

2023年三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思

反思 故事教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇一

《维生素c的故事》是苏教版第七册第十七课。教材中第二课时的教学目标是：一、了解课文情节，学会编写故事梗概。二、懂得任何发现、创造都离不开细心的观察与实践。在第一课时中，师生从以下三个方面“探险遇怪病”、“病员留荒岛得以存活”、“维生素c救命”理清了文章的基本脉络。纵观全文，维生素c的发现更像是一个踏破铁鞋无觅处得来全不费功夫的意外收获，难道硬要牵强到一个思想境界的高度：“懂得任何发现、创造都离不开细心的观察遇实践”？于是，通过研读教材，配合课文故事情节的发展，我将第二课时的教学重点确定为体会文中人物思想感情，这也是为后面《九色鹿》的分析人物形象教学做个铺垫。第二课时的《维生素c的故事》，我是这样教学的：

板书：怪病又叫做“_____”，它的症状是_____，它的真正名称是_____。航海的船员吃的是_____和_____，得病的船员在荒岛上吃_____活下来。由此推测和研究发现_____存在于野果子和其他一些水果、蔬菜中。现在，你知道了得病的船员是缺乏_____得_____病，因为补充了适量的_____，得救了。

1、学习第一段，在这两个自然段中，你了解到什么？那么从

（学生：航海升华艰苦和危险）哪儿看出航海生活艰苦和危险呢（吃的，患病。）引导学习“不光……而且”的句式，让学生知道航海生活不仅“艰苦”和“危险”，而着重的是“危险”，“危险”，中也只中了“最可怕”的一种，即将叫组“海上死生”的怪病。抓住关键词“浑身无力”“全身出血”到“慢慢的死去”，体会可怕之出。

2、学习第二段，在这些自然段中，我们去体会哥伦布的心情吧。

a□出示：望着四周一片茫茫的还水，哥伦布的心情十分沉重。

哥伦布的心情为什么十分“沉重”？沉重是什么意思？

在老师引导下：

学生1：沉重在这儿是心里难过的意思。

学生2：因为航程不到一半，已经有十几个船员病病倒了。四周是一片茫茫的海水，没有办法救助船员。

学生3：一片茫茫的海水，说明船队现在到了前不见村，后不着店的情境，哥伦布没有办法救治病员，很伤心。

学生4：大家都知道“海上凶神”的可怕，哥伦布的船员得了病，他们就会浑身无力，全身出血，慢慢地死去，哥伦布为他们感到非常悲伤，自己作为船长又救不了他们，非常难过。

老师总结：正是如同学们分析的一样，哥伦布的心情沉重的原因，都被同学们深刻理解到了，哥伦布走进了同学们的心里，同学们也走进了哥伦布的心里。

学生1：哥伦布点了点头，说明哥伦布同意将得病的船员留在荒岛上。

学生2：哥伦布噙着眼泪说明他舍不得将得病的船员留在荒岛上。

学生3：哥伦布噙着眼泪说明他为那些将要留在荒岛上的船员伤心。

学生4：哥伦布噙着眼泪点了点头，说明他舍不得也得舍的矛盾。（“为什么？”老师追问。）

学生4：万一怪病有传染其他船员又怎么办呢？

学生5：哥伦布噙着眼泪点了点头，表明他同意把船员留在荒岛是没有办法的事情。

学生6：“噙着眼泪”还说明哥伦布被他的船员感动了，那些船员为了不传染怪病给其他的船员，宁可自己留在荒岛上。

.....

