

2023年学生综合素质评价老师评语(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园教学反思中班篇一

语言领域中的问题研讨活动，让我收益匪浅，虽然我不具备丰富的教学经验，但是，利用年轻人思维活跃，善于创造，容易接受新事物的特点，活动中采用提升理论、个人反思等多种形式，让我获得了不少表现自我的机会。从而就看图讲述活动过程中“如何设计提问以及如何发展幼儿语言表达能力？”这个问题我进行了反思：

1、“看图讲述”活动的选材非常重要，尤其对于中小班幼儿而言，选材的生活性尤为明显，不能难度太大，必须是幼儿熟悉的、容易接受并理解的讲述内容，从而更有利于幼儿语言能力的培养。《顽皮一夏》这个主题即将接近尾声，幼儿对于夏天有了一定的体会与了解。夏天的植物、动物、人们的饮食等，西瓜就是其中的一种。家庭吃西瓜的方法单一，而《蛤蟆吃西瓜》这个童话故事利用了幼儿喜欢的动物为主人公，发挥丰富的想象力，讲故事演绎的生动、有趣，牢牢吸引幼儿的目光。

2、问题设计时，要有针对性，有启发性，并且具有灵活性，即：在活动过程中，根据幼儿思维的方向改变方案中预设的提问，并即兴设计新的提问内容，这一点是对教师技能的一次训练也是一次挑战。在活动中，幼儿回答了一些问题：“你觉得蛤蟆的哪个办法最好？”不管他们回答什么，

教师都可以继续引导出下一个问题：“你喜欢故事里的蛤蟆吗？”继续教学活动。无论幼儿怎么说，他都跳不出范围，因为，教师只需要鼓励和适当的提问就可以了。

3、在活动中，要充分体现以幼儿为主体，引导幼儿多说、多思考，为发展幼儿语言能力提供机会；在让幼儿多说的同时，传统教学模式中的词汇丰富、句型练习等也是发展幼儿语言能力的基礎，应将其恰当地融入到活动方案设计中。《蛤蟆吃西瓜》注重培养幼儿语言的完整性和连贯性，它利用了原故事里惯有的模式，继续创编故事……利用两两讨论多给幼儿机会去说，去尝试。

在每一次活动中都能有所收获、有所发现、有所提高，从而我们开始打破传统的思维方式，学会了反思，不断地提升自我、挑战自我，学习用新的理念来审视自己的教育教学行为，寻求新的教育教学技能和模式来完善和完美自己的教育教学活动。

幼儿园教学反思中班篇二

秋天的水果，这个活动进行完后，漏洞及不足之处颇多，我从以下几方面做一下反思，以待在以后的工作教学中取得更大的提高。

2、注重表皮，无本质。本节教学目标应当让幼儿更深层次的去认识一到两种水果，经过一种水果深入到对其它水果的认识。能够认识水果的“果皮、果核、果肉。”3、教师对待课堂的突发情节不能灵机对待。像“幼儿到超市一个挤一个的拿水果，有个别幼儿拿起后还咬了一口水果”对待这种突发环节，教师不知所措，这时完全能够引导孩子，到超市选水果应当是有规则的，能够让孩子们说说应当怎样做，而不是一味的埋怨与训斥。

5、问题提出注意有效性。问题的提出总有指示性属于无效提问。像“你喜欢吗?你感觉漂亮吗?”活动中让幼儿带着问题进行实践性观察与思考,明确参与目标,这样活动有针对性,结果才会更有效。

6、上课下课毫无界限,应当做到有紧有松。

以上几点不仅仅是在公开课活动后进行反思,更应当在日常教学活动中多注意多积累多学习,从而提高自我的教学质量。

幼儿园教学反思中班篇三

《长发娃娃》是一节美工课,旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃,让幼儿在操作中感觉美术活动的兴趣。

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折,打开,将半边剪也细长的头发,剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀,如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏,告诉他们小剪刀要在轨道(线条)上行走,这样才是又安全又舒服,在这样有趣的游戏,孩子们很自然就仔细地沿着线条剪,虽然有的孩子剪得不太直,但是基本上都能剪完所有的直线。

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒,一个是不要把表情画倒了,二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情,为了丰富作品内容,让“长发娃娃”更生动起来,我展示了各种表情的图片,并和孩子玩起“变脸”的游戏,让幼儿互相观察,感知表情的变化,这一环节不作过高要求,幼儿可根据自己的

能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。

幼儿园教学反思中班篇四

在日常教学中，为了让孩子们保持安静，老师经常会采取拍手的方式，让孩子们也跟着拍。但发现很多孩子拍的节奏比较紊乱，想怎么拍就怎么拍，这对于大班上学期的幼儿来说，可以说是不允许的。《表情歌》中有×××的节奏，有4分音符和8分音符组成，应该是一个比较简单的节奏。《纲要》中提到，选材的内容既要符合孩子的现有水平，又有利于其长远发展。让孩子们从最基础的节奏学起，逐渐提高，这是最有利于孩子长远发展的。而且，我们每个人都有喜、怒、哀、乐，每个人又有不同的表现方式。幼儿处于一个模仿很强的时期，让他们在学习歌曲的过程中模仿各种表情和动作，他们是很有兴趣的。让他们在兴趣中学习，是幼儿学习的最好方式。综合以上原因，我设计了这个活动。

