

幼儿园语言活动会转的家教案(通用8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园语言活动会转的家教案篇一

1、知道姓是名字的一部分，能用完整的语言描述自己和亲人的姓氏。

2、统计班级幼儿的姓氏，用一定的语言说明统计结果，发明探究中华姓氏文化的兴趣。

1、活动前幼儿了解家庭成员的姓名。

2、纸、笔，写有一些常见姓氏的卡片；幼儿每组一张写有本组幼儿姓名的卡片。

能用完整的语言描述自己和亲人的姓氏。

统计班级幼儿的姓氏，用一定的语言说明统计结果。

1、寻找姓的秘密，用姓和名的方式介绍自己和家人。

(1) 请你说说你的名字的第一个字是什么？

(2) 你知道你的名字是怎么来的吗？引导幼儿说说自己的姓和爸爸的姓是一样，爸爸的姓又和爷爷的一样。（跟妈妈的除外）

(3) 能不能把名字的第一个字改掉呢？为什么？

(4) 教师总结：我们的名字由两部分组成，前面是姓，后面是名。

(5) 用“我姓“x,名xx”的句式介绍自己的名字。

2、交流活动，最佳介绍员，说说小组中有哪些姓氏，相同姓氏分别有多少人。

(1) 你知道你们小组中有哪些姓？每一个姓分别有多少人？

(2) 幼儿各自统计本组成员的姓氏情况，教师观察、指导。

(3) 选举“最佳介绍员”，引导幼儿用“我们小组一共有x个姓氏，分别是……其中姓x懂得有x个人”的形式介绍。

(4) 师幼共同点评。

(5) 展示统计结果，并且进行全班姓氏的总结。

3、说说身边的姓。

(1) 你发现身边还有谁和你的姓是一样的？你还知道有哪些姓？

(2) 幼儿举例，进教室补充展示板上没有的姓氏。

(3) 教师总结：我们的祖国人口众多，有好多的姓，我们把它们叫做“百家姓”。

《百家姓》作为中国的文化遗产，是极其宝贵的文化宝藏，源远流长。此活动，并不是让孩子们去研究，也不是让他们去背所有的姓，而是通过引导孩子们去关注我们周围的事物，让幼儿感觉美好的东西在我们生活中随处可见，让他们用美好的心灵去关注他们，用科学的方法去感悟他们。

活动中，我让孩子们从自己的姓名入手，通过找找自己的姓氏，发现《百家姓》的趣味，让孩子们在整个活动中轻松地与传统文化碰撞、对话、生发情感，让复杂的《百家姓》变得简单明了。当孩子们第一次找到自己姓时的欣喜，第一次发现有很多人的姓是相同时的快乐，第一次统计出班级有多少姓时的满足，从他们在活动中的积极主动，我感到孩子们获得了很多。

总之，我觉得这次活动有意义。幼儿感受到了祖国传统文化的博大精深和无穷的魅力。幼儿在活动中，能力得到了提高，思想得到了升华，在对姓氏的特点有了更清晰的了解后，我想我们的孩子对家人、家庭以及家族的情感也会得到更深的熏陶和感悟。

幼儿园语言活动会转的家教案篇二

学期已到了期末，大班幼儿的离园已到了倒计时，《豆豆收藏家》的教学活动，让三年在幼儿园生活的孩子，对园内的人、事、物都非常留恋，我研究教案后，觉得这正是体现现阶段师生情感的最好素材，又考虑到实际教学效果，因此把此活动设计为综合活动，但还是以语言活动为主，艺术活动为辅。希望通过动静结合的教学，让幼儿在快乐中学习，在学习中找到快乐。

一、对教学目标的反思。

在设计活动时，重点放在了幼儿能理解收藏的含义，能将心中的情感投注到他们生活了三年的幼儿园的一草一木上。难点是鼓励幼儿能开口分享交流自己内心世界的收藏，鼓励他们通过绘画的形式表现出来。事实证明，这两个目标点的制定还是可行的。通过提问和语言故事地一步步深入，引导幼儿说出了自己内心最真实的感受和想法，并得到了全班的共鸣。

对于教具的选择，我也是作了精心准备的，目的也是为了配合达到教学目的。实物的收集是为了配合故事情节；各种形状的白纸是为了幼儿可以自由选择自己喜欢的图形和友好协商能力，当发生同时看中一张纸时，知道谦让也是一种美德，在细节处渗透各种教育元素。