反思：课堂是学生们的，作为教师要注重抓住字词的冷暖，引导学生去感悟语言的温度，尊重学生的幼小心灵对文章中人性美的独特感受。这一环节的教学进行的较为顺利。

c□第五自然段写哥伦布胜利返航，按说他的心情会很高兴，为什么反而越来越沉重呢？

学生1：这次探险的成功，是用十几个船员的生命换来的呀，所以哥伦布心情沉重。

学生2：离岸越近了，哥伦布以为会看到船员的尸体，他很难过。

学生3：来的时候是活的船员，现在回去只得把船员的尸体运回家乡，哥伦布非常伤心。

老师提问：那我们应该怎样读出哥伦布的心情？（学生们用沉重的语气三次演绎第五自然段，语气愈发沉重。）

d□学习第六自然段，提问：在这一部分我们来看看哪些词语表现出人们的心理活动。（“狂奔”、“又惊又喜”）

学生：“狂奔”让我看到那些病好的船员看到自己的船队返航，他们非常高兴，飞快的跑向船队，他们终于可以回到自己的家乡了。

学生：“又惊又喜”“惊”说的是哥伦布没想到他的船员还活着，“喜”是哥伦布为船员的活着而高兴。

老师指点朗读：当哥伦布发现得病的船员还活着时，他的心情我们应该在朗读时怎么体现出来？（又惊又喜，由原来的沉重变成兴奋。）

反思：此时的老师可能是个圆心，让学生绕着圆心画出若干同心圆。

e□那么，病重的船员为什么在荒岛能存活下来？（此时的教学又回归到本课时导入部分。）

（略。学生熟读第七八自然段，已知道是野果子中的vc救了那些病重船员的生命，了解“海上凶神”就是“坏血病”，是由于人体缺乏vc引起的。）

生活艰苦而充满危险的航海生活，让船员们遭遇生死悲欢离合的考验，维生素c的故事就发生在航海中。哥伦布的航海不仅仅引出一个维生素c的故事，更让人体会到人与人之间那种深厚的情意。今后在阅读中，只要我们走入文章中，读懂人物的心情，我们才会深刻体会他们的内心世界，也会被他们的美好情怀所打动。这也是语文本身的魅力。我希望我们的语文课堂是个感情展示的大舞台。

教完《维生素c的故事》，我的感想也颇多，到底语文课该怎么上，在这个课时中我带领学生专注于“说”和“读”的环节，只希望通过“说”和“读”深入文本，体会人物的心境，让学生受到感动。

语文课不是自然科学，两个铁球同时着地不应该在课堂中大搞实验：语文课不是xxxx课，不应该每节课都提炼出一个真知灼见。学语文就要把作品中的人物读懂、读活，让读者与他们同呼吸共命运。感性应是语文的本质特征。

曾经多年的语文教学，总是先讲文章主要内容，在概括中心思想的老框框已经让我厌倦不已，更别说学生了。如今《语文新课程标准》的实施，给小学语文教学打开了一扇门，至于走进门后，如何修行，只有战战兢兢的摸着石头过河了。

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇二

《老树的故事》这篇课文是第四单元《植物》的一篇主体接课文。在执教这篇课文的时候，我以直接接入课题的形式，让学生很直观的清楚所要学习的课文，接着出示老树的图片，让学生观察图片从哪里可以看出老树很老，从而认识“老”的含义，接下来，我借助丁丁这个学生都很喜欢的人物来向老树提问题的学习形式，激发学生的学习兴趣。

在识字的过程中，我给词语进行分类学习，并采用多种的识字方法如“加一加、换一换、找朋友、编字谜、说一说”，让学生既感到识字带来的乐趣又能很牢记住这个字。

1、“吗、哪、吧”学习这三个字的时候采用“换一换”的识字方法，并解释，“口字旁”既表示与口、嘴巴有关，也可以表示和语气有关。

3、学习“安”采用“加一加”及“编字谜”的识字方法，最后学生把自己当成小鸟，帮“安、谈、话”找回自己的家。4、

学习词语“音乐、礼服、告诉、童话、故事”学生先学习“告”用刚才“编字谜”的方法记住它，再用“说一说”的方法来用“告诉”说一句话，理解“告诉”的意思。

学习“礼服”的时候，让学生说说在怎么样的情况下，看见别人穿礼服，教师根据学生的回答，边出示图片边讲解，并总结，小鸟的羽毛很美丽所以就像穿着礼服一样。但是我没能及时的总结礼服是在庄重或隆重的场合或举行仪式时穿的服装。“童话”和“故事”让学生联系生活实际，说说你课余都看过哪些童话书和故事书，从而理解这两个词的意思。在读“音乐”的时候让学生发现“乐”还有个双胞胎弟弟，并用着两个读音组个词语更好的记住它。但是我也疏忽了跟学生解释“音乐家”的意思。

