

# 钠的化学性质教学反思 比的性质教学反思 (精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 钠的化学性质教学反思篇一

1、对教学内容进行了合理、大胆的重组、加深，通过证明推理题、计算推理题对平行线的判定与性质进行了灵活的运用。注重学生的自己分析，启发学生用不同方法解决问题。

2、课堂上在与学生的对话和让学生回答问题时，有意识地锻炼学生使用规范性的几何语言。

3、注重由学生从临摹书写到自主书写，锻炼学生的动手能力。

1、课堂的应变能力还需提高。对例三的研究时间过长，使后一阶段学生的思考时间较紧，由于时间关系，学生没有充分思考，虽然学生踊跃举手，但毕竟其他学生没有参与的机会。在今后备课中，继续要充分考虑到这一点。让学生在课堂上有更多的自主学习时间，让学生在实践活动中锻炼成长。

2、板书还要精心设计。

3、没有兼顾到学生的差异，如果在分析的环节不同层次的学生能够同伴互助，那么课堂的实效性将更充分体现。

反思是为了促进发展，反思是一种有思考的学习，是一种有理性的总结，可以提高教师教学教研的水平。今后每一节普通的课，都是我不断反省、审视自己，不断完善自己基本技

能、提高教学水平的载体。

## 钠的化学性质教学反思篇二

比的基本性质是学生在已经掌握了商不变的性质和分数基本性质的基础上来学习的，六年级的学生有一定的推理概括能力，他们完全可以根据比与分数、比与除法的关系，推导出比的基本性质，所以这节课我充分调动的思维。

一、我先组织学生复习了分数的基本性质和商不变的性质后，及时提出问题——比是不是也有什么性质呢？如果有的话，你认为它是怎么样呢？当有的学生根据分数与比的关系、比与除法的关系就自然而然的猜想出比的基本性质——比的前项和后项同时乘或除以一个相同的数（0除外），比值不变。这叫做比的基本性质。在验证的过程中我引导学生在小组合作交流中分析、整理、推导验证的具体的语言的表达能力，如6：8的前项和后项同时乘以3得18：24它们比值都还是等于，所以第一部分：比的'前项和后项同时乘一个相同的数比值不变，又如6：8的前项和后项同时除以2得3：4所得的比值还是一样的，所以第二部分：比的前项和后项同时除以一个相同的数，比值不变，当比的前项和后项同时乘以0的话，这时所形成的比就没有意义了，所以综合以上三个结论，得出比的前项和后项同时乘或除以一个相同的数（0除外），比值不变。这叫做比的基本性质。在这一环节是学生汇报思路很清楚。

二、在应用比的基本性质化简比的时候，培养学生对知识的概括能力。当讲完了比的基本性质后出了三道较有代表性的化简比的练习，让学生在练习的过程中归纳和整理出化简比的方法。28：21（整数比）2：0.25（小数比），：（分数比），学生做完后交流中发现解法都有不只一种，通过交流探讨，小结出一套比较切合实际的方法。

1. 化简时比的前项和后项都是整数时，可以把比写成分数的形式再化简；

2. 前项和后项是小数先转化为整数比再进一步化简。

3. 前项和后项是分数可以用求比值的方法化简。但要注意，这个结果必须是一个比。大部分的学生在掌握了以上的三种解法后，在化简比的过程中省了很多的麻烦，练习的效率也比较高！

总之，教学中我着力体现“以学生发展为本”的教学理念，充分发挥学生的主体作用，使学生成为学习的主人，力求使学生在创新精神、实践能力及情感态度方面得到均衡发展。但课中也存在一些问题，比如练习题型较少，没有很好地体现层次性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 钠的化学性质教学反思篇三

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的名诗，它想象丰富、浅显易懂，涉及到家喻户晓的神话传说故事，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。短短的28字，蕴含着丰富的内涵。因此，我教学本诗时，紧紧抓住了诗中的“看”“尽”“望”三字进行品读、想象、拓展，从而感悟

诗中的内涵。

## 一、紧扣“看”字，想画面

苏霍姆林斯基说过“观察是智力的窗口”。因此，在学习“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”这两句诗时，我紧扣“看”字，引导学生想象画面，并相机引出牛郎织女的故事。教学伊始，我问“读了前两句诗，你看见了什么？”学生七嘴八舌话开了，有的说我看见满了天的繁星，有的说我看见半弯的月亮，有的说我看见牛郎和织女在鹊桥相会……这时我相机出示了“碧霄”图，让学生认真的观察，进一步感受这美丽的夜空。是啊，夜空的美，不仅仅在于它繁星璀璨、白如纱带的银河更在于那美丽动人的传说牵动着一颗颗善良人们的心，最后我结合动画让学生进一步了解“渡河桥”的意象感受“鹊桥”美。这很像电影的大全景，缓慢而又深情地移动着，万里星空尽收眼底——七夕之夜仰望星空，心儿和星空同样澄碧如洗的美妙时刻，人们一颗一颗地细数着漫天星辰，搜寻着牵牛织女星，搜寻着那条闪烁着奇异光彩的鹊桥。

