

最新春联教学设计第二课时 课后教学反思 (大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

春联教学设计第二课时篇一

在语文教学中如何与学生情意沟通,如何引导学生体悟课文语言文字的艺术,培养学生的语言感悟能力,这些都是语文教育工作者亟待解决的问题。现以我教苏教版第三册《乡下孩子》片段为例反思如下:

过渡:是的,乡下孩子的生活可真丰富多彩呀,书上是怎么写的呢?想读吗?请小朋友打开书,自由朗读课文第二、三自然段。

自由读

互动评读:谁读得最好,好在哪里?你从他的读书中听出乡下孩子的生活快乐在哪儿呀?

引导体验:

1、“捉一只蝴蝶,能编织美丽的故事。

含一片草叶,能吹出动听的歌曲。”

(2)尝试体验:乡下孩子含一片草叶,还能吹出动听的歌曲。你们想试一试吗?(动手表演)

(3) 欣赏体验：你们想听一听那动听的歌曲吗？（放音乐）

(4) 诵读体验：谁能像乡下孩子一样把这一自然段也读得非常动听，让大家都感受到乡下孩子的生活真快乐、幸福！

（个别读、赛读、齐读）

2、“割一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮。

逮一串小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。”

看图理解：撑圆

表演朗读：读出小猪的快乐

换词理解：逮（捉）

乐坏了（快乐极了、高兴极了）

演示理解：一串小鱼

(4) 感情朗读：指导读出小鱼的多、，猫咪的快乐，体现乡下生活的丰富多彩！（个别读、同桌互读、男女赛读、齐读）

过渡：如果你是乡下孩子，在生活中你还会有哪些有趣的事呢？

大家来当小诗人：谁能照着书上的样子来说一说：

拾一把稻穗，。割一篮青草，。采一束鲜花，。……

感情朗读或表演背诵第二、三自然段

一、以人为本

本教学中，我关注学生的成长和发展，尊重学生的人格，相

信学生的能力，开发学生学习的潜能。从激发学生阅读动机，到点拨引导学生体验情感，再组织学生进行交流、运用，一直到最后鼓励学生朗读背诵，整个教学环节都突出“以人为本”，学生个个要读、愿读、抢说、乐背。让学生去自读自悟，让学生独自走进文中，充分地与文本进行对话。在对话中各自构建自己独特的阅读表象，产生了富有个性化的阅读体验。学生是阅读的主人，阅读是学生自主的实践活动，应该让学生在积极的思维和情感中体验与理解。尊重学生，相信学生，开放学生，学生才会有自读自悟的机会，课上才会产生多姿多彩的独特感受与体验。

二、以读为主

以读生趣，以读生情，是本课教学特色。这首诗语言洗练而有童趣，所创造的意境清新活泼，读来令人如沐阳光，如嗅青草野花气息，如闻童声笑语，悦目赏心。《语文课程标准》也指出：阅读教学中应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，享受审美乐趣。在低年级的诗歌教学中，特别要注重引导学生在诵读中感悟，在情境中体验。在教学中，我不但在诵读中“放飞”学生的心灵，而且在浓烈的’朗读氛围（自由选读、品读、评议读、表演读、男女赛读）和多种方式的情感体验（如编故事、吹草叶、听音乐、表演等）中让学生充分去思、去想、去创造，让他们真切的体会到了乡下孩子生活的乐趣，领略到了诗文独有的意境美。

三、以培养创新能力为目标

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春联教学设计第二课时篇二

担任舞蹈教师到如今已经有一个月了，孩子们已经习惯了这种一周一课时的学习，通过这段时间孩子们学习的积极性和效果得知，在教学过程中我还有许多地方须提升和改善，比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

春联教学设计第二课时篇三

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度。但文中运用了各种修辞方法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读，因而在教学设计时，我采用让学生自读自悟的方法，体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还

不尽人意。

《语文课程标准》中指出：五至六年级的学生要能根据需要搜集信息、帮助自己理解课文。《匆匆》这篇文章写于二十世纪的二十年代。当时的作者刚刚二十出头，大学毕业，正是大展宏图之时，但社会的动荡，令作者感到前途渺茫，作者不甘心就此碌碌无为，但又找不到奋斗的目标，心情特别压抑，因此写下了这篇散文。我让学生在阅读文章之前了解这一背景，对学生理解课文有很大帮助。其次，了解作者朱自清的生平及相关代表作，又增加了学生的阅读面，同时能进一步领略朱自清先生朴实而又细腻的文笔，在头脑中留下优美的语言，留下美好的情感。因此，在学习课文之前，我有目的地布置学生进行预习：