在识字过程中运用到的识字方法，我及时板书在黑板上，让学生一目了然，并总结，在今后识字的过程中可以运用这些方法，帮生字牢牢地记在脑袋中。一堂课下来，学生基本上都能够很好的掌握本课的重点，但是，我比较紧张导致有些提问的方式不清晰，学生不能做出很好的回答，及有些知识点不能很好及时的做出总结。

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇三

心理学家研究发现，婴幼儿阶段的孩子最易接受的就是故事。因此，如果我们通过讲述一个生动有趣的故事来说明一个道理、表达一种看法或传授某种教育思想，使幼儿在听故事的过程中受到启发，得到教育是一件轻而易举的事。

多次的教学实践告诉我，“故事教学”是对幼儿进行各方面训练的有效途径。

“故事教学”有着不可忽视的神奇力量：

众所周知，人类思维的发展，是从学习语言开始的，及时对

孩子进行语言能力的训练，有利于促进幼儿各方面的发展。

1. 故事教学能启动幼儿的语言思维能力。故事有着生动有趣的情节，对幼儿有着一种特殊的吸引力，这种教学形式，既符合幼儿的年龄特点，又能满足其心理需要。幼儿在听故事中获得语言锻炼，能发挥自己的想象力，在听了《长长和圆圆》的故事后，我们常常听到孩子们说：“你再不吃菜，就会变成长长”“他吃得太多了，会变成圆圆”；在听了“黑猫警长”的故事后，幼儿会发出赞扬的笑声，会鼓掌叫好“黑猫警长真厉害！”故事启动了幼儿的语言思维，他们会在不知不觉中说出故事中的话，用故事中的语言表达自己的意思。

2. 故事教学能训练幼儿的语言表达能力。故事语言丰富、感染力强，借助故事教学能有序地培养幼儿语言表达能力。在讲述故事中，我经常引导幼儿在听完故事后用完整的语言回答我的问题。无论是集体教学还是随机教育，我都采用故事的形式。这些故事我都是根据教育内容和生活中的教育思想随机编的。久而久之，讲得多了，有些孩子也学会了自编故事，而且还编得有条有理，简直出乎我的预料。故事教学大大丰富和发展了幼儿的语言，提高了他们的语言表达能力。

随机编故事，应是每个幼儿老师的长项。如果把教学内容也变成讲故事，岂不是更好？在科学活动《灯的世界》中，有一个无影灯，由于孩子们没见过，老师也不好实物讲解，这时我就编了一个《熊猫医生看病》的故事。故事中讲了小花猫的伤势、夜晚的灯光、熊猫医生是怎样做的、这时无影灯的用处孩子们一下子就明白了。在社会活动、科学活动中，故事教学同样能发挥它的神奇功效！我想，如果我们长期用下去，长期研究下去一定会把它的更大的神奇性发挥出来。那么在平时的生活中我们就要多注意观察孩子，注意观察身边的事，注意材料的积累，只有这样我们的故事才会编得得心应手。

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇四

陈老师的课开课简单明了，直奔主题一幅卡通小蜈蚣图，配有小蜈蚣的话：我终于有鞋了。展示在学生眼前，老师一句：听了小蜈蚣的话，你最想知道什么？一下子，激活了学生的思维，纷纷大胆的猜想起来，你一言、我一语的争相表达。有位教育家曾说过：只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想感情的词语。这堂作文课，陈老师抓住了孩子的好奇心，找准了切入点，很快就激发起了学生的兴趣，把要我写，变成我要写。

