

2023年我和动物是朋友教学反思 我的动物朋友教学反思(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我和动物是朋友教学反思篇一

主题环境的创设:主题版面分3个版块——整个版面就像“动物世界”一样,里面有各种动物在大森林里有趣的游戏着,各个版块间没有深层次的分开。我认识的动物朋友:有家长、老师和孩子共同收集的动物图片、毛绒玩具、仿真鱼和自制动物(棉花粘贴小兔)图片,让孩子们欣赏各种动物。能干的小动物:老师制作了小猫、小狗、小兔、小熊四个小动物图片围着一张鱼形的桌子,待主题开展后丰富礼貌待客故事图、表演照片等张贴在里面。我和小动物做游戏:“模仿动物表演”把孩子表演有关小动物的儿歌、音乐游戏、故事等照片放在里面,增强孩子们的表演能力、语言表达能力。

主题进行的方式:孩子都是喜欢小动物的,千变万化的动物世界总是能够引起孩子们的好奇心与探索兴趣。这一主题通过让幼儿观察、饲养、模仿小动物,了解几种常见小动物的外形特征和生活习性,产生探索动物的欲望,培养幼儿的爱心和责任心。

一日活动中主题内容的渗透:随着主题的开展,把孩子们描述动物的名字、样子、喜欢吃的食物等语言记录在里面,帮助幼儿扩展词汇,丰富孩子相关动物经验;“小鸟回家”把孩子撕的树叶贴在大树上孩子们学会小动物礼貌待客的语言,比如:你好,请你吃**,把孩子表演故事的照片,故事挂图、孩子们礼貌待客的娃娃家表演张贴在主题墙上,供孩子们间相互讲

述。

主题目标的完成:在这一主题中,我们先从幼儿比较容易观察到的“乌龟”朋友入手,请小乌龟来到孩子们的身边,通过故事、游戏、创作,有目的地认识乌龟,走进小乌龟的世界。当孩子积累了一定的经验后,我们又带着孩子通过网络、图书、故事等,认识更多的动物朋友。通过故事让幼儿感受动物世界的复杂、动物的智慧、动物与人们生活的关系。通过讨论让幼儿初步了解生态平衡的知识,了解各种动物生存的价值。通过欣赏和歌唱体验动物的喜怒哀乐,激发幼儿真善美的情感。为了弥补幼儿绘画技能的不足,在主题中特别穿插了几次绘画各种动物的活动,通过幼儿熟悉和喜欢的形象,引导幼儿进一步学习绘画的方法,并发展想象力。通过这一主题的活动,幼儿的表述、绘画、表演、科学探究等能力都得到一定的提高,家长也积极配合活动提供了许多资料。

家园合作:请家长帮忙搜集了几种小动物,如:小兔、小鱼、小乌龟等,让孩子更直观地看到小动物的外形特征、简单了解生活习性。请家长与孩子共同收集关于动物的资料,并为孩子解答关于动物的问题。帮助孩子查阅一些有关动物的资料(上网、提供相应的书籍等);和孩子一起收看《动物世界》、《人与自然》等专题电视节目。和孩子一起观察兔子,激发孩子爱护动物的情感:平时在家给孩子讲一些有关狗的知识和趣事;和孩子一起喂养金鱼,了解其生活习性;引导孩子观察乌龟不同的动态,丰富孩子的感性知识。常带孩子到花鸟市场、鱼市等地游玩,让孩子接触更多的动物品种。在家中为孩子与同伴交往创设条件,让孩子与同伴友好交往,使用礼貌用语;并引导孩子与同伴一起玩捉迷藏、捉小鱼等游戏。随机教育孩子讲卫生,不乱放垃圾。如家长有时间的话在家中创设条件让孩子招待客人,提醒孩子招待客人时使用礼貌用语:“谢谢”、“再见”、“请座”等。

主题内容的延伸:把搜集的小动物放到自然角近距离让幼儿体验饲养并照顾它们,在各区角中渗透主题活动,如:在阅读区增

加认识各种动物的图书和如图片;在美工区中投放加深了解动物外形特征和生活习性的操作材料,装饰动物的家;在建构区中,搭建各种动物的家。

我和动物是朋友教学反思篇二

在我上《我和动物交朋友》这一课时,我主要抓住几大环节:创设氛围——激趣导入——亲密接触——感情升华。从学生的好奇心着手,到和动物亲密接触,让学生从感性认识到理性认识,由认识动物到爱护动物的感情升华,达到了教育学生由喜欢动物到保护动物的教育目的。