- 1、引导幼儿感受歌曲中独特的表达心情的方式,学会唱歌曲。
- 2、掌握×××的节奏,尝试进行歌词的改编。
- 3、通过歌曲,感受不同表情所表现的情绪。

难点:目标1

重点:目标2

歌曲图谱(表情图谱)、节奏图谱

这也是我本次活动的亮点,孩子们通过看歌曲图谱,能够很容易地掌握歌词内容,更加形象;而节奏图谱又可以让孩子们能够通过多种感官(看、听、拍)来掌握节奏,突破难点。

《表情歌》幼儿园中班说课稿

1、用游戏法激发幼儿兴趣,引出主题,熟悉音乐。

(1)让幼儿看老师的表情猜测老师的心情;

(2)请你跟我这样做:请幼儿和老师一起做表情,通过与幼儿的互动,让他们在游戏中了解歌词内容。

在这个环节中,是中播放歌曲音乐作为背景音乐,让孩子们熟悉音乐旋律。

2、出示歌曲图谱,帮助幼儿理解并学习歌词内容。

这个环节主要是为了突破重点,因为孩子的思维一般都比较具体形象,因此,具体的图片事物更加容易被他们所记忆。

3、出示节奏图谱,掌握节奏×××。

这个环节主要是为了突破难点。如果教师单单拍手让孩子们学习,那么,孩子只用了听的感官,所以,并不一定能够准确地拍出节奏;而利用节奏图谱,让孩子们边看边听,以看、听结合的感官去记忆,这样,孩子们能够更清楚地掌握节奏。

4、整合:幼儿学唱歌曲。

其实有了前面环节的铺垫,这个环节就会变得迎刃而解,孩子们很自然地就会跟着老师唱,从而发展到自己唱。

5、歌词改编。

这个环节也可以作为活动的延伸。因为大班的孩子已经有了多种生活经历,因此,他们对于表情地掌握也不会局限于歌曲中的内容,只要将自己记得的表情进行填空,然后做出相应的动作就可以了,对于他们来说不会太难。

中班音乐活动歌曲《表情歌》,是一节用音乐表现人面部表情的歌唱活动。为了使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼、富有童趣,我在课前做了大量的准备工作,顺利完成本次教学活动目标。首先,我用表情图片,让幼儿直观形象地知道了表情的概念,同时也激起了幼儿的兴趣。然后,我又利用富有童趣的填词形式激化活动的难点切分音的掌握。

在整个活动过程,环环相扣,清晰明了。特别是我巧妙利用孩子各种丰富的面部表情,激发幼儿大胆表现音乐的热情。其次,为了让幼儿成为教学活动中的主人,发挥幼儿的主体性,在你教我学的歌唱活动中,我鼓励幼儿大胆运用表情和肢体语言表现自己在不同心情时尝试创编各种动作,使幼儿的各种感官得到运用的同时,幼儿的创造性也得到了发展。

幼儿园教学反思中班篇五

今天我对全园开展了教研活动《蚂蚁搬豆》,这一活动源自于

《蔬菜派》这一主题。这首歌曲诙谐有趣、语言质朴、清新、朗朗上口，便于幼儿记忆和仿编。在开展完第一课时后发现，孩子们的兴趣未免，所以生成了该活动——《蚂蚁搬豆》第二课时。活动以：“还有什么办法来帮助小蚂蚁将豆豆搬回家？”这一问题为主线，激发幼儿兴趣。画办法就是我们将这个情感体验有机的融合到了生动形象的艺术教育中的一个活动。

《纲要》中指出：要尊重幼儿在发展水平、能力经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。中班幼儿在学习用绘画、符号的方式，表达想法方面已经具备了一定的能力，用画图的方式能让孩子在表达内容时有更多的自由，获得满足和成功感，这样也能照顾到孩子的个体差异。因此在本次活动中让每个幼儿动脑筋想一想并尝试用绘画的方式表现自己的想法，努力为每个幼儿提供动手、动脑的机会，并让其在集体面前大胆表现自己从而培养幼儿的自主探索能力和语言表达能力。

在开展该活动时孩子们的思维还是很活跃的，帮小蚂蚁想了许多搬豆豆的办法，并且还画出来了，好棒哟！

葛诗语：“将豆豆下面装一个轮子，将豆豆推着走”

石岩松：“可以请来一辆吊车，将豆豆吊着走。”

郝思琪：“拿来一根绳子，将豆豆搬起来拉着走。”

於张贤：“找一个小棒，将豆豆抬着走。”

孟凡俊：“用手滚着豆豆走。”

繆野：“找一根小棒将豆豆一敲，豆豆就进洞了。”……