在平常的作文教学中，我们常常抱怨学生的作文干瘪，不生动。教师的引导却苦无良方。陈老师在这堂作文中却做了很好的示范。陈老师出示了一段范文让学生读，并让学生思考：这个故事哪儿最有趣？学生发现有的是人物的语言有趣、有的是人物的动作有趣，最后老师还让孩子来表演范文中描写的片段。学生既觉得好玩，又深切的感受到了让通话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣、就会生动。

在教学中，陈老师很注意倾听学生的发言，并针对学生的发言及时准确的进行小结引导，给予了学生很好的写作指导。比如：陈老师提出的：朝前想、朝后想，可以帮助学生理清思路。陈老师总结出让童话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣等，就能帮助学生把内容想丰富、过程写生动。

以上仅仅是我的一点浅见，在作文教学中还有许多东西要学，要改进的地方也很多，希望能在以后的教学工作中不断探索，加强作文教学规律的探索，大面积提高学生的习作水平。

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇五

- 1、 激发兴趣，自主读文。

为了能激起学生的自主读文的兴趣，教学伊始，我问学生：这是什么季节的`景色？你想画什么？接着，我就和学生一起绘画了一幅秋天的图画。今天我们就一起到秋天里走一走、看一看。学生兴趣盎然。接着让学生用自己喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。学生有了认知的激情，就会自主参与，寻求新知，而不是被动接受灌输。学生整体感知课文后，再让学生自主识字：说说自己记住了哪些字，怎样记住的。然后我学着杨昱婷老师的教学生字的方法，把字剪成桂花、苹果、梨、枫叶的形状，让学生贴到相应的位置上，这样既增加了学生识字、记字的兴趣，又增强了识字、记字的效果。

2、 美读课文，读中感悟。

这是一篇讲读课文，教学中，我让学生自读感悟，自主地从课文中找出自己想学的内容，多读多想；自主地讨论、交流，自觉地练习运用在精读课上学会的一些读书方法探究课文，使全体学生在积极的参与和协作中自读自悟，主动发展。例如：读完课文的第三自然段后，我问学生：大自然的地毯怎么画？你则呢知道？在课文中找出来读一读，画一画。然后再出示这一段再读，问学生读后有什么感觉？哪儿最美？学生说：“一抹金黄最美”。“那么什么是一抹金黄呢？”学生都不理解，我又适当引导：想一想秋天的草坪是什么样子的？有的说：“是黄色的。”有的说：“是一半绿一半黄的。”我及时点拨：“一半绿一半黄的草坪就像是染上了一抹金黄。”学生在自己的发现中完全了解了“一抹金黄”的意思，根本不用老师解释。再如：你还喜欢什么？在课文中找出来读一读。有的学生说喜欢星星。我知道了他不明白课文中的“星星”就是成熟的果子。我就让他读一遍：“课文中说星星在什么地方？”“果林里。”“果林里有星星吗？”“没有。”“那会是什么？”“那是梨子、苹果熟了。”学生又在我的引导下明白了文中的“星星”是什么。

二、不足的惋惜

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：你喜欢秋天吗？喜欢秋天里的什么？学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。也许现在还没有真正到秋天，学生以往没有注意观察周围世界的习惯。我觉得今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外学生的评价还显得不够到位，如他读的声音太小，读的没有感情等。今后应培养学生正确评价，评一评成功之处，不足在哪里，并能说出为什么。这样学生在自主评价的过程中会进一步理解文章的主题思想，提高审美情趣，使纸面上的静态内容跃出教材，转化为符合儿童个性特点的动态表演，让学生真正成为学习和发展的主体。

发展学生的语言和思维，培养学生的创造能力

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇六

“争论”一词在汉语词典里的解释是：各执己见，互相辩论。争论的故事缘自很久以前的一对兄弟俩；争论的原因很简单：关于大雁的吃法，一个说煮着吃好吃，一个说烤着吃好吃；由于两个人各执己见，争论不休，导致争论的结果就是大雁早已飞得无影无踪了。