课前我以学生所熟悉的动物的引入主题,出示动物图片,让学生进入动物王国,猜出的录像中的动物,导入新课,激发了学生的学习兴趣。音像动画多媒体课件的播放,使孩子们很自然地产生要与可爱的动物交朋友的愿望。

激发学生学习的兴趣,有利于对学生情感的培养。

我国古代著名的教育家孔子曾经这样说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”其中“好之”,“乐之”都是强调兴趣在学习中的重要作用。兴趣是学生学习与探索的动力。

本环节,我让学生自己听动物声音,然后,猜出是什么动物,这样不仅让学生对动物产生了浓厚的兴趣,同时也使学生的语言得到了发展。在教学中,我还对学生的回答作赞赏,而赞赏学生是人文精神在课堂教育教学过程中的渗透,体现了学生和老师人格尊严上的平等,让老师看到学生积极向上的一面,让学生感受到老师的亲切、和蔼,在课堂上真正建立互动的师生关系,使课堂上让学生能表现出勇于探索、敢于创新的精神,闪耀着智慧的火花。

在学生进一步感受人类和动物亲密接触的精彩画面的基础上,

我拿出了真正的小乌龟，并在与乌龟的亲密接触中不断地与学生交流怎样和动物交朋友，发现和捕捉儿童在研讨中的闪光点如“摸摸它、和它说说话、给他取名字、喂它吃食物”等等都是爱护动物的表现，接着又让学生在与动物的交往中去感受去体验，我在与学生的互动中观察，真心实意蹲下身来，倾听孩子，理解孩子，欣赏孩子并随机给予积极的引导。为下一步感情升华作铺垫。

课程倡导“回归生活”，我在新课结束前送可爱的小金鱼，不仅给孩子们一个惊喜，而且孩子们在领养这缸小金鱼的过程中进一步了解如何才能真正与动物做朋友，把课堂教学延伸到学生的日常学习生活中。紧接着我让学生齐读拍手歌“我和动物交朋友”，学生在朗读中，在谈体会中感受到动物美好的心灵，引发内心共鸣，从而加强了要保护动物的情感意识。

我和动物是朋友教学反思篇三

给大家带来范文，供大家参考！

这节课我无论从选材到备课、教具的制作准备以及多媒体课件都进行了认真的组织、设计，紧紧围绕教学目标，通过灵活多样的教学形式来指导学生积极参与活动，让学生利用橡皮泥以及其它废弃的材料制作他们喜欢的动物朋友，激发了学生的想象力，创造力，整节课气氛活泼、生动、且愉快，整堂课很成功，很值得我们学习。

引用奥尔夫音乐《啤酒桶波儿卡》轻快的音乐旋律激发学生边跳边做各种动物的动作让学生导入了角色（让学生从身体语言上开始感受和投入），并在短时间内调动了学生的思维，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的热情。然后老师以魔法师的身份带来礼物箱（范作），问学生想不想看看是什么礼物？敢不敢去解开这两个魔咒？利用学生的好奇心里，采用激将法，一下子把学生的心抓住了，于是适时地抛出两个课

堂预设解决问题（魔咒），通过解开两个问题（魔咒）循序渐近地引导学生自主探究余下的问题，自主发现动物的造型特征、表现材料和制作方法。

首先，在揭示课题后，我以多媒体的形式展示了各种各样的动物范作图片：纸碟、纸杯、卡纸、纸盒、黑豆、牙签、布、夹子、瓶子、树叶、菜、香蕉、橡皮泥等等材料制作的各种动物。通过学生的欣赏、观察、分析、自主地发现了不同动物可用不同材料的表现方法（材料适合法，就是不同造型、色彩、质感、性格的动物采用适合表现的材料，恰到好处地把动物的个性美感表现了出来。），在造型上丰富了学生的视觉，启发了学生的想象力，运用缤纷的材料、色彩使学生突破了原有动物的色彩概念，为下面创作的多样性打下了基础。

