

带教老师对试用护士鉴定评语(优质5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

九寨沟教案课后反思篇一

刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。

学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。

学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放

手让学生自己去学习，自己，去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。

在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

九寨沟教案课后反思篇二

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不大理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如

你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从而使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

九寨沟教案课后反思篇三

《麻雀》一课是进行“母爱教育”的典型教材，也是小学生

最难体会到的一种精神魅力。故而让学生从心灵深处真正感悟到”母爱“的无私、无畏、无价，就必然成了教学的主要目标和难点。而文中着力表现这种伟大母爱的句、段，自然就成了教学的着力点。理解这些句、段，体会老麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神，看似简单，要真正理解确实有很大的难度。在本课教学设计中，我让学生在教师引导下用心去读、读中去悟、悟中读好，使学生从心灵深处感受到“母爱”这种强大的力量。通过活动对我帮助也很大，在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。课前谈话，我让学生谈谈自己熟悉的小鸟，学生虽然与我比较陌生，但说的是熟悉的内容，也有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，指导学生进行朗读应该加强。由于某种是山村孩子，课堂教学下来，总体感觉学生朗读水平不高，大多是一字一字读，根本没有词与句的感觉。我在进行朗读训练时，在引导朗读中，除了引导学生朗读时有节奏、要连贯外，重在启发学生“你能读出对小麻雀的同情吗？”，“这样能不能体现老麻雀着急、勇敢、救子心切的感情？”让学生在读中悟情、入情读诵体会到爱的伟大。并且让学生设身处地站在老麻雀与小麻雀的角度思考，进行表演。

最后，关于说话片段的设计。“爱”在老麻雀身上表现出什么样的精神。这种爱在我们生活有没有呢？此刻，你是不是也想到了自己的父母，也想对父母说些什么呢？学生由于有了前面的铺垫，直至情真意切，让心灵颤动，到刻骨铭心。都说出了许多令人感动的事例，学生心灵深处真正感受到了”母爱“这种强大的力量，让在场的老师拍手叫好。

九寨沟教案课后反思篇四

在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

九寨沟教案课后反思篇五

这篇课文我的定位就是从大语文角度，上成一篇人文精神欣赏课。我知道学生的基础不太好，而且自信心不足，所以，我就打算上课一定多表扬他们，让他们多展示自己的风采。我只预设了两个问题，其他一切看学情。但结果大出我意料：

一、学生对海伦凯勒的认识非常深刻。

二、学生对文本的理解也非常独到。

三、学生展现出来的并不是我所想象的那种自卑。

尽管他们成绩可能不突出，但他们在告诉我：他们一样有自信和生活的热情，他们关注美也懂得欣赏生活的美。

这节课给我的思考是，我们没有真正走入或去欣赏他人的世界，每一个人，不管他是卑微的、平凡的、抑或是高贵的、伟大的，他们的生命有着自身的精彩，他们的故事美丽而动人。我们应该成为世界的倾听者，关注他人，也关照自己的内心。

九寨沟教案课后反思篇六

识字教学是低年段的教学重点，结合本校学生大多来自进城务工人员的孩子这一实际情况，考虑到学生在家里的识字巩固得不够，所以在教学目标中设定有复习生字词。而本节课的主要教学目标则是正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

本单元的开篇的导语是“如果我有一支神笔，我会画很多东西给需要的人。只要人人献出一点爱，世界就会变得更美好。”点出了本单元的专题是关于爱的，主要在于培养学生对他人、对生活、对世界的爱。所以本课的情感目标设定为通过

对本文的学习，让孩子懂得如何关爱他人、关爱生活、关爱环境。

在课文内容的品读环节，我采用师生对话的方式，借助课件的情境展示，例如第一小节的学习先出示在寒风中瑟瑟发抖的小树，让孩子们根据情境来想一想此时小树的心理和需求，以“小树、小树，你为什么缩着身子？”“小树、小树，你为什么轻轻叹息？”两次问话让孩子设身处地地体会自己此时假若是这棵立在寒风中的小树的感受，接下来的两个小节，分别出示在鸟窝中苦苦等待、饿得哭泣的小鸟和孤独地坐在家中轮椅上绝望地望着窗外的西西，让学生在真切的情境渲染下切身体验小树的寒冷、小鸟的饥饿、西西的不幸。