二、对教学过程的反思。

我觉得整个教学活动设计的思路还是比较清晰、简单的，通过情景导入、欣赏故事、动手操作，一个环节紧扣一个环节，过渡得也较自然，幼儿能随着老师的思路，一步步接近主题。尤其是前半部分的教学，自我感觉还不错，与幼儿的互动也很亲切，个别幼儿的回答还很出彩。可是，随着教学活动的深入，后半部分的教学，明显感觉有点混乱，教师底气不足，对收藏的含义很多幼儿还不是太理解，教师在小结时，达不到言简意赅又生动易懂的水平，使语言空洞平乏，缺乏说服力，给教学活动圆满地完成留下了遗憾。

三、对幼儿的反思。

整个活动中，幼儿的表现可以说是非常不错的。注意力都很集中，思维也很活跃，常规纪律自觉遵守。大部分幼儿举手发言很积极，思维至始至终都跟随着老师，当然也有极个别幼儿虽然做似端正，却没有主动发言，他们应成为老师关注的焦点，要想办法调动他们的学习积极性。

四、对自我的反思。

作为教师上好一堂课前，不但要做好物质的准备，更主要的是做好心理的准备，要调整好自己的心态。这次上课前，我就显得有些紧张，脑子里总是在想下一步的环节该说些什么话，以致于对幼儿回答不上来的问题，有些紧张，急于要帮助他们引到自己的设计思路上，显得老师的话过多，课堂语言不够精炼，这不但是幼儿教师上课的忌讳，也是我语言教

学活动常犯的毛病。其实，我应该相信我们的孩子，用更明确的提示引导他们、帮助他们。另一个感觉不足的地方，就是教师对幼儿的回答应变能力不够，回应的语言啰嗦，不切要点。

我将把本次活动中的不足，作为今后教学中努力改进的方向，希望自己的教学能力日益提高。

幼儿园语言活动会转的家教案篇三

今天四年级的美术活动课是《我的家，你的家》本课主要是让学生进行家居环境的设计，并制作一个自己喜欢的. 房间模型。以此来使学生的空间感，色彩搭配以及综合运用材料制作的能力得到提高。

在活动前就请学生把自己的房间画出来，带到学校，学生又准备了许多材料，如铁丝、卡纸、盒子、固体胶、水彩、橡皮泥等，学生们准备的材料很充足，表现学生积极地学习态度和热情。

在活动时学生把自己的房间介绍给同学，并且欣赏同学的房间图片，做到了资源共享，使学生对自己和同学的房间有更多的了解和认识。学生在制作时又加入了一些自己的想象，每个学生房间的风格各具特色，色彩搭配很鲜明，充分体现学生的童心灿烂。在制作同时学生还相互“家访”“串门”吸取别人的长处，如果是两个人一组还相互讨论：写作业的地方在这；镜子摆在这；电视在这觉得不错；看我的床头多好看……体现学生的自主学习的地位。

本课的活动较成功，达到活动预期的目标，不足之处是还可以尽可能对房间的细微处进行细化装饰。

幼儿园语言活动会转的家教案篇四

《草原就是我的家》这是一首内蒙古短调民歌。四二拍，一段体结构。歌曲的旋律明朗豪放，有着进行曲雄壮有力的特点，节奏较整齐，使得歌词简单易唱，表现了小小年纪的蒙古族儿童对草原、家乡深深地挚爱之情。这首歌曲主要让学生通过聆听、演唱，感受歌曲的情绪，并结合蒙古族大草原的广阔无边，唱出歌曲欢快的情绪，对家乡的热爱、赞美之情，以及蒙古族人民热情、豪放的性格，用歌表演的方式表现蒙古族人民的豪爽，并唱出旋律的豪放、雄壮有力的特点。

在教学中，我首先让学生通过聆听，感受歌曲欢快的情绪，通过反复聆听、跟琴学唱，孩子们很快就能演唱这首歌曲了，接着我让孩子们用快、慢两种速度演唱歌曲，引导学生感受快速的热情、活泼，慢速的辽阔、悠扬的不同特点，更好的感受、理解蒙古族民歌的特点。本节课最值得一说的是歌表演环节，我让学生自己根据歌词创编动作并几个人一组上台表演，孩子表现的都非常好，不仅唱出了豪放、雄壮有力的声音，动作也有模有样，还有的同学竟然在“骑上了我的小红马，挥动鞭儿唱起歌”时一边挥动鞭子，一边跳了起来，还真有骑马时的状态，这节课孩子们看上去都很开心，教学效果也不错！