接着，我又提出：“如果让你来做魔法师，你会把他们变成什么样的呢？”提出两个问题：（1）你会做什么动物？（2）你会用什么材料、方法来表现？学生通过小组热烈的讨论，然后在班级中积极发表自己的看法，（尤其是不同的材料表现不同的动物，不同的材料表现同种动物，同种材料表现不同的动物，以及各种材料的制作方法等几个方面发表了各自的想法。）将自己的奇思异想描述给其他同学听，形成一种交流会，无形中互相之间得到了潜移默化的学习交流，更促发了各种创新，可谓百花齐放，异彩纷呈。在这个环节中学生在我的引导下挖掘创新了不少新的材料和制作表现方法，我根据学生的想法引导他们归纳出各种材料的基本技法。

（例如：水粉、水彩、蜡笔可以用画、涂、印、吹、染、印、刮等技法；卡纸和荧光纸以及瓶子等可以用剪、贴、折、插、撕、镂空等方法；粘、贴、压、刻、划、点、挖、折、插等方法；以及综合运用法。）

我通过设置作业要求引导学生大胆尝试、实践，亲手来做一做，个人或小组合作完成自己喜欢的“动物”朋友制作。在合作制作中让学生学会协作，学会互助、学会交流，使每一

个学生都有不同程度的提高。教师通过设置“材料自选商场”为学生好的创意思维提供了更多的表现材料，让更多创意作品展示可能空间。

我在这节课评价学生作业时主要采用了多元的评价方式，我非常注意评价的角度和方式。在过去的教学中，无论是学生回答问题，还是学生作画、制作手工作品等，都是由教师作单一的评价，学生是没有发言权的，而且评价的方式也很单一，长期下来就导致了学生只会听教师评价来区分好坏、对错，或者合理不合理。

在本节课的作品展示环节中，当孩子们的作品展示出来时，所做的动物作品可谓是构思巧妙、形状各异、色彩纷呈，很多作品都是出乎于我的意料之外，这时我觉得如果我们仍以成人、常规、传统的评价观念、思维方式去评价一件学生的作品，那将是对学生心灵展现的封杀，个性表现的抹杀，创新能力的扼杀。我们作为孩子们的艺术启蒙者应以人为本，尊重学生的个性发展，允许奇思异想，于是我决定要鼓励学生敢于与众不同，并给予学生客观、多元的评价。

例如：在本节课作业赏评环节中，我以魔法师的身份说同学们本节课中表现很好，为了奖赏同学们特邀请学生去参观“动物王国”（实际上是让学生互相观赏各自的作品），创造互赏互评平台，而在评价时我鼓励学生们积极参与评价（引导他们从材料选择、技法运用、颜色搭配等方面进行评价），同学们一个个表现得很有热情，大胆互评，有赞赏的，有批评的，有提出建议的等等，课堂氛围变得非常热烈、浓厚；然后再转变为师点评，从选材、配色、技法等方面促进学生表现创新能力的发展。在让评价者的面变广，评价的方式变多的同时，我还要求他们要学会善于观察，并在评议时先是告诉大家值得学习的地方，再提出诚、合理的建议。于是，本节课中孩子们学会了欣赏自己，欣赏别人，发现别人的优点，学会了宽容，学会了交往，使整个教学过程充满自由、轻松、和谐的气氛。

最后，我还注意了课后的延伸，知识的拓展，布置学生以小组为单位，把动物朋友进行组合，并创编一个小故事，写成一篇《我的动物朋友》简单角色故事剧，并要求下节课进行简单的角色表演。这样在课后仍然可以继续延伸了学生创作欲望，增进学生间的信息交流，培养学生间的协作精神，激发学生自主学习的积极性，同时，也促进了学生的语言文字表达能力，艺术表演能力，合作能力，使学生的综合素质得到全面的发展，即多元发展。

总之，让我在以后的教学过程中将继续引导学生主动探究，找寻规律，让学生在主动参与，独立思考，合作交流中，获得提高，真正实现学生“自主、愉快地学”的情感体验，在探究和发现中学会创新和发展。