学生的争论之一：

小雯：这对兄弟俩可真笨，既然有一群大雁从眼前飞过，干嘛不每人射下一只？这样哥哥可以煮着吃，弟弟可以烤着吃，两个人就不用这么争了。

玲珑：不对！不管是谁开了枪，那群大雁就会飞散了，他们就不会得到两只了。

学生的争论之二：

小齐：因为他们太饿了，看见天空中飞的大雁，就以为大雁已经属于他们了。你看，书上插图里的兄弟俩都流口水了，却忘了大雁会飞走的！所以就先考虑到底该怎么吃了。

学生在课堂上也开始了唇枪舌战，你来我往，丝毫不亚于这兄弟俩的争执。也许他们也受到了文中盛老师的鼓励，开始各抒己见；也许他们就是盛老师的学生，针对这个故事在发表自己的观点和看法。

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇七

一。第二个教学重点是用自己的话多角度地概括寓言的寓意。让自己的话多角度地概括寓言的寓意。让学生联系自己的生活经验谈寓言的启示，培养学生的发散思维能力。本课的教学难点是一、体会作者巧妙的构思和合理的想象。二是比较伊索寓言与中国古代寓言的异同，突破了这两个难点，就理解了寓言的特点。在课堂上，我力求实践“三单五步”课堂模式，体现“以学生为主体”的教学理念。

第一课时教学《伊索寓言》两则，在“温”这一环节，我设计了一个“读书汇报会”的小活动。因为《伊索寓言》是本学期要求掌握的名著，之前布置学生读过，所以我提前让小组选出代表汇报读书情况：你最喜欢《伊索寓言》中的哪则寓言？为什么？大约用五、六分钟时间让四个组汇报。然后顺理成章地引入学生对《伊索寓言》的文学常识的介绍。我比较注重课前预习，因为我认为合作探究前应该有一个自主学习的准备。在预习中，我让学生完成了学习单上的自主学习部分，并展示生词、多音字、形近字和四字词语解释。所以引之后一般有一个预习展示，主要是交流自主学习部分的答案。通常由一个组来负责这个任务。时间大约是4分钟。在这一环节，我对时间的把握不太准确。汇报名著的时间略显紧张。展示的小组差生太多，也超出了预定的时间。

教学《赫耳墨斯和雕像者》这篇课文时，我采用小组展示的方式，先由小组讨论“合作探究”部分的问题，各小组选一位记录员并代表发言。学习单上的前三个问题设置得很不错，环环相扣，又注重引导学生对细节描写的揣摩，都是抓住情节的要害设问，使学生通过对细节的分析了解赫耳墨斯妄自尊大的性格特点。为了调动学生的积极性，我采用小记者采访的方式展示。代表赫耳墨斯的同学接受其他组员记者的采访，将合作探究的几个题以一种轻松愉快的方式提问，打破了小组代表汇报的沉闷，表达流畅有见地的代表也为小组挣得一分，学生也饶有兴趣。这则寓言结尾点明了寓意，但如果只限于故事情节本身就事论事，乃至重复作者的话，就把寓言学“死”了，失去了寓言的教育性。寓言的魅力就在于每个人都能读出对自己的人生启迪。所以，我在学习单问题之外又加了一个问题：你从中得到怎样的启示？这样学生就能从多角度来谈寓意，培养了学生的发散思维能力。《蚊子与狮子》学习单上的前两个问题很关键，这两个问题小组代表回答得很不错，为了理解寓意，我又加了一个问题：当蚊子取得胜利后，又发生了什么意外？蚊子为什么会粘在蜘蛛网上？学生一下子就明白了本文的另一个寓意——骄兵必败。这一环节其实学生表现得不错，但我的评价语言太单一。没有点燃起学生思维的火花。