## 二、穿过“尽”字，入诗境

“作者胸有境，入境始与末。”这是伟大的教育家叶圣陶先生的原话，他老人家还曾说：“必须驱遣我们的想象，才能通过文字，达到这个目的。”孩子们只有把自己当作“意中人”，进入作者所创的情境之中，和诗人情脉相通，才能做到如见其人，如闻其声，才能深切地体会到诗人所抒发的真情实感，并与之产生共鸣，进而得到美的享受。如，“天上鹊桥相会，那地上的人们在干什么呢？”我以此句过渡，引导学生学习后两句诗。“透过这两句诗，你似乎又看见了什么画面呢？”有的说，我似乎看见了：家家户户仰望星空。是啊，家家户户的姑娘都出来了，这是何等的热闹与壮观啊！有的说，我看见姑娘们在对着月穿针；也有的说，我看见她们穿的红丝线很多条。这时我相机抓住“几万条”“尽”等，让学

生具体体会红丝线的多，体会姑娘们的一双巧手。借着淡淡的月光，要把红丝线从七孔或九孔针穿过去，这是多么的不容易啊，可见少女们心中的愿望又是多么的强烈啊！因此，试着换位思考，让学生渐入诗境，自然水到渠成。

### 三、透“望”字，悟诗情

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是“言有尽而意无穷”。近代大家闻一多先生曾说：诗的长处在于它有无限度的弹性，变得出无穷的花样，装得进无限的内容。因此，在引导学生领悟诗的表达内涵这一环节，我巧妙地拓展课外知识，为后面的理解做铺垫。如，“无数条的红丝线都穿完了，这是为什么呢？这里老师想给大家介绍介绍织女。”通过介绍，学生了解到织女是一位聪明、美丽、善良、心灵手巧的人，有了这作铺垫，学生马上领悟到，人间的姑娘对月穿针是希望自己也能像织女那样拥有“聪明、美丽、善良”更重要的是拥有一双“巧手”。“是啊，在男耕女织的社会里，如果你有一双巧手，那你将会过上怎样的生活呢？”没错，幸福的生活，是人们心中的希望，期望，渴望，盼望……这也是人们的共同愿望。因此，才出现了“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”这样的画面。

### 四、融入“情”字，诵诗文

培根说过：“读诗使人灵秀。”宋代大家朱熹也曾经说过：“诗须沉潜讽诵，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，仔细体味每个重点词句的含义，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。是啊，“诗歌不是无情物，字字句句吐衷肠。”正因为诗如鼓琴，易唱动听。因此，融入我们的“情”读出我们的味，共同感受古诗的韵律美又何尝不是一件乐事呢！“带着我们的喜悦、激动以及我们心中的美好愿望再把这首古诗美美地读一读吧？”于是学生跃跃欲试，听得出他们是将自己的理解给

读出来了，他们不仅读出了声更读出了情。这时，再配上轻柔的音乐，让学生陶醉在古诗的意境中美美地诵读古诗，岂不美哉！

在此基础上，再进行适度的课外拓展，让学生在陶冶情操的同时也积淀了古诗的文化底蕴。如学习了《乞巧》这样描写传统节日的古诗，我们可要求学生去找找其他有关描写传统节日的古诗再读读，这样不仅培养了学生的自学能力，还可以怡情养性，岂不是一举多得的好事？同时也让学生明白“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的道理，从而共同感受祖国文化的魅力。

虽然，古诗语言精美，富有韵律，字字高度浓缩概括，行行蕴涵丰富的情感。但是，插上想象的翅膀，让学生入情入境的学习，古诗教学课不也可以同样丰富、饱满、生动吗？让我们共同期待——开辟一个崭新的古诗教学天地！