我和动物是朋友教学反思篇四

本次习作教学，主要是通过描写和叙述展现人与动物、动物与动物之间的情感世界。教学下来，有以下四点感受：

成功之处：

1. 及时捕捉学生语言描述中的精彩部分。当学生在介绍自己的动物朋友时，我及时捕捉他描述中的一些能体现亲密关系、朋友情谊的词或句，强化学生的情感体验，增强语言印象，为接下来的动笔作好铺垫。
2. 及时归纳和整理学生的习作思维。学生在介绍自己的动物朋友时往往内容比较散乱，动物的样子、生活习性等穿插其中。我在倾听的过程中及时引导梳理，把散乱的内容进行归纳整理，分别纳入“观其形”、“知其性”、“述其亲”三方面，便于学生习作思维的形成。
3. 在反复对话中唤醒学生对语言的感觉，对情感的知觉。这节课中，我引导学生通过师生互动、生生互动、生本互动，

打通了学生的习作命脉，让学生对语言的运用有感觉，对朋友间的情谊有知觉。

4. 在交流与评改中，我引导学生发现描写中的闪光点，尤其是关注体现人与动物间浓浓情谊的描写。通过二度展示，学生实现了习作语言的增量，习作水平的提升。

不足之处：

没有很好地结合课文中习作提示的内容去设计。

1. 对小组合作学习的方式，用的不太好，主要是评价的不及时，学生的积极性没能充分的调动起来。

2. 教师对学生的亲和力不够，师生之间还是有距离感。

我和动物是朋友教学反思篇五

猜你正在找《我的动物朋友》教学反思的怎么写？那么就给你这篇范文参考。

主题环境的创设：主题版面分3个版块——整个版面就像“动物世界”一样，里面有各种动物在大森林里有趣的游戏着，各个版块间没有深层次的分开。我认识的动物朋友：有家长、老师和孩子共同收集的动物图片、毛绒玩具、仿真鱼和自制动物（棉花粘贴小兔）图片，让孩子们欣赏各种动物。能干的小动物：老师制作了小猫、小狗、小兔、小熊四个小动物图片围着一张鱼形的桌子，待主题开展后丰富礼貌待客故事图、表演照片等张贴在里面。我和小动物做游戏：“模仿动物表演”把孩子表演有关小动物的儿歌、音乐游戏、故事等照片放在里面，增强孩子们的表演能力、语言表达能力。

主题进行的方式：孩子都是喜欢小动物的，千变万化的动物世界总是能够引起孩子们的好奇心与探索兴趣。这一主题通

过让幼儿观察、饲养、模仿小动物，了解几种常见小动物的外形特征和生活习性，产生探索动物的欲望，培养幼儿的爱心和责任心。

一日活动中主题内容的渗透：随着主题的开展，把孩子们描述动物的名字、样子、喜欢吃的食物等语言记录在里面，帮助幼儿扩展词汇，丰富孩子相关动物经验；“小鸟回家”把孩子撕的树叶贴在大树上孩子们学会小动物礼貌靠待客的语言，比如：你好，请你吃，把孩子表演故事的照片，故事挂图、孩子们礼貌待客的娃娃家表演张贴在主题墙上，供孩子们间相互讲述。

主题目标的完成：在这一主题中，我们先从幼儿比较容易观察到的“乌龟”朋友入手，请小乌龟来到孩子们的身边，通过故事、游戏、创作，有目的地认识乌龟，走进小乌龟的世界。当孩子积累了一定的经验后，我们又带着孩子通过网络、图书、故事等，认识更多的动物朋友。通过故事让幼儿感受动物世界的复杂、动物的智慧、动物与人们生活的关系。通过讨论让幼儿初步了解生态平衡的知识，了解各种动物生存的价值。通过欣赏和歌唱体验动物的喜怒哀乐，激发幼儿真善美的情感。为了弥补幼儿绘画技能的不足，在主题中特别穿插了几次绘画各种动物的活动，通过幼儿熟悉和喜欢的形象，引导幼儿进一步学习绘画的方法，并发展想象力。通过这一主题的活动，幼儿的表述、绘画、表演、科学探究等能力都得到一定的提高，家长也积极配合活动提供了许多资料。

