

2023年初一语文教育工作月反思 初一语文教学反思(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

初一语文教育工作月反思篇一

七年级第四单元的教学目标是“在理解课文内容的基础上，练习概括课文的内容要点”，“练习用较快速度默读课文，记住主要内容”；《绿色蝈蝈》课文后面有一个这样的练习题，即“绿色蝈蝈的外表有当些特征？绿色蝈蝈有哪些习性？作者主要写了哪个方面上的习性？”课文后的练习题是单元学习目标的具体化。同时课文后的练习题还告诉学生写动物文章的一般要点。根据我的了解学生在小学也学过类似的写动物的课文。基于此，我把教学的侧重点放在了了解写动物文章的一般要点；同时让学生学以致用，当场写一段自己喜欢的动物的文字，在写作中掌握文章写法，在写作中培养学生对动物的喜爱。至于教学思路，我决定这一课的主角由学生来唱，让学生自己从已知入手，通过回顾小学学习过的类似课文，来达到自主学习本文的目的。

这节课因为有了我的主导基本上按我预计的那样顺畅地结束了，同时也出现了一个意想不到的问题。

一石并没有激起千层浪，同学们在努力搜索贮存在大脑里的信息，全班同学沉默了大约两分钟后，有两个语文成绩较好一点的同学说，“我看过屠格涅夫的《麻雀》”“我看过郑振铎的《猫》”。我这下傻了眼，怎么会有这样的答案呢？众所周知，无论是屠格涅夫的《麻雀》还是郑振铎的《猫》都是借物抒情的散文，其文章的核心实质不在物本身，而仅

把其当作一个感情思想的载体而已。而《绿色蝈蝈》所描述的就是蝈蝈本身，虽然作者在文章中透出对蝈蝈的喜爱之情。

敢情学生是把这两类文章的写作特征弄混了，学生还是没有跟上自己的教学思路，我把这个问题暂且抛开来，继续把学生引到自己预设的教学思路上来。

教学进行到结尾，学生开始写作训练，写有关自己喜欢的动物。

“我想写我家的小狗。写我家的小狗的外貌、生活习性等，我想通过写我家的小狗表达我对小狗的感情。”

“我想写猫。写我乡下爷爷家里的那只猫，写那只猫的外貌、生活习性，并通过我与猫的几件事来表达我对那只猫的难以忘怀”。

.....

好几个同学都是通过自己与动物相处的几件事来表达自己对那些动物的情感。

糟，学生还是回到借物抒情的圈子里去了，而且以他们的思维本文的特点就是借物抒情，压根没把这篇文章的真正特点弄清楚！

在教之前，我颇为踌躇满志，认为这节课效果肯定颇佳。因为我无论是教材的整体把握还是单篇思考都进行了整体思考，无论学生的已知还是学生的需求我也进行过反复斟酌，最大限度来保证学生自主学习的权利，但是教学的现实让我陷入沉思。

教学是师生共同演绎的精彩。教师在上课前的确应该有一个统筹布局，只有这样我们的教学才能进入学生的内心与学生

产生共鸣，不致于脚踩西瓜皮，但是这个布局一旦与学生的内在需求发生矛盾时，我们教师不应该固执地坚守我们预设，不应当固执地忽视学生的需求，哪怕是一个小小的火花信息，而应该及时地改弦更张，迅速地敏锐地捕捉这点小小的火花，并把它当成教学的新契机。诚然“抓住蝂蝂的特点”是本课的教学目标，概括内容要点是本单元的学习目标，学生小学学过类似文章是学生学好本文的一个上佳的导火索，但这一切都是我们教师的预设，是我们在教学之前的教学揣测，我们的教学是需要这样的拿捏。但教学目标不仅是我们教师生成的，更是学生生成的，另而言之，教学不是让学生入我们的彀，而是我们入学生的彀。其实在教学一开始学生就显现出对本文文体特点的拿不准的征兆，如果及时稍微调整一下思路：用比较的思路把借物抒情的散文与科学小品文进行对比，并在对比的情境下再去把握本文的特点，学生一方面既能够顺着我的预设思路学习下去，另一方面又把临时生成的借物抒情与科学小品文写作特点的混淆克服，学生的内在需求就得到极大的满足。

结束的教训，不要太固执自己的教学预设。在教学之初要及时捕捉学生的学习需求，并及时响应。记住，别让此情可待成追忆，要让惊鸿成精彩。

初一语文教育工作月反思篇二

《理想》是一篇诗歌，听前辈们讲在中考时这类文章一般是无足轻重的，不用多费笔墨和口舌。的确，诗歌这一独特文体，较难出题，尤其对于初中层面的学生来说，能通过朗诵了解文章大意，体会作者情感就已达到目标了。

