八分节奏、带休止符的八分节

奏)。话音刚落，孩子们就纷纷发表起自己的看法：“x多的是快快刷的”“x下面有横线的是要快快刷的”、“这张只有2个x,那张有4个x,是要快一点的”。“哦，是这样吗？”老师用疑惑的眼神望着大家。“我们试试不就知道了吗！”一个小朋友自告奋勇地提议。“你的办法真好，我怎么就没想到呢？”被老师这么一说，乐得这个小朋友呵呵直笑。在音乐声中，老师和孩子共同验证了结果。“对了，我们说对了”孩子们欢呼雀跃着。“我们的小粉刷匠真能干，那你们还能用其它动作来刷这个节奏吗？”“可以，老师我可以横着刷”、“我会画圆刷”……片刻，孩子们就巩固掌握了八分节奏。

“哦，快快刷的累了吧？”老师关切地说。“那你可以怎么刷让自己放松一下呢？”“慢慢刷”一个孩子迫不及待地喊了出来。“太好了，你来教教大家吧……”随着音乐的节奏，大家又乐此不彼地学了起来，并且同样地找出了慢慢刷的四分节奏卡。就这样在不知不觉中，孩子们又掌握了四分节奏。

高潮过后，老师提出那张有八分休止符的八分节奏卡（休止符用红笔画），这是只听见孩子开始窃窃私语：“哦，这么难的！”。这让我们几个下面听课的老师也一阵心揪：“这个节奏这么难，让中班上学期的孩子学习，老师要如何解决呢？”。只见王老师神态自若地将节奏卡贴到刚才的八分节奏卡下面，用挑战的语气问：“你会这个节奏吗？它与前面的节奏有什么不同呢？”室内一片寂静后，又马上沸腾起来：“老师我知道，这里有空的”、“0表示要休息”、“有红灯”、“下面有横线”，孩子们的思维一下子又活跃起来，活动也相当投入。“有线的有红圈的这个节奏要怎么刷？”老师追随着孩子的回答紧接着问。站起了一个小男孩，他镇定地说：“刷房子的时候有一个装颜料的桶，那个0（指休止符）像桶一样，刷的时候先把刷子在桶里蘸一下，再刷一下。”“太好了！你来快来做小老师教教我们怎么刷！”伴随着音乐，师生开心地玩着、学着。一个具有挑战性的节奏就这

样轻松地解决了。

最后，老师请小朋友完整欣赏音乐，回忆音乐的那里是快快刷？哪里是蘸一下、刷一下？哪里是慢慢刷？经过完整的动作练习后，用上乐器进行伴奏。整个活动在欢快、愉悦的气氛中轻松地完成。

## 音乐机器人教案篇七

奥尔夫音乐教育体系是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一。在奥尔夫的音乐课堂中，孩子们有机会进入丰富的艺术世界，音乐不再仅仅是旋律和节奏，而是与儿歌说白、律动、舞蹈、戏剧表演甚至是绘画、雕塑等视觉艺术相联系。他们可能在老师的引导下去关注特定的一个声源，去倾听，辨别，想象来自生活和自然界的不同的声音。

有人称奥尔夫教学为“把孩子从板凳上解放出来的教育”，让儿童亲身参与体验、气氛活跃的课堂是奥尔夫教学的特点。但这不是意味融入了奥尔夫节奏教学的小学低段音乐课堂是毫无秩序的一团乱糟糟。低段孩子十分活泼好动，他们的自控能力相对高段学生要弱得多，尤其是当他们面对着极具吸引力的打击乐器的时候，往往会忍不住摸一摸，摇一摇，玩一玩。有时，当此起彼伏的打击乐器的声音占满了课堂，或者是难以控制的丁丁当当一片嘈杂，学生们都光顾着“玩”了。作为引导者的教师，必须要能够灵活“掌”控课堂，用手势来轻松有效地掌控课堂无疑是教师明智的选择。

在生活中，我们其实也在运用着手势，比如表示小声点，我们往往把一根手指放到嘴唇上，这个意思谁都明白。在音乐课堂上，也需要建立一些让学生都明白的特定的手势指令。当然，这也可以设计成一个游戏，让学生跟着音乐做律动，看着老师“会说话的双手”做出各种反应。通过游戏以及长期的训练，我让学生熟悉了起立、坐下、开始、停止、保持安静、注意聆听、用身体乐器做声势等等的指挥动作。课堂