家园合作：请家长帮忙搜集了几种小动物，如：小兔、小鱼、小乌龟等，让孩子更直观地看到小动物的外形特征、简单了解生活习性。请家长与孩子共同收集关于动物的资料，并为孩子解答关于动物的问题。帮助孩子查阅一些有关动物的资料（上网、提供相应的书籍等）；和孩子一起收看《动物世界》、《人与自然》等专题电视节目。和孩子一起观察兔子，激发孩子爱护动物的情感：平时在家给孩子讲一些有关狗的知识和趣事；和孩子一起喂养金鱼，了解其生活习性；引导

孩子观察乌龟不同的动态，丰富孩子的感性知识。常带孩子到花鸟市场、鱼市等地游玩，让孩子接触更多的动物品种。在家中为孩子与同伴交往创设条件，让孩子与同伴友好交往，使用礼貌用语；并引导孩子与同伴一起玩捉迷藏、捉小鱼等游戏。随机教育孩子讲卫生，不乱放垃圾。如家长有时间的话在家中创设条件让孩子招待客人，提醒孩子招待客人时使用礼貌用语：“谢谢”、“再见”、“请座”等。

主题内容的延伸：把搜集的小动物放到自然角近距离让幼儿体验饲养并照顾它们，在各区角中渗透主题活动，如：在阅读区增加认识各种动物的图书和如图片；在美工区中投放加深了解动物外形特征和生活习性的操作材料，装饰动物的家；在建构区中，搭建各种动物的家。

我和动物是朋友教学反思篇六

本次习作教学，主要是通过描写和叙述展现人与动物、动物与动物之间的情感世界。教学下来，有以下四点感受：

- 1、及时捕捉学生语言描述中的精彩部分。当学生在介绍自己的动物朋友时，我及时捕捉他描述中的一些能体现亲密关系、朋友情谊的词或句，强化学生的情感体验，增强语言印象，为接下来的动笔作好铺垫。
- 2、及时归纳和整理学生的习作思维。学生在介绍自己的动物朋友时往往内容比较散乱，动物的样子、生活习性等穿插其中。我在倾听的过程中及时引导梳理，把散乱的内容进行归纳整理，分别纳入“观其形”、“知其性”、“述其亲”三方面，便于学生习作思维的形成。
- 3、在反复对话中唤醒学生对语言的感觉，对情感的知觉。这节课中，我引导学生通过师生互动、生生互动、生本互动，打通了学生的习作命脉，让学生对语言的运用有感觉，对朋友间的情谊有知觉。

4、在交流与评改中，我引导学生发现描写中的闪光点，尤其是关注体现人与动物间浓浓情谊的描写。通过二度展示，学生实现了习作语言的增量，习作水平的提升。

没有很好地结合课文中习作提示的内容去设计。

1、对小组合作学习的方式，用的不太好，主要是评价的不及时，学生的积极性没能充分的调动起来。

2、教师对学生的亲和力不够，师生之间还是有距离感。

我和动物是朋友教学反思篇七

这节课我无论从选材到备课、教具的制作准备以及多媒体课件都进行了认真的组织、设计，紧紧围绕教学目标，通过灵活多样的教学形式来指导学生积极参与活动，让学生利用橡皮泥以及其它废弃的材料制作他们喜欢的动物朋友，激发了学生的想象力，创造力，整节课气氛活泼、生动、且愉快，整堂课很成功，很值得我们学习。

引用奥尔夫音乐《啤酒桶波儿卡》轻快的音乐旋律激发学生边跳边做各种动物的动作让学生导入了角色（让学生从身体语言上开始感受和投入），并在短时间内调动了学生的思维，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的热情。然后老师以魔法师的身份带来礼物箱（范作），问学生想不想看看是什么礼物？敢不敢去解开这两个魔咒？利用学生的好奇心里，采用激将法，一下子把学生的心抓住了，于是适时地抛出两个课堂预设解决问题（魔咒），通过解开两个问题（魔咒）循序渐进地引导学生自主探究余下的问题，自主发现动物的造型特征、表现材料和制作方法。

首先，在揭示课题后，我以多媒体的形式展示了各种各样的动物范作图片：纸碟、纸杯、卡纸、纸盒、黑豆、牙签、布、夹子、瓶子、树叶、菜、香蕉、橡皮泥等等材料制作的各种

动物。通过学生的欣赏、观察、分析、自主地发现了不同动物可用不同材料的表现方法（材料适合法，就是不同造型、色彩、质感、性格的动物采用适合表现的材料，恰到好处地把动物的个性美感表现了出来。），在造型上丰富了学生的视觉，启发了学生的想象力，运用缤纷的材料、色彩使学生突破了原有动物的色彩概念，为下面创作的多样性打下了基础。