然而，这篇课文的教案我却重备了两次。第一次，因为不够重视，翻阅了点资料就草草了事了，自以为是能够胜任的。还好，上新课前去听了师父的课，才猛然醒悟，原来诗歌还可以这样上。让学生以小组为单位，自讲此诗的各章节，老师再稍作总结和强调。学生们的积极性很高，老师上课也倍

觉轻松。

我不得不颠覆自己原先的教学设计。这样放手让学生去做、去讲解的课文，实际上对老师以及老师的备课要求更高。没有充分而全面的备课，预设不出学生讲解时会出现的情况及解决方案，是难以驾驭课堂的。这对我是一种挑战。但还好，初中的教材较浅，似乎也有章可寻。

今天，拿着重新备好的课走上讲台，40分钟的课似乎转瞬即逝。

但还是有欠缺的地方。

虽然此课备了两次，又提前去听了课，但第二遍备课的时间较短，总觉得准备不够充分。在讲解一些知识点时不能完全脱离教案，有时甚至语言不畅，产生了较多局限性。

另外，如阿娇所说，在教态方面，有时过于随意，也是应注意的一点。

初一语文教育工作月反思篇三

要想寓教于乐必须丰富教学内容，必须采用生动的教学方法才能得以体现。教师的“乐”教具有决定性作用，因为它是乐学的前提。为达到乐学，可将音乐引进课堂，创设轻松愉悦的氛围，使学生产生身临其境的感觉。通过学习从而得到精神上的满足。比如说，学习初中语文第一册第11课《绿》时，教师可以进行配乐朗读，让学生边听音乐，边看相关的幻灯图片，边感受朗诵时的情感起伏，调动学生的感官，让学生从感性角度认识朱自清笔下那醉人的绿，这样学生可以充分发挥想象力，也可以使学生了解到大自然的神奇与美丽。如《盲孩子和他的影子》一课，用音乐配合，就能起到画龙点睛的作用。轻柔抒情的音乐使学生感受到影子的

善良、可爱；柔媚的音乐更能调动出盲孩子孤苦无一时学生的同情。音乐使学生感知到了什么是美，什么是关爱。在进行美育和热爱自然的教育时，达到了事半功倍的教学效果。

二、开展角色表演，创设不同情境，使学生乐中学习

兴趣是人们工作和学习的驱动力，有兴趣才能引起大脑的兴奋、观察、思维、记忆等活动，才能最有成效，为帮助初一学生能更好的理解文章内容，体会字里行间洋溢出的情感，可开展各种生动有趣的表演活动，进行乐中学习。如《羚羊木雕》一课，可请学生分别扮演“我”，父母，奶奶，万方及万方妈妈。在表演时，每个人都要注意自己扮演角色的身份，说话时的语气动作等。通过这样直接的演示，同学们可以更直观的了解人物的性格特点，既调动学生的学习兴趣，也锻炼了学生的表演能力和朗诵能力。

三、美化板书，图文并茂

板书是反映课文内容的镜子，展示文章结构的屏幕，是教师教学使引人入胜的导游图，是每一堂课的眼睛，对启发学生思维、发展学生智力有很大作用。一幅精彩的板书设计，往往会使学生兴趣盎然，它集直观、形象、生动为一体，既将课文内容直观展示，又别具一格。如《看云识天气》一课，在教学时，用课件将板书和图片结合起来，图文兼备，学生一目了然。这就体现了初一语文教学的直观性和趣味性教学特点。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文教学反思集锦。

初一语文教育工作月反思篇四

1、《在山的那边》，我问学生有什么感觉？一生说：“告

诉我们实现理想获得成功要克服许多困难。”“整首诗不见成功二字，你怎么这样想？”我开始刁难。“诗的最后一段不就是这个意思吗？”“那你给大家读读。”“山代表努力，海代表成功。”学生读完告诉我。这时有一个学生说山应该代表困难。我赞同。我问全般是否同意前边同学的意见，异口同声的赞同。我说这就是感觉，语文课就应该提高对课文的感觉。这种把用山海代表困难和成功的方法叫什么呢？学生窃窃私语。我说人家都规定了，叫象征。

2、本课课后第三题：以“我终于见到了大海”为题写一段话。这个大海可以是自然的，也可以是生活的；可以是甜美的，也可以是苦涩的等等。

我认为上面的题目不好，没有突出对“海”的体验，所以我改作：感受（）海。学生可以自由添加相应的内容，然后再说再写。

3、“在山的那边，依然是山

山那边的山啊，铁青着脸。”