这节课验收单上的相关题都做完了，做完后我让学生同组互批，并由组长检查改错，力求保质保量地完成。

最后两分钟进行小组评分，一评组员参与度，满分四分，由组长打分；二评成果展示与纪律分，满分四分，由教师打分；三验收单自评，满分二分。获胜小组加五分。学生打分的积极性很高，应有些实质性的奖励，如给获胜小组减作业。

第二课时教学两则古代寓言。课前布置预习，完成学习单上自主学习部分1、2题、3题（2）、（3）。在“温”这一环节，我引导学生复习曾经学过的古代寓言，学生能说出守株待兔、刻舟求剑、亡羊补牢等寓言。然后我用一句话引入本课的教

学。这些故事都是通过一个简短的故事告诉人们一个深刻的道理，凝结着古人的智慧。你又能从本文的两篇寓言中得到什么人生的启迪呢？展示预习自主学习成果后，小组合作疏通文意，一人读句子，一人说重点字义，一人翻译，一人说文言现象。让其他组的学生质疑，本组学生答疑。疏通文意后，用“我问你答”的形式，考重点字义。合作探究时，我采用的是小组比赛的形式，获胜的小组可以获得一个大苹果，因为正好是圣诞节，而且寓意着分享的快乐。之后送给同学们一句名言：你我是朋友，各拿一个苹果彼此交换，交换后仍然是各有一个苹果；倘若你有一个思想，我也有一种思想，而朋友间交流思想，那我们每个人就有两种思想了。——爱尔兰剧作家 萧伯纳。

从这三个角度发散思维，学生就不会拘泥于一种理解，教学《塞翁失马》，在复述故事之后，学生已然明白了福祸互相转化的道理。在学生自由谈启示时，我为了启发学生的思维也补充了几个问题：遇到好事，你该如何？遇到坏事，你又如何？如何把握转化的条件和机会？课后，我反思这些问题如果由学生来提出，更能体现出学生学习的主动性。

最后，通过比较中外古代寓言的异同，明确伊索寓言多以动物寓言为主，结尾点明寓意的写法，而中国古代寓言多以人为主人公，寓理于事，比较含蓄的特点。而在总结相同点的时候，进一步明确了寓言的特点：篇幅短小，讽刺性强。接下来的时间，我组织学生完成迁移拓展部分和验收单部分。因为时间关系续写寓言结尾这个题，我采用口述形式，然后用投影仪展示一位学生的答案，共同纠错、批改，最后两分钟评出最佳表现组、最佳发言人、最有创意奖。验收结果没有检查，我下课发现一些同学错误没有改，应该收起来检查一下。

在教学设计上，我还是注重结果忽视过程，学生的思维还停留在表面，没有充分地发散。对于学生我还是不敢放手，把他们限制得太死。无形中扼杀了他们的活力。

这节课是七上的结束，但却是我教学探索的另一个开始。“三单五步”有共性，提供了指导方向和精神，但具体使用也要有自己的个性，结合教材与学生的特点，灵活运用、力求有创意。

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇八

《渔夫的故事》选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》。故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。这是个充满智慧的故事，情节跌宕起伏，语言形象生动，特别是魔鬼的形象和魔鬼与渔夫的对话，非常引人入胜，能充分调动起学生阅读的积极性。因此，我把本节课的教学目标定为：