接着，我又提出：“如果让你来做魔法师，你会把他们变成什么样的呢？”提出两个问题：（1）你会做什么动物？（2）你会用什么材料、方法来表现？学生通过小组热烈的讨论，然后在班级中积极发表自己的看法，（尤其是不同的材料表现不同的动物，不同的材料表现同种动物，同种材料表现不同的动物，以及各种材料的制作方法等几个方面发表了各自的想法。）将自己的奇思异想描述给其他同学听，形成一种交流会，无形中互相之间得到了潜移默化的学习交流，更促发了各种创新，可谓百花齐放，异彩纷呈。在这个环节中学生在我的引导下挖掘创新了不少新的材料和制作表现方法，我根据学生的想法引导他们归纳出各种材料的基本技法。

（例如：水粉、水彩、蜡笔可以用画、涂、印、吹、染、印、刮等技法；卡纸和荧光纸以及瓶子等可以用剪、贴、折、插、撕、镂空等方法；粘、贴、压、刻、划、点、挖、折、插等方法；以及综合运用法。）

我通过设置作业要求引导学生大胆尝试、实践，亲手来做一做，个人或小组合作完成自己喜欢的“动物”朋友制作。在合作制作中让学生学会协作，学会互助、学会交流，使每一个学生都有不同程度的提高。教师通过设置“材料自选商场”为学生好的创意思维提供了更多的表现材料，让更多创意作品展示可能空间。

我在这节课评价学生作业时主要采用了多元的评价方式，我非常注意评价的角度和方式。在过去的教学中，无论是学生回答问题，还是学生作画、制作手工作品等，都是由教师作

单一的评价，学生是没有发言权的，而且评价的方式也很单一，长期下来就导致了学生只会听教师评价来区分好坏、对错，或者合理不合理。

在本节课的作品展示环节中，当孩子们的作品展示出来时，所做的动物作品可谓是构思巧妙、形状各异、色彩纷呈，很多作品都是出乎于我的意料之外，这时我觉得如果我们仍以成人、常规、传统的评价观念、思维方式去评价一件学生的作品，那将是对学生心灵展现的封杀，个性表现的抹杀，创新能力的扼杀。我们作为孩子们的艺术启蒙者应以人为本，尊重学生的个性发展，允许奇思异想，于是我决定要鼓励学生敢于与众不同，并给予学生客观、多元的评价。

例如：在本节课作业赏评环节中，我以魔法师的身份说同学们本节课中表现很好，为了奖赏同学们特邀请学生去参观“动物王国”（实际上是让学生互相观赏各自的作品），创造互赏互评平台，而在评价时我鼓励学生们积极参与评价（引导他们从材料选择、技法运用、颜色搭配等方面进行评价），同学们一个个表现得很有热情，大胆互评，有赞赏的，有批评的，有提出建议的等等，课堂氛围变得非常热烈、浓厚；然后再转变为师点评，从选材、配色、技法等方面促进学生表现创新能力的发展。在让评价者的面变广，评价的方式变多的同时，我还要求他们要学会善于观察，并在评议时先是告诉大家值得学习的地方，再提出诚、合理的建议。于是，本节课中孩子们学会了欣赏自己，欣赏别人，发现别人的优点，学会了宽容，学会了交往，使整个教学过程充满自由、轻松、和谐的气氛。

最后，我还注意了课后的延伸，知识的拓展，布置学生以小组为单位，把动物朋友进行组合，并创编一个小故事，写成一篇《我的动物朋友》简单角色故事剧，并要求下节课进行简单的角色表演。这样在课后仍然可以继续延伸了学生创作欲望，增进学生间的信息交流，培养学生间的协作精神，激发学生自主学习的积极性，同时，也促进了学生的语言文

字表达能力，艺术表演能力，合作能力，使学生的综合素质得到全面的发展，即多元发展。

总之，让我在以后的教学过程中将继续引导学生主动探究，找寻规律，让学生在主动参与，独立思考，合作交流中，获得提高，真正实现学生“自主、愉快地学”的情感体验，在探究和发现中学会创新和发展。