今后的课堂上，我们要多鼓励学生们进行创编，这样不仅能培养学生的创新能力，还能激发学生的学习兴趣和团队合作精神。

幼儿园语言活动会转的家教案篇五

《玻璃公公一家》这篇课文是用童话体裁写成的说明文。教学时，我充分发挥学生的主动性，在理解课文内容的基础上，我又根据四年级学生学习的规律及本课特点，让学生分角色表演读课文，扮演各种玻璃，调动了学生的学习兴趣。通过学习，激发学生关心科技发展，探索科技奥秘的兴趣；培养

学生的想象力和创新能力。为此，在教学中，我设计拓展延伸的环节，引导学生展开想象，设计新型玻璃。学生的反应非常热烈，想象力非常丰富，而且思维越来越开阔，胆子越来越大，真可谓是无奇不有。

如：隐形玻璃（穿上它可以隐身）、时空玻璃（往镜子面前一站就可以穿越时空）……但是我却从中感觉到学生的这种漫无边际的想象，已经远离实际、远离生活了。对于学生的如此大胆，我首先给与了充分的肯定，同时又给他们提出了建议：新型玻璃首先必须是一块玻璃，然后才是普通玻璃不具备的新功能。不能把它变成衣服、时间……于是学生的思维方向有所转变，发明了吸灰玻璃（自动吸收灰尘，不用经常打扫），吸水玻璃（下雨时，司机开车不受影响），驱蚊玻璃（涂上可以驱蚊的物品，自动驱蚊），自动报警玻璃（有小偷时可发出警报）……这些新型玻璃就要比前面的更贴近生活、更切合实际。

回顾这节课，我觉得自己在指导学生展开想象，勇于创新时，既做到了大胆，又注意了合理，取得了较好的效果。

幼儿园语言活动会转的家教案篇六

《家》是北师大版小学语文一上教材第4单元的一篇主体课文。这首小诗运用排比、比喻的修辞手法形象地告知学生，自己是祖国大家庭中的一员，是祖国的未来和希望。比起《我的家》，这首小诗的内涵深入了一层，从渗透爱家、爱父母到爱祖国、爱大自然的教育。我想，根据学生学习情况，开展丰富多彩的朗读活动尤为重要。所以，我在教学中采用了听师读、自己读、生读生评、男女生互读互评、齐读、表演读等多种读的形式，并通过生动描述以及与学生对话交流，激发学生情感，并把这种情感带到朗读中，从而读出感情。本课的教学难点是正确理解“我们是祖国的花朵，祖国就是我们的家”。我在随文识字“祖国”时，便向学生介绍我们祖国的名称、国旗、国歌等祖国的标志，以及祖国地域宽广、

民族众多等常识对学生进行爱国主义教育，让学生理解到了我们是祖国的一分子，我们在祖国的怀抱中幸福成长。

本课还要认识11个生字，学习比划“横折”，学写“口”字。在本课的识字教学中，我采用了自读、小老师教读、开火车、组词等活动将生字落到了实处。在写字教学中，我注意引导学生自己认真观察，认真发现每一笔在田字格的位置，帮助学生养成认真观察、认真写字的好习惯。

总的说来，这节课基本达到了预设的教学目标，教学效果良好。我想，自己还需要在探索听读识字的有效性、课堂学课文与识字与写字的合理安排上下功夫。

幼儿园语言活动会转的家教案篇七

一、活用教材。

教材是教师引导学生活动的工具、资源，课堂教学中既不能脱离教材，又不能固守教材，教师应准确理解教材编写意图，创造性地使用教材，科学地、有意义的地调整使用教材，提高思品教学的针对性、实效性和生动性。如课本第4页介绍自己的家人，只是从家人特定的职业、性格、特长、爱好几个方面起到抛砖引玉的作用，一年级儿童已有知识，经验较少，教师应在教材的基础上引导学生拓展思维，打开思路，举例说明还有哪些情况属于性格、爱好、特长，还可以从家人的年龄、长相、生活习惯、家人的愿望，自己的感受等各个方面来介绍。又如在讲述家人亲情故事时，可整合使用第二、三课教材的内容帮助学生开阔思维。