教学中即使有全体性的活动，也更易收放自如了。

在低段的教学中融入奥尔夫的教学的方法还有很多，说白，唱歌，舞蹈，声势，音乐与美术等等都是奥尔夫教学的主要内容，如何有机整合、合理运用，是我们值得思考与研究的，这需要我们在不断地学习实践与反思总结中领悟。各种教学的方法手段都是为学生的学习服务的，不论是游戏、打击乐器，或者是学生的发现与创造都是广阔的教学资源。要做到能充分挖掘与利用资源，让学生在“做”中学，在“玩”中学，在“乐”中学，还需要我们教师的自我提高与不断努力。路漫漫其修远兮，吾必将上下而求索。

## 音乐机器人教案篇八

找一个朋友，碰一碰，找一个朋友，碰一碰，碰哪里？碰鼻子”。孩子们在音乐声中有趣的和伙伴一起碰一碰小手，碰一碰小脚，开心的笑着，游戏着。幼儿能边唱边与同伴合作游戏，刚开始时幼儿只记得去寻找自己的朋友而忘记了唱歌，通过两位老师的示范孩子们不但能很好的边唱边游戏而且更好的掌握了游戏的规则。《碰一碰》这个音乐游戏，符合小班幼儿年龄特点。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起跳的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍和碰触、与同伴有模仿地舞蹈等。都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”“碰触”的热情，同时对身体各部分的名称也有了深刻的认识。在活动中，孩子们都特别希望能找到老师去碰一碰，所以当执教者提示孩子们找一个朋友碰一碰，很多的孩子都围到老师身边，显得很兴奋，所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活

动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

在音乐教学中，教师要始终围绕一个主线，一音乐贯穿着课堂，使课堂有趣而又生动，使幼儿真正的玩中学，学中玩。

## 音乐机器人教案篇九

临近毕业，小朋友们都怀着激动的情绪，心里有好多话要对老师和其他小朋友说，个性是对老师，有着深厚的感情。在这首歌曲《老师，老师再见了》中，充分体现了小朋友的情绪和情感。我班幼儿进入大班后，表演潜力有了很大的提高，自信心也增强了。这学期我班着重于开展歌唱活动，在歌唱活动中，让幼儿成为学习的主人，努力做到“导而不包”，目的是为幼儿创造性学习，带给更多的时间、空间、充分挖掘幼儿的潜能，力求让幼儿在自己的探索中学习歌曲，在我们两位老师的指导下提高，使幼儿成为学习的主体，幼儿在主动作用于外部世界的过程中和谐发展，增强自信心。

在学习《老师再见了》的时候，我们让幼儿回想三年幼儿园的生活，想想立刻就要离开老师上小学了。有的小朋友突然哭了，说：“老师，你一弹这首歌我就会流眼泪了。”有的小朋友说：“我唱这首歌的时候就想起以前的事了。”或许这群天真的孩子还不能真正理解分离的意思，但从歌曲中，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，因此，在音乐活动中，我们尽可能地使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。这种艺术的表达是“自由表达”，是“创造性表达。透过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。幼儿初步掌握了三拍子的强弱弱规律。

## 音乐机器人教案篇十

《我和小蚊子跳舞》是俄国作曲家亚里多夫的管弦乐曲，俄

罗斯民歌8首中的第四首，整篇乐曲篇幅虽小，但作家塑造的小蚊子形象却很生动，充满了富有生活气息的诙谐情趣。

《我和小蚊子跳舞》游戏的设计配合音乐所表现的主题，将乐曲表现的内涵与游戏情节有机融合，通过“蚊子飞”、“蚊子叮”的动作体现富有情趣且幽默的情节，并游戏和音乐之间的联系，让幼儿在享受作品的同时，通过蚊子咬宝宝，宝宝挠痒痒逗引身体接触，体验同伴之间的共同游戏快乐。

首先，我让孩子学会倾听音乐。以蚊子的声音引入今天的主题——蚊子来了。我就问：“蚊子怎么飞的了？它飞来几下？”让幼儿更认真的去听音乐，熟悉音乐。老师则在幼儿倾听音乐的过程中小幅度的做动作这样既有视觉的冲击也有听觉的游戏不仅给孩感应两者结合起来，幼儿对游戏更有兴趣。

其次，让幼儿学一学蚊子叮人的动作，它长长的针用什么动作表现。再让幼儿表演小蚊子如何叮人？再请幼儿结合生活经验说一说，自己被蚊子咬过会有什么感觉呢！怎么挠痒痒呢？在此环节中，幼儿都能尝试用不同的动作表现“蚊子叮人”、“挠痒痒”的动作。

孩子们都喜欢玩游戏，因为子们提供了情节而且充满了趣味性，并且培养了孩子音乐感受的能力。《纲要》指出，培养幼儿喜欢的艺术活动，并且大胆表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，让幼儿在音乐游戏中与同伴交流感情，建立对彼此的信任。在玩游戏的过程中逐步出现游戏规则，使幼儿自始至终保持活泼愉快的积极情绪真正做到玩中学学中乐。