《我的动物朋友》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我和动物是朋友教学反思篇八

给你一篇的写作范例，你可以参考它的格式与写法，进行适当修改。

动物，几乎天天都能见到，但每个人见到的感受都不同，本节课以“我和动物”为题，让学生体会动物的特点，除激发兴趣外，还要让学生在认识的过程中学会细心观察与发现。

这节课我一开始打算和学生以玩魔术和看视频的情景方式导

入的，目的是创设学生“认识动物”的情景，让学生在认识的过程中，学会关注“动物朋友”的头部、五官的特点。后来发现这样做有点累赘而且时间也不够所以就把玩魔术给删除了。纵观整个教学设计及教学实践活动过程，我认为这节课根据美术新课标的要求，以促进学生发展，培养学生的观察力、想象力为目标，是一堂成功的美术课。主要成功之处体现在以下几方面：

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。学生的学习兴趣一部分是来自学生自身，一部分来自外在刺激，另一部分则来自教师的激发与调动。这样师生互动进入到一个有趣的课堂，因为有一个良好的开端，同学们在课堂上争先恐后的发表自己的看法，从各个角度来观察动物的特点，贴近学生的生活实际，使学生产生了浓厚的兴趣和强烈的表现欲。教学中充分运用课件展示欣赏图片，适时有效的调动了学生的学习积极性，节约了课堂时间，增加了学习知识面。为创造出好的美术作品打下了良好基础，使学生学的轻松自如，并取得了事半功倍的教学效果。

审美能力的培养既是美术课堂的出发点又是归宿。它贯穿本课的始终，本课前后共有三次欣赏活动。首先是学习新知识前的欣赏，在引导谈话引起学习兴趣之后，直接展示多张动物图片，让学生直观感受这种独特的美感，产生美的体验，激起强烈的学习欲望，有效调动学生学习的主动性和积极性，使新知的教学水到渠成；其次是学生观察动物特征欣赏，通过与学生之间的交流，赏析每个动物的独特特征之处，从而激发学生创作欲望，促使审美体验的升华；最后是新课结束后的作业交流活动，这既能进一步巩固新知，又能起到放松学生的情绪作用，由于每个学生的经历、知识面、个性、情感、绘画技能，基础等方面的差异，每个学生完成的形象设计都是不同的。因此，这时的欣赏还拓宽了学生的眼界，促使审美体验转化审美能力，通过这种由浅入深、循序渐进、层层递进的教学，综合、整体、系统的培养和提高了学生的审美能力。

本课教学面向全体学生，教学活动以学生为主体，师生互动将每个学生的美术

本课教学有一个明显的特色就是重视了课堂教学评价的学科性。学生是一个有个性的主体，对学生的发言有一个不同以往的评价，因此，我在评价学生时，积极寻找具有美术特色的因素加以肯定，例如：你观察的真仔细，你的色彩感觉真好，你的想象力真丰富，你真会用颜色，你的造型能力很强，等等。另一个明显的特色就是重视作业练习的评价过程，评价不是为了选拔，而是为了改善和促进，要使学生掌握所学的知识。练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的'忠肯'的评价更是巩固新知，形成能力的重要环节，我让学生参与评价，采用自评、互评、他评等多种形式，建立综合评价制度，让他们在评价中感受到成功快乐和喜悦。

本课针对学生的年龄差异和心理差异，认知技能差异制定不同的目标，运用不同形式的教学活动，体现学生的学习，把主动权交还给学生，创设师生平等和谐的氛围，互相商讨交流。我还重视学生学习方法的研究，引导学生感受、观察、体验、探究表现，努力创造一个师生间平等、和谐、轻松愉快的学习环境，让学生的思维调整到最佳状态，发挥最好的水平。

当然本节课还存在一些不足之处，例如：教学机智还有所欠缺；由于课堂活动时间有限，个别学生发言机会较少。从这节课的教学实践和实施过程，我得到了启示：兴趣是最好的老师，兴趣是学习美术的内在动力，把握好这一点，才能取得事半功倍的教学效果。在今后的工作实践中我还应不断努力，了解学生、提高自我努力上好每一节美术课。