## 钠的化学性质教学反思篇四

一、《比的基本性质》这一课，我充分利用学生的已有知识，从把握新旧知识的相互联系开始，从分析它们的相似之处入手，通过学生联想、猜测、观察、类比、对比、类推、验证的过程中总结出了比的基本性质。由于在推导比的基本性质时要用到比与除法、分数的联系，除法的商不变性质，分数的基本性质等知识，因此教学新课时对这些知识做了一些复习，引导学生回忆并运用这两条性质，为下一步的猜想和类推做好了知识上的准备。事实也证明，成功的铺垫有利于新课的开展。学生通过比与除法、分数的联系，通过类比，很快地类推出比的基本性质。整节课无处不体现了学生是学习的主人，无时不渗透着学生主动探索的过程，不论是学生对比的基本性质的语言描述，还是对化简比的方法的总结，都留下了学生成功的脚印。学生学的轻松，教师教的愉快！

二、注重练习题的设计，使学生积极主动的学习。练习题的

设计应强调数学教学中培养学生学习数学的能力。在教学中我能抓住学生的心理特点，设计一些学生与生活实际紧密结合的题目，在这些题目中，让学生愉快地掌握知识，突破重点和难点，有了学生第一印象的掌握，有助于今后的练习。

三、培养想象。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”教学中要充分挖掘教材中想象的素材，给学生提供充足的感性材料，帮助学生积累丰富的表象，在此基础上引导、启发学生进行合理的想象，在想象中实现知识的创新。如教学“比的基本性质”时，引导学生对比、分数、除法进行比较分析，理解相互间的联系，复习分数的基本性质、除法的商不变性质，完成填空题，促使学生产生联想，启发学生进一步思考：比有什么样的性质？从而创设一种呼之欲出的情景，使学生在感知理解的基础上，积累比较丰富的表象，进而产生丰富的想象，形成比的基本性质概念。

四、俗话说：“兴趣是最好的老师。”小学生对数学的迷恋往往是从兴趣开始的，由兴趣到探索，由探索到成功，在成功的愉快中产生新的兴趣，推动数学学习不断取得成功。但是数学的抽象性、严密性和应用的广泛性又常使学生难以理解，甚至望而却步。因此本节课我从激发学生的学习兴趣入手，引导学生用一系列的猜想来提高兴趣，增强数学的趣味性，从而引发学生探求新知的欲望。有了兴趣做支撑，后面的新课学习就积极主动。

总之，教学中我着力体现“以学生发展为本”的教学理念，充分发挥学生的主体作用，使学生成为学习的主人，力求使学生在创新精神、实践能力及情感态度方面得到均衡发展，但课中也存在遗憾，在以后教学中力求让学生在知识点和概念上表述更准确。

## 钠的化学性质教学反思篇五

本节课是在学习了平行四边形和矩形的基础上进行学习的，本节课的设计思路是：先引出菱形定义，在掌握定义的基础上自学探究得出菱形的性质，然后学习菱形性质的应用。在这一过程中注重培养学生自学的能力以及思维活动，利用题型变换，及学生自己出题总结规律等方式提高学生的逻辑思维能力。在培养灵活思维的同时注意解题“通法”这一不变因素，强化学生用解直角三角形的方法角决几何计算问题，用直角三角形30度角的方法解决特殊菱形问题。先是在黑板中央画了一个菱形，因为今天主要就是围绕这个图形展开教学。回顾了矩形的定义和性质，矩形的特殊性在于，有一个角是直角。性质就增加了四个角都是直角，对角线相等。如果从边来考虑得到什么的图形呢？引导学生认真分析只能增加邻边相等，就得到了四条边都相等。得出定义，并板书。

从图形中得到第一个性质，菱形的四条边都相等。由于性质的证明比较简单，由学生进行简单的分析，已经说出证明思路。

第二个性质，引导学生对照矩形的性质，从对角线的角度来考虑有什么特殊性。自然就想到了对角线互相垂直，并且每一条对角线平分一组对角。对于菱形的面积进行了补充，练习二的证明提醒学生可以用面积的思想来证。当告诉我们两条对角线的长时，怎么来求菱形的面积。菱形被对角线分成了四个全等的直角三角形。每个三角形的面积是菱形面积的四分之一，从而得到了菱形的面积计算公式，“菱形的面积是对角线乘积的一半”，在选择和填空的时候可以直接拿来当性质来用，但是如果是证明还必须要经过推理。