我：诗人写得真好，把山的颜色同人的脸联系在一起，形象生动。（有意误导）

生1：对呀，作者准确的写出了山的颜色。

生2：不对，这句诗写的是我的沮丧的心情。

生3：其实，三分写景七分写心情……

多高明而又准确的感觉，清楚的诠释了“一切景语皆情语”，我大加赞赏。

初一语文教育工作月反思篇五

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不轻松。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成情况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一、利用中午自习的时间，每天练二十分钟的字。一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

二、狠抓作业完成。每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

三、加强双基训练。基础知识和基本能力是语文素养的基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

虽然做了大量的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在

问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用能力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言能力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题情况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的能力，以及对文章内容的把握。不少同学不理解内容，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时应该尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解能力，分析与综合能力、鉴赏与评价能力。学生分析概括的能力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的。很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区别，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得了不了高分。

1. 继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。

2. 重视方法的指导与能力的培养。现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的能力。因此，应强调学生解题

方法的学习和解题规范的训练，同时通过大量的练习，培养语感和归纳总结的能力，以及表达能力。

3. 作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，一定要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。如《爱心》一文中提问到：本文的主要内容是什么？有许多学生答道：是一位妈妈让孩子体验没有水的感受，而没抓住爱心这个重点。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正

确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

初一语文教育工作月反思篇六

今年，全市开展了“课内比教学”活动，作为语文老师，我有幸参加到紧张而激烈的“教学大比武”之中。比赛采取的是同课题教学的方式，篇目是《杜甫诗三首》中的两首，我选教的是《春望》和《石壕吏》这两首。《春望》写于安史之乱初期，杜甫在长安目睹春光里的这座残破不堪、繁华消尽的都城，不禁感事伤时，于是吟成此作，表达了诗人忧国伤时，念家悲己的感情。《石壕吏》则是诗人目睹兵荒马乱之时，差吏到处抓丁、强征兵役的惨状，表达对安史之乱中人民遭受的苦难的深切同情。两首诗都反映了安史之乱中作者的所见所闻所感，体现了杜甫诗“诗史”的特点及诗人忧国忧民的“诗圣”情怀。

回顾这一节课的教学，我认为有如下得失：

一、教学设计体现新颖性

我联系两首诗歌写作背景以及所表达情感基本相同的特点，合并两首诗歌，围绕“诗史”、“诗圣”，用两个问题牵引，同时展开两首诗歌的学习。第一个问题即“根据杜甫诗‘诗史’的特点从两首诗中你读出了什么历史现实”，让学生了解在“安史之乱”那段历史中，整个社会及诗人个人不幸而悲惨的现实状况，从而了解了诗歌内容，并使学生形成了鲜明印象，为后面体会作者的情感打下了坚实基础。第二个问题是“结合两首诗的诗句，从用词、修辞等角度来品析语言，体悟诗人的忧国忧民的圣人情怀。”两首诗合并宏观教学的这一设计新颖、独特，打破了一首诗一首诗教的老方法，充分调动了学生学习诗歌的兴趣。使学生既学习了内容，又体悟了情感，还品味了语言。

二、教学方法突出学生的主体性

新课标指出学生是语文学习的主人，阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，因此，我结合本课的教学重难点，采用小组合作探究的学习方式，以三个语文活动来组织本课的学习。第一个语文活动为小组合作填写“你在两首诗歌中读出的历史现实”的表格。第二个语文活动为填写“结合诗句，从用词、修辞等角度来体味诗人的‘圣人’诗怀”的表格。第三个语文活动为文笔训练，小组合作“抒写对杜甫的评价”。这三个语文活动，我充分发挥了学生学习的主动性、自主性，让学生在语文实践中感悟内容，感受情感，培养语言鉴赏能力，提高写作水平。

三、教学重难点注重教师的主导性

本课第二个语文活动是结合诗句体会诗人的圣人情怀，这是本课教学的一个重点，也是学生学习的一个难点。

上课时，我通过举例引导学生品析语言、朗读诗句、体悟情感。如出示“国破山河在，城春草木深”一句，师问：一个“破”字写出了国都怎样的景象？“深”反映了什么？生答：“破”写出经过战乱后的长安城到处是断壁残垣，残破不堪，“深”写出了春天的长安城满目荒草，一片萋凉的景象。师问：看到战乱后长安城到处都是断壁残垣，满目荒芜，一片萋凉的景象，作者心情怎样？生：沉重、悲哀。师：是啊，往春天的长安城是花红柳绿，一派繁华的景象，现在却面目全非，到处杂草丛生，人们四处逃难，流离失所，满目凄凉，看到这个悲惨的情景，怎么不难过不沉痛？同学们，我们能把这种心情读出来吗？学生齐读得低沉、缓慢，读出了情感。这一环节，由教师主导，引导学生品味诗歌蕴含的情感，起到了很好的示范作用。学生合作学习时，许多小组都采用了我教的方法，先从用词、修辞等角度品味语言，体会情感，然后全组合作朗读，表达情感，从而突出本课的重点，突破了难点。