同时，李镇西老师说永远不要放松语文的读。这节课，通过多种形式的读，如个体品读、男女赛读、整体悟读，使学生在流利朗读课文的基础上品读字词，感悟文字的情感，把读的权利真正还给学生。在此环节中，我让学生反复朗读课文，抓住关键问题展开学习，激发学生对小树的帮助、关爱，接着我依次讲了给小鸟画谷粒，给西西画好腿，引导学生互相关心，团结友爱，做一个善良、无私的人。

二年级的孩子充满了奇思妙想，所以很多时候孩子的问题总是令人啼笑皆非。但是，这些我们看似可笑的问题后面却是一片广袤的思维沃土。所以我们不能忽视课堂中的突发状况，而是要加以利用，使之成为课堂教学内容的有利补充。

教学第二小节时，当老师出示小鸟呆在书上的鸟窝图时，我们孩子们：鸟妈妈去哪里了？孩子们都能说是去遥远的地方寻食了。突然一个孩子举手问：“老师，那颗书上有这么多的枣子，它们为什么不吃枣子呢？”是呀，为什么呢？这时候很多孩子举起了手，答案也是五花八门却很合情合理，比如“枣子太大了，小鸟吃不下”、“枣子有核”、“小鸟不爱吃枣子”……孩子们的回答让课堂的气氛更加热烈起来，孩子们都投入到了积极思考的过程中，另一方面也让孩子们体

会到了鸟儿们的无可奈何。孩子们内心最纯真的情感得到进一步的激发，也让孩子们产生了怜悯之心，思考如何才能帮助小鸟不再饥饿，不再苦苦等待他的归来。

在教学的最后一个环节中，利用多媒体，我把现今的环境污染，年迈的孤寡老人、饥饿、失明儿童的困惑等等状况通过视频播放，并配上淡淡忧愁的音乐，以形成强烈的视觉听觉效果，让学生在了解世界的同时，激发学生的同情心和产生关爱他人、关爱环境、关爱生活的美好愿望。这时我说到：“回去之后，你们把想要说的话写下来，下节课带过来给老师和同学们看看。让大家一起来感受你那美好的心愿”。

当然，本堂课也还有需要改进的地方，例如在教学完第一小节后，可以做简单的小结，授予方法，从而让孩子们在小组合作的形式下尝试自主学习第二、三小节。做到更加充分地将课堂还给学生。对于最后的拓展延伸部分，过于急促，只请了两个同学口头说一说自己要画什么，如果能综合学生的回答，形成一个范本，再让学生去自由创作，则有可能形成更丰富的创作成果。

九寨沟教案课后反思篇七

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前闲聊，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：

你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会喧宾夺主，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中摇撼、嗅、扎煞等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，

这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到，没料到（）……课堂教学过程中，出现了一定的冷场，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服眼高手低的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

九寨沟教案课后反思篇八

一、通过阅读课文，了解沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

二、有感情的朗读课文，感受穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的善良品质。

三、学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

一、通过创情景朗读，感受西蒙悲惨命运以及她关爱孩子的善良品质。

二、通过有感情的朗读，感受穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的善良品质。

通过揣摩桑娜的内心矛盾，体会她宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

一、故事导入：（说明要考考大家的记忆力）

提问：谁记得小熊猫的妈妈对它说过的话？

出示：在别人需要时给予帮助——善良。

在自己也迫切需要帮助时，主动帮助别人——善良。

学生齐读

（设计理念：故事导入，既减少公开课中孩子们的紧张，又能很快拉近师生的距离，更重要的是为课文的学习穿针引线。）

二、快速阅读读课文，找最能体现善良的句段，由重点句段

切入课文。

1、找出最能体现穷人善良的一句话：“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么这样做，但是觉得非这样做不可。”

提示学法：联系上下文。

（设计理念：由重点句段入手，把长文读成短文，引领全文内容的学习。）

三、精读课文，感受穷人的贫穷与善良。

（一）学习第三到七小节，感受西蒙的贫穷、善良以及桑拿的善良。

1、默读第三到七小节，思考：桑娜为什么觉得“非这样做不可”？

2、说说通过默读，你感受到了什么？

出示课件：“她头往后仰着……从稻草铺上垂下来。”

（1）同学们，读读这段话，看看这段话中，哪句话最打动你的心呢？

（2）围绕“寡妇的日子真困难啊！”，多形式朗读因果句，体会西蒙的困难。

让学生联系上下文，逐一找出体现“困难”的语句，加因果关联词反复朗读：生1：因为“没有一个人照顾她啊！”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生2：因为“孩子虽然不算多—只有两个，可是全靠她一个人张罗”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生3：“如今又加上病。”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生4：因为“屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