进一步学习概括文章的主要内容，简要讲述故事；

2. 通过阅读对比，理解智慧的人是真正强大的，不可战胜的主题思想；3. 学习运用比喻、排比等修辞写好人物外貌。围绕这三个目标，我主要设计以下四个板块：

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇九

由“小鸟来到小驯鹿的家——”一句续讲故事，学生的表达有以下几个方面的偏差：

1、思维过散，编出离奇的故事。如：小鸟来到小驯鹿家做客，晚上回家时误把大灰狼碧绿的眼睛当作是会发光的树，结果被大灰狼吃了。

2、受现实生活习惯的影响太大，故事落入了一样的俗套。多学生设计小驯鹿一家用丰盛的晚餐，宫廷式的礼仪来招待远道而来的小鸟，说着一些不着边际的客套话。

3、没有注意与课文有关内容紧密联系。比如：驯鹿曾经带着小鸟去过许多有趣的地方，看到过许多有趣的东西，续讲故事时没有根据“有趣”的内涵，设计小鸟与驯鹿分别后的一年中又遇到的许多“有趣”，使续讲与原文意思相一致。而是空泛地说“你好！”“我很想念你！”这些话，故事显得太空洞敷衍了。

这个教学环节有以下几个比较好的思路：

例1：小鸟给驯鹿一家介绍自己去了美丽的蝴蝶谷，看到那里水源充足，花草茂盛，更有色彩斑斓的蝴蝶。向驯鹿介绍了蝴蝶的种类，颜色，并送一个漂亮的蝴蝶标本给他们。这样的续编，是对已学课文内容的一个合理迁移，既巩固了所学知识，而且使故事生动具体，有血有肉。与此相似，小鸟还去了美丽的西双版纳，踩着鲜红的凤凰花度过欢乐的泼水节；去了浩瀚的南海，海边拾贝，其乐无穷。

例2：小鸟想驯鹿描绘了自己飞翔在广阔的蓝天，一望无边的海洋上空的欢乐情景，并要像以前驯鹿带她玩耍一样，一起去驯鹿从没去过的地方。

例3：设计一些很有童趣的欢迎小鸟的仪式，如歌会□party□游戏，更增驯鹿和小鸟的友谊。

续讲故事对低年级学生来说是个难点，可能会有很多学生束手无策，可能有许多学生像以上例举的那样漫无边际，教师一定要在教学前身处学生立场想想该怎么样续讲下去，做到心中有数，再有的放矢地牵引，才能获得满意的教学效果。

三年级音乐维也纳的音乐钟教学反思篇十

让每个学生都成为学习的主人，教师要把学习的舞台，发挥的空间留给学生，坚持生本教育理念一切为了学生，高度尊总学生。让他们在学习中自主去发现、感受和体验，培养他

们健全的个性、创新的思维和语言实践能力。下面，我就《争论的故事》一课的教学谈谈自己的体会。

一、让学生尽情地读。

“书读百遍，其意自现。”《争论的故事》一文中兄弟二人的对话很多，因此，在教学中，我充分引导学生开展多种形式的读书活动：

自读、赛读、分角色朗读……从而让学生在读中感知、想象、体验，进入课文所描绘的境界。

二、让学生尽情地演。

李吉林老师的情境教学理论告诉我们：孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演。那富有情趣的角色形象，特别接近儿童生活的戏剧形式，不仅唤起他们的新异感、好奇心，在角色意识的驱动下，全身心地投入地由“扮演角色”而逐步“进入角色”。在此理论的指引下，我充分的引导学生尽情饰演兄弟二人的对话部分，通过学生表演——改进——再表演等形式，使兄弟二人因争论而面红耳赤的形象得以充分展露。

三、让学生尽情地说、写。

为深化对课文主旨的认识，我抓住课文后面的省略号作了巧妙的延伸，让学生想象同学们还会说些什么，兄弟二人如果听到这些话会怎么想……给学生自由发挥想象的空间，尽情地说、写。这样的延伸大大地拓宽了学生的阅读空间，提高了学生的思想认识，有效地达成教学目的。新课标指出：要确立学生在语文学习中的主体地位。教师在整个教学中只是一个引导者。依据这一理念，课堂中教师要把更多的时间和空间留给学生。通过引导学生开展多种形式的朗读，分角色表演，说话训练，续写片断等形式，为学生搭建自主交流、探究、发现、创新的舞台。从而使学生能更深层次地走进文

本，进而超越文本。由此也达到了新课标提倡的知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观。