二、关注学科间的联系，注重细节，培养学生良好习惯。

思品教学活动可与其他学科互相配合，提高教学实效，比如，学生的介绍交流活动可配合语文学科的“口语交际”，指导学生怎样准确用词，正确表达，怎样有条理地叙述等。在画

一画、唱一唱的活动中可配合美术、音乐课程进行指导。因此，思品教师要和其他学科的教师多交流配合。此外，学生表达时的仪态，写画时姿势等细节的指导对低年级的孩子养成良好的习惯尤为重要。

三、恰当处理课堂生成问题。

教学中学生是有思想的学生，课堂是动态的课堂，会出现预设之外的情况，这就需要教师平时下功夫，多学习，多实践，在学习中反思，在实践中磨练，不断积累经验，增长智慧，对课堂生成问题机智应对，恰当处理。

四、评价要多样化。

评价对学生树立信心，体验成功，促进发展有着重要作用。课堂上除了教师还可以让学生自己，小组等多主体参与评价。评价时应用多层次多角度去评价所有儿童，鼓励每一个孩子，在其原有的水平上发展。

今后在思品教学中我将继续全面把握课程的三维目标，将知识、能力、情感、态度、价值观有机统一起来，努力体现思品课程的生活性、开放性、活动性基本特征。还要从以上几个方面努力，不断提高教育教学能力，提高课堂教学效果。

幼儿园语言活动会转的家教案篇八

这首歌词共分三小节，歌词中描写了草原的无限美丽风光，赞美了牧民们美好、幸福的新生活。

在教学中，我首先注重学生的情感体验，通过课件展现草原的美丽，再通过深入阅读理解找出体现草原的美的语句，联系生活实际和展开想象激发学生对草原的热爱之情。在理解感受的基础上通过朗读、背诵进行表达，开拓学生思维，培养学生的想象创新能力。具体体现在以下几个方面：

教学时，我让学生自学探究，弄清“你从哪些地方感悟到了草原的美”这个核心问题，并组织学生小组讨论交流学习的体会。在研读时，我充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：学生抓住遍地花想象到草原到处都是花，彩蝶纷飞想到各种颜色的蝴蝶在百花丛中翩翩起舞，百鸟唱想到很多鸟在草原上叽叽喳喳的叫着……在此基础上，我还利用形象生动的语言进行描述，并结合课件让学生想象，这样把抽象的语言文字变成具体的画面，学生进一步感受到了草原的美。

教学中我搜集了很多与课文内容相关的图片，把学生的注意力马上吸引过来，一下就将同学们带进了学习的氛围。在授课即将结束时，我让学生亲耳聆听这首歌，并欣赏大草原的无限风光。同学们都不由自主地跟着唱起来，有的同学甚至不由自主地跟着节奏翩翩起舞。整节课在歌声中结束，使学生有一种意犹未尽的感觉。

读是学习理解课文的必要手段，在语文教学中我们不难发现，凡是朗读能力强的孩子理解能力一般也很强。各种形式的读，在读中给学生创造再造草原意境的气氛。我设计了个人读、小组读、默读、集体读、男女生比赛读、喜欢读的同学起立来读、评价读等等读书形式，让学生在读中走进课文，激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受朗读中的无限乐趣，使语文教学变的生气勃勃，促进学生感悟能力的发展。学生一旦读进去了，那么理解起来就不会那么困难。再熟读的基础上再引导学生背诵就水到渠成了。

叶老一句“教是为了达到不教”道破了阅读教学的天机。“教”怎样达到“不教”呢？它的关键在“教”的内容，教师不仅要教学生懂得一篇文章的语言文字、思想内容、写作技巧等，更重要的是教学生阅读方法。掌握了方法，学生才自能阅读，教师才可能“不教”。在学完歌词的第一小节，我引导学生总结学习此段的方法，学生在相互启发的基础上，

总结出读文找句子，抓词来理解，感情来诵读，熟读背下来。然后进行学法迁移，学生再去学习第二、三小节歌词，也就轻松自在了。同时我又引导在理解的基础上去积累，并且让学生感悟背诵的方法。进行及时的总结，逐渐形成学生学习的能力。

学文后，我还让学生以《美丽的长春我的家》进行仿写训练，效果较好，我发现他们写完后还在互相欣赏呢。我想语文教学就是要既抓好语言文字的训练，又要将阅读与写作结合，这样才能相得益彰。