但在实际教学中并没有很好地完成这一预想，经反思认为本节课有如下问题应改正：

- 1、对学生的情况个人估计太高，本节课设计的内容较多，导



致预设的内容在本节课没有完成。

2、在教学中自学互动“合作交流”“自主探究”等方式太少，整堂课传统因素太浓。

3、课堂练习中题型单一，只是完成了关于菱形的计算的题目，菱形性质中证明题因时间关系没有出现。

4、学生学习的积极性没有充分地调动起来。部分学生学习被动回答问题时。

5、总结出的规律性的东西没有及时巩固反馈，学生没有掌握，只是了解，当遇到同类问题时学生仍然不能独立解决。

在以后的教学中我将针对上述问题逐一改进，学习“高效课堂”走进新课程，让学生更主动、积极地学好数学知识。

## 钠的化学性质教学反思篇六

比的基本性质这一课，我充分利用学生的已有知识，从把握新旧知识的相互联系开始，从分析它们的相似之处入手，通过让学生联想、猜测、观察、类比、对比、类推、验证等方法探讨“比的基本性质”这一规律。由于在推导比的基本性质时要用到比与除法、分数的联系，除法的商不变性质，分数的基本性质等知识，因此教学新课时对这些知识做了一些复习，引导学生回忆并运用这两条性质，为下一步的猜想和类推做好了知识上的准备。事实也证明，成功的铺垫有利于新课的开展。学生通过比与除法、分数的联系，通过类比，很快地类推出比的基本性质。这样一来节省了很多的时间，二来也让学生初步感知了新知识。整节课无处不体现了学生是学习的主人，无时不渗透着学生主动探索的过程，不论是学生对比的基本性质的语言描述，还是对化简比的方法的总结，都留下了学生成功的脚印。同时采用讲练结合、说议感悟、对比总结、质疑探索、概括归纳的方法，掌握知识、应

用知识、深化知识，形成清晰的知识体系，培养学生的创新能力和探索精神。学生学的轻松，教师教的愉快！

注重练习题的设计，使学生积极主动的学习。练习题的设计应强调数学教学中培养学生学习数学的能力。在教学中我能抓住学生的心理特点，设计一些学生容易进入陷阱的题目，在这些小陷阱中，让学生愉快地掌握知识，突破重点和难点。例如：当学生得出“比的基本性质”这一规律时，我马上出示：尝试：

(1)、4: 5的前项扩大2倍，要使比值不变，比的后项应该。

(2)、如果3: 2的后项变成10，要使比值不变，比的前项应该为这两题，如果学生会完成了，这个基本性质也理解了。再如：我出示的例1中的3道例题，把学生在化简过程中将会出现的错误全部呈现了出来，学生第一印象的掌握，有助于今后的练习。

俗话说：“兴趣是最好的老师。”小学生对数学的迷恋往往是从兴趣开始的，由兴趣到探索，由探索到成功，在成功的愉快中产生新的兴趣，推动数学学习不断取得成功。但是数学的抽象性、严密性和应用的广泛性又常使学生难以理解，甚至望而却步。因此本节课教师从激发学生的学习兴趣入手，引导学生用一系列的猜想来提高兴趣，增强数学的趣味性，从而引发学生探求新知的欲望。有了兴趣做支撑，后面的新课学习就积极主动。

总之，教学中我着力体现“以学生发展为本”的教学理念，充分发挥学生的主体作用，使学生成为学习的主人，力求使学生在创新精神、实践能力及情感态度方面得到均衡发展，但课中也存在遗憾，在以后教学中力求让学生在知识点和概念上表述更准确。

## 钠的化学性质教学反思篇七

教学时首先创设一个活动：你能移动一个小数点，使被除数、除数变成另一个小数而商不变；你能把一个分数的分子、分母变成分数值不变的较小的分数吗？使学生置于数学活动中，并在这个活动环境中调动其数学现实，从而发现、小结数学现象或规律。复习小结出‘商不变的性质’，‘分数的基本性质’。

学生理解了以前学习的内容，表面上看没有多大的联系，其实是潜在的迁移，发现了“小数、分数变大或变小”这一数学现象后，教师通过创设情景，让他们开展讨论、分析‘分数、小数、比’之间如何‘变换’，从不同的例子进行探讨，从而让他们主动经历探索规律的过程，使学生不仅品尝思维结果，还欣赏到思维过程的无限风光。

课堂讨论学生欲知如何‘变换’而无从下手时，教师及时指点迷津，“可以借助我们举的例子来分析”，为学生探监点明方法。当学生小结规律时，教师用拖足的语气引起学生的‘反思，如：照这样下去会发现……。进而引导学生对已发现的规律有一个完整的认识，会激励学生深入探监。

## 钠的化学性质教学反思篇八

在氯气教学前,我对氯气的教学反复的思考,如何让学生在氯气的教学中学有所得,我做了如下安排部署:

氯是比较典型的非金属元素,氯及氯的化和物在日常生活、工农业中的应用非常广泛。对氯气性质、用途和制法的研究,不仅是下一节进一步学习、研究卤素性质相似性及其变化规律的需要,也是研究同族元素性质变化规律的需要。由于高中阶段对氯气的性质、用途等介绍、应用较多,对学生全面认识化学元素、形成正确观点、掌握正确学习元素化合物知识的方法等有重要作用。在内容安排上,第一课时:氯气的

性质和用途尽可能结合起来讲，完成氯气的化学性质的教学。使理论与实际的联系更为紧密。最好采用老师讲解后让学生自己动手完成实验，有利于学生实验能力发展。

本节内容多、实验多、现象明显，操作比较简单，可以积极创造条件，让学生在老师的指导下完成实验，这样有利于调动学生积极性，激发学生的学习兴趣。学生基础差别大，教学中采用循序渐进的办法，大面积提高学生能力。应从实验多这一特点出发，训练学生实验能力，强化仔细观察实验现象、分析问题、设计实验方面的发展。具体操作是采用开放式教学，由结构决定性质，学生根据结构推断其化学性质，然后用实验进行验证，再根据现象分析得出正确的实验结论。

### (1) 教学方法

教学中利用由结构决定性质，性质体现用途，在本次授课中，我第一步是让学生画出氯原子的原子结构示意图，然后根据氯元素的原子结构进行推断，分析氯气可能有什么样的性质。然后我设计了让两位学生一组自己设计实验进行验证自己的推断，从而得出正确的结论。能够让学生自己实验进行探索研究，是一种可取的好方法，这样既能培养学生的学习兴趣，又能培养学生对物质研究的方法，培养学生间的协作精神，又能提高学生的实验操作动手能力。在实验探究过程中还能培养学生的安全意识，培养了学生通过现象看本质的能力。只是一般学校的条件限制，很难大面积的开展这种教学，作为为培养学生实验、和化学研究的能力出发，老师应该积极创造条件，分批对学生进行实验探索教育，上课前，我认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的准备。教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

### (2) 具体操作办法：

课题的引入是从一系列的重庆天原化工厂氯气泄露事件的图片及相关的时事报道，让学生产生强烈的求知欲望，然后引入本节课的内容。

氯气的物理性质的教学，我让学生观察已经收集好的氯气的颜色和状态，通过观看实物，认识到氯气是一种黄绿色的气体。我先演示化学气体闻气味的方法，然后让学生闻氯气气味，并讲让学生观看正确闻化学气体的多媒体动画，提示学生注意安全。

氯气的化学性质是本节的重点内容。做好化学实验，可以说教学已经成功了一半，我在氯气的性质教学中，采用研究物质性质的常用方法——由结构决定性质，由性质体现用途。我第一步是让学生画出氯原子的原子结构示意图，然后根据氯元素的原子结构进行推断，分析氯气可能有什么样的性质。学生很从氯原子最外层有7个电子，得出氯气应具有很强的氧化性，在反应中体现得到电子，故顺理成章的分析出能与金属反应，紧接着我要求学生完成氯气与不活泼的金属铜的反应实验，完成后由学生描述实验现象，从实验现象中得出氯气能和铜反应的正确结论。

## 钠的化学性质教学反思篇九

《菱形》是继《矩形》之后研究的第二种特殊的平行四边形，是学生在学习了平行四边形的性质与判定的基础上，对平行四边形知识的延续和深入，同时也是后面学习正方形等知识的基础，起着承前启后的作用。

这节课的重点：理解并掌握菱形的性质。

难点：形成合情推理的能力。

为了提出重点，突破难点为此备课期间我做了如下：

教具：长方形纸片、剪刀、图片；

1、认知起点：已学过平行四边形概念、性质，积累一定的推理方法和经验。

2、知识线索：现实情境。

3、学习方式：观察、分析、合作交流、

第一：创设情境

活动素材：现实生活中的菱形图片（活动的衣帽架，学校门口可伸缩的推拉门）等。

活动方式：分四人小组先在组内交流学生自己收集的有关菱形的图片，实物等、然后进行全班性交流。

第二：操作感知

通过操作利用折纸，剪切的方法，既快又准确的剪出一个菱形纸片，从而探索出菱形的性质。让学生能够感受到数学来源于生活，同时有服务于生活。我个人觉得这样处理效果比较明显。

这就是我这节课的一点感受，通过探索导航，创设问题情境，引导学生采用“自主、合作、探究”的学习方式，经历观察、操作、猜想、推理、归纳等探索发现过程，参与知识形成过程。对于突出重点，突破难点做了较好的铺垫。