有人说，40分钟的教学是一门遗憾的艺术，这一节课的教学也留下了许多遗憾。

1、对《石壕吏》这样一篇叙事诗没有让学生进行情节的复述，失去了一个对本诗整体了解的机会。

2、下课时仓促结束，没有布置课外阅读杜甫及其诗歌的作业，把课堂教学延伸到课外，延伸到学生生活，从而失去了一个培养学生语文兴趣，促进他们提高语文素养的一个好机会。

总之，在今后的教学中，我将不断探索完善教学技艺，优化教学过程，提高教育质量，在课堂这块教学的主阵地上实现一名教师的生命价值！

初一语文教育工作月反思篇七

李瑞红今年年我带七年级13、14两班的语文，我的主导思想是要想提高学生的成绩，必须从源头做起，让学生真正意识到学习的重要性。由被动变主动，由让我学到我要学，从而提高学生成绩。因此这学期我主要做了两项工作。一是抓学生的思想，二是抓学习。一学期来有许多收获，也有许多不如意之处，现反思如下：

主要结合课本中的课文内容对学生进行思想教育。使学生明白从古代到现代，从国内到国外对知识的追求都是孜孜不倦的，都需要一个漫长而艰辛的过程；成长也是需要锻造、需要磨练的；也明白了知识对大到国家，小到个人的重要性。从而提高了学生的认知能力。

在学习上主要培养学生的语文素养（基础教学）并提高应试技巧。广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？我是这样做的：

1、抄写、背诵。每星期让语文课代表和一部分学生根据所学

内容抄写有关美文, 名言警句, 古诗词及学生优秀作文。并写在班上《学习天地》的学习园地中, 这样既可以练字, 同时也是潜移默化, 扩大课外积累, 引导学生有意识地模仿大家作品, 自主写作。同时也提高了学生写作的积极性。并且在抄写的基础上基本上做到全面落实背诵, 课内外要求背诵的课文和古诗词更是全不放过, 达到全员背诵、全员默写。

2、注重课堂教学, 全面提高45分钟效率。在学习内容上, 引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。并大胆尝试探究性学习的方法。如:在学习《斜塔上的实验》一文时, 就让学生讨论和研究中西方教育和学生创新精神的差异。调动了学生学习的积极性, 激活思维。在德育上渗透人文教育和情感教育。

3、作文积累。以口头作文、小练笔、大作文等形式增加作文的训练量。并及时批改、及时点评, 尤其是对学困生的作文更是给予了更多的关注和肯定。收效良好。

4、充分利用语文学科的特点, 组织安排了五次语文综合性学习。注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。全员参与, 全员组织, 全员编排, 充分调动自主学习的意识, 即增强了学生的凝聚力也为他们搭建了施展自己才华的平台, 从而激发学生的自信心和自主性。收效良好。

5、提高学生应试能力是关键:在讲解中有针对性, 并总结历年中考课外阅读的考点规律, 让学生经常接触中考题型, 使学生心中有数。

通过以上方法, 全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化, 使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高, 为中考打下了一定的基础。当然, 这些工作在具体的实施过程中都不够特别满意, 也没有做到尽善尽美。最困惑的就是学生不能吃苦, 做事没有常性, 没有目标, 连短期目标

都没有，所以实施起来就特别困难，不知如何去做。

初一语文教育工作月反思篇八

我按照上级要求使用导学案展开教学，现反思如下：

1、重视思想基础准备。比如，上课之初，我要求学生谈一下自己的认识：什么是理想？结果发现，学生对理想的理解大都比较片面狭窄。现在通过师生交流，有了更加准确完整的认识。

2、重视学生自主学习能力的培养。学生根据导学案的指示阅读、讨论，做圈点批注，老师不做过多的讲解，学生大部分时间自主活动独立获取知识，得到了锻炼。

3、注重课文内容与现实生活的联系。比如，课文最后一节的内容学生理解比较肤浅，老师及时补充那个时代的生活知识，并跟当下的社会环境进行比较，启发学生想老一辈学习，树立远大理想，不懈奋斗。

不足之处是，老师对导学案的使用不够熟练，有时候以讲解代替了学生的讨论；学生对自主讨论的课堂组织形式不熟悉，课堂教学进度推进很慢。