(3) 围绕“母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。”谈感受，体会西蒙关爱孩子的情感。

3、有感情地朗读“她头往后仰着……他们睡得又香又甜。”加深体会。

4、回到概括性问题：桑娜为什么觉得“非这样做不可”？体会桑娜的善良。

说话练习：如果不抱回西蒙的两个孩子。

导问：此时西蒙丢下的两个孤儿，最需要什么？（帮助）假如你就在当场，你会怎么做？桑娜又是怎么做的，齐读“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。”由此看出，桑拿是怎样的一个人？（善良）

5、再次出示故事中的句子：在别人需要时给予帮助——善良。

学生齐读这句话。

（二）学习第一二小节，感受桑拿的穷与善良。

1、轻声朗读第一二小节，思考：为什么桑拿的心跳得很厉害？

2、突出关键词“勉强”“填饱”，通过“理解——朗读——谈感受”的学习步骤，引导学生深入体会桑娜一家的艰难困苦。

3、启发思考：桑拿的心跳得厉害，除了因为家庭的困难，还有别的原因吗？引导学生体会此时的“心惊肉跳”，为丈夫担忧的心情。

4、引导用“因为……更因为……所以她的心跳得很厉害。”进行说话练习。

5、导问：此时的桑拿需要别人的帮助吗？不但需要，而且……？在自己迫切需要帮助时，仍主动帮助别人，可见桑拿是个怎样的人？（善良）

师：当她想到，自己的五个孩子今后将会更苦，碗里的黑面包将会更小时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，自己的丈夫今后将会更加艰难，起得更早，回得更晚时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，万一今晚丈夫再也回不来时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，如果丈夫今晚再也回不来，她的命运将会像西蒙一样时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

6、让学生观察两个“善良”的大小，说说为什么第二个更大

些？从而体会此时更深层次的善良。

7、出示句子：在自己迫切需要帮助时，主动帮助别人——善良。

（设计理念：这两个环节的学习，都按照“善良——更加善良”的层递式设计，逐层推进，培养学生深入领会文章主题思想的阅读习惯。同时，通过师生配合朗读，重复重点语句，更有利于渲染气氛，感染学生，加深体会。）

（三）学习第九小节，感受桑拿宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

1、导读：“但是，当看到自己的床上多了两个脑袋，当想到孩子们饭碗里的黑面包将会更小，想到自己冒着寒冷和风暴出海打鱼的丈夫，想到自己的丈夫万一今晚再也回不来时……桑娜脸色苍白——齐读此段”

2、师追问：“桑那为什么会如此忐忑不安，难道她做错了吗？”

“难道桑娜该挨揍吗？她是活该吗？是自作自受吗？”

“既然不该挨揍，桑那为什么说“揍我一顿也好”？这句话体现出桑娜的什么品质？（宁可自己受苦，也要帮助别人）

3、学生补充句子：“宁可自己受苦，也要帮助别人——善良”让学生边读边体会，这种善良与前两个相比有什么不一样，从而体会其更加高尚。

4、学法指导，朗读指导，加深体会。

分角色朗读：每一个省略号换一个角色，最后一句“嗯，揍我一顿也好！”全班齐读，通过朗读表现出此时桑娜的宁可

自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

（四）重温善良。

- 1、齐读三句善良短语。
- 2、再读板书的三个“善良”，要求不断提升，越来越强。
- 3、回归课题：这样的穷人穷吗，为什么？

（五）写话练习：同学们，面对如此忐忑不安的桑娜，假如你就在她身边，你会对他说些什么呢？请拿出笔，将你想说的话写出来。（音乐）

（设计理念：前三个环节的设计，体现了把短文读细读透的过程，是文章主题不断升华的过程，三个善良的逐层递进，使课堂教学的主线更加突出，为学生深入理解文章内容，体会作者情感，并细致感受、品味作家语言创造各种有利条件。同时渗透学法指导以及说话训练，实现工具性与人文性的和谐统一。第四个环节，主要是回归主题，深化主题。第五个环节，通过语言训练，培养学生对善良的同情、呵护。）

四、总结：同学们，这样善良的桑拿，到底她的命运会怎样呢，我们下节课再学习。

板书设计：

9 穷人

善良

善良

善良

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：

优点：1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。