

# 常见的酸教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 常见的酸教学反思篇一

学生刚了解氢氧化钠能与二氧化碳反应，就提出“书写 $\text{SO}_3$ 与 $\text{Ca}(\text{OH})_2$ 反应的化学方程式”的要求，不符合学生的认知规律。“不吹自大的气球”用以说明氢氧化钠溶液与二氧化碳气体发生了反应，没有学生提出问题：“会不会是 $\text{CO}_2$ 被水吸收了呢？”教师应该引导学生深入思考，并做对比实验。对“氢氧化钠用来除油污”的用途，没有关注课本p55“氢氧化钠能与油脂反应，在生活中可用来去油污”的表述，若能比较一下汽油去油污、洗涤剂去油污与氢氧化钠去油污的原理，就能更有效地将新旧知识融合，形成知识体系。

所用生石灰不是块状的，实验现象不明显。播放【实验10-8】的录像，降低了实验的可信度。没有探讨“氢氧化钙溶液常用于检验 $\text{CO}_2$ 气体而氢氧化钠溶液常用于除去 $\text{CO}_2$ 气体”的本质原因。有效教学的核心就是教学的效益，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。教师应遵循教学活动的客观规律，不断反思自己的日常教学行为，掌握有关的策略性知识，备课过程中有效预设，教学过程中有效生成，以尽可能少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果，从而实现特定的教学目标，满足社会和个人的教育价值需求。

## 常见的酸教学反思篇二

这节课我们主要学习了常见的酸和碱，并了解了酸碱指示剂。酸碱指示剂遇到酸性或碱性物质会发生变色，利用酸碱指示

剂的这一性质，可判断某种物质的酸碱性，也可以根据某种物质的酸碱性，推测指示剂的变色情况。通过本节课教学的设计，我深刻体会到了“生活是最好的素材”这一艺术创作的理念，并把它运用到了化学课堂设计中，引导学生从生活入手，理性的分析生活，研究生活，得到经验，获知真相，然后将得到的东西再灵活地运用到生活中去，展现了科学研究与发现的真实过程，实现了“从生活走进化学，从化学走向社会”这一要求。

## 常见的酸教学反思篇三

乙醇是学生接触到的第一个重要的烃的衍生物，该课时在烃和烃的衍生物之间起到承前启后的桥梁作用。因此在设计本课教学方案时，我依据新课程的教学理念，结合化学学科特点及学生的认知水平，改变了原教材的编排体系。首先从学生熟悉的古代诗文引入，再以演示实验为切入点和主线，引发学生对乙醇性质的思考。鼓励学生去质疑、分析、探究，启发学生对问题的多方面思考。

通过本节课的实施情况，从以下几点总结本节课的得失情况：

### 一、教学情况

从课程设计来看，本课的教学目标基本实现，对学生的基础知识教学、基本

技能培养及情感教育均达到了较好的效果。

乙醇的催化氧化本节课的重点，而乙醇发生化学反应的断键位置是难点部分。通过动画演示，在演示实验的基础上，学生对转化的条件进行归纳和总结，培养了学生归纳知识的能力并体现了学生在课堂的主导地位。

### 二、教学效果

本节课的引入，是通过常见的古代诗篇，能自然让学生联想到酒，并设计了三分钟的“飞花令”环节，并及时通过相关诗句引出了乙醇的物理性质，让学生进行归纳总结。

通过视频课件，使乙醇与钠的反应更直观，学生记忆理解更加方便，而乙醇的氧化反应是本节课的重点，通过演示实验及动画效果图，使得学生对于催化氧化反应的断键位置理解更加理解更透彻。

### 三、不足之处

由于教学内容高度浓缩，每节书牵涉的知识广，使得课堂容量普遍较大。我讲的时间太多，没有把课堂真正还给学生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 常见的酸教学反思篇四

现在教师应该是导演、教练。有一次我在探究铁生锈的条件时，得出铁与水、氧气相互作用。一位学生问道：“铜生锈的条件是什么？”我脱口而出：也把铜放在密闭的水中、二氧化碳、干燥的氧气中，然后就可以观察现象，得出结论。

这个学生又问我：“老师，铜锈的化学式是 $\text{Cu}_2(\text{OH})_2\text{CO}_3$ ，根据化学式推测，把铜放在溶有二氧化碳的水中，也会生锈？”我问：“为什么？”学生答：“因为这个条件就够铜锈的组成元素了。”我恍然大悟，也深受震动，从中领悟了“教中学”和“学中教”也真正体会了教师不再是真理的化身，事实上，随着现代社会信息量的急剧膨胀、信息传播技术和处理技术的飞跃发展，教师不能用现代新知识丰富自己，用新理念更新自己，靠“童子功”、吃老本，不能拓宽自己的知识视野，思想僵化、不求甚解，而一味地把守师道，只能被淘汰，因此要转变观念。我在课堂上，鼓励学生上台讲，当学生出现错误或回答问题的学生闹笑话，其他学生会有反应，这时教师的首席地位就体现出来。

我的做法是决不训斥，或打断学生回答问题，而是用目光、语言给以勇气、思维方面的肯定，用心进行交流，然后再予以纠正。不能作为教师居高临下的训斥、命令学生，严重压抑和束缚了学生的创新能力的发展，应该“蹲下身”去与学生平等对话，与学生进行心灵沟通，作学生的良师益友。

## 常见的酸教学反思篇五

《大鹿》是第三个课时：我们一起去森林里面做客，在观看《龟兔赛跑》的过程中，突然听到“砰”的一声枪响，发生了什么事？有的学生说是龟兔赛跑的枪响了（可能他看到课本下节课的题目是《龟兔赛跑》，而我直接把这个老话题跳过去了），也有的说是猎人到森林里打猎来了。面对众多说法，我都给予了肯定，同时要求他们看着课本一起把这个故事讲完。

按着节奏读完了歌词，有会唱的学生早已经按耐不住了，我顺水推舟弹着琴领着他们唱了一遍，并指出了错误和不足，为了让他们对歌曲有更深入的了解，我用录音机放出了早已准备好的歌曲《大鹿》。经过几次聆听和反复练习改正，全班大多数同学都唱会了。

为了节省时间也为了课堂秩序更好的维持，在课堂上我给同学们安排分数奖励机制，这样一来无形中增加了竞争的成分，唱的好的小组会为了荣誉认真演唱，而被评价不好的组则表示再唱一次。大多数孩子都有很强的集体荣誉感，调动他们对先进集体的向往，不但保持了良好的课堂秩序，而且也提高了学习效率，更多的时间用在了如何消化所学到的知识而不是维持秩序上。良好的课堂秩序是学习效率的保证，这点也正是我们年轻教师最薄弱的一面。感谢周围教师对我的帮助，这也使我逐渐明白教学是一门艺术，想要教好学，必须得有一套科学有效的教育方法，而这一切都要靠自己不断的摸索，更多的还是要向身边的优秀教师们学习。