- 1、通过资料的收集了解朱自清的生平及代表作品，以及朱自清写《匆匆》的时代背景。
- 2、自学课文生字新词，读通课文，初步感受散文的语言表达。
- 3、划出自己不能完全读懂的句子，在书上提出自己的问题。

这一环节的安排，既调动了学生学习的积极性，培养了学生搜集，整理信息的能力，又促进了学生的情感体验，拉近了作者作品与读者的距离，使学生能站在作者所处的'环境中去想作者所想，与作者产生共鸣，更加深刻地体会作者当时孤独无助，寂寞彷徨的思想感情，不再游离于作品之外。

语文教学的最终目的是教会学生阅读课文。“教学的一切成果都要通过学习者自身的发展来体现，而学习者自身的发展是不可替代的。”教师更是不能越俎代苞，要把课堂实践的机会留给学生。因此，在初读课文的基础上，我便放手让学生选择自己喜欢的方式去进一步理解课文。有的学生提出可以根据课后思考与练习去学习课文，有的学生则采取反复诵

读的方式来理解课文，并把喜欢的段落背下来；有的学生喜欢一边读一边写，把自己在阅读中对部分词句的理解批注在书上。我让他们八仙过海，各显神通。这一环节的安排，充分关注了学生的个性差异，尊重了学生在学习过程中的独特体验，丝毫没有把老师的理解强加给学生，让学生充分享受读书的快乐，享受到了属于他们自己的实践机会。事实证明，学生的感受确实是独特的，也是有一定的深度的，有的学生特别喜欢第一节，并在边上批注“从这一小节的描述中，我发现作者是个心思细腻的人，被常人所忽略的自然景物的新陈凋谢，到了作者眼里，竟成了他抒发情感的材料。

由此，我想到了一句古诗“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同！”。有的同学根据课后习题要求，模仿作者来描写一天里时间转瞬即逝的踪迹，“游戏的时候，日子从欢声笑语中淌过；闲聊的时候，日子从闲聊的嘴边滑过；敲击键盘的时候，日子又从键盘上溜过……”有的学生在“八千多日”上打上问号，提出“这里的几千多日”是虚指还是实指？有的学生则对“我不知道他们给了我多少日子。”中的“他们”提出问题：这里的他们指的是谁？我不时在行间巡视，了解学生阅读情况，存在问题，做到心中有数。从而在下一环节的指导上能做到有的放矢，给予学生正确的引导和帮助。

《语文课程标准》中指出：要倡导“合作”的学习方式。因为未来的社会里，所有密集性产业都需要通过员工的精诚合作来完成，合作既有助于提高学生的理解水平，又能让学生学会取他人之长，补己之短。因此，在学生自读自悟的基础上，我组织了两次交流，一次是小组交流，按所坐的位置，四人一组，交流发表自己的学习感受，人人发言，互相补充，可以是谈对课文的认识，可以通过朗读来展示自己对课文的理解，不懂的问题，互相切磋。实在在小组里无法解决的，就暂时搁下，等大组交流时再提出来。

以上是小组交流的第一个环节，第二个环节就是协商推选大组发言的人选和内容，这一环节由小组里的组长负责，首先

决定发言人选，其次根据组内的学习情况，把理解的最好的部分进行整理，让发言人练习发言，如有问题也请他一起在汇报时提出，这一轮合作就注意了全体学生的参与与锻炼，做到了人人有发言权，人人有发言的机会，然后进行大组交流。在大组交流过程中，我充分发挥自己的引导作用，进行有机的组织、点拨，比如，第一组的发言人悟的是对第一节的理解，那么其它小组有没有也是准备谈这一节的？如有，就应该再让他们来发言，补充对第一节的认识，如果老师觉得学生对部分关键词语忽视了，那老师可以先问同学在这一节里是否提出了问题？有，就让学生提，没有，就由老师提出来，让学生思考，对学生在朗读中的处理，教师不必强调一致，只要他读得有感情就行，技巧方面易淡化处理。比如有学生提出“我不知道他们给了我多少时间”中的他们指谁，我先让同学自己思考，让他们各抒己见，有的说，这个他们是虚指，有的说，这个他们指的是人的寿命，有的说这个他们指的是时间，那到底指什么呢？我告诉学生，这里的他们是代指时光老人所给予的一个人的寿限，但一个人究竟能活多久，我们彼此都无法知晓，朱自清也一样，所以他在这里用上“他们”一词。

当然，本节课还有许多不足。

首先，盲目求全：

由于追求课堂的完整，而不能使有些环节落到实处。这篇课文理解起来有一定难度，正常的情况下，应该分二至三课时完成，但为了显现课堂的整体性，设计了一课时学完，确实密度很大，不够科学。导致有些地方该拓展的不能拓展，该多读的不能多读。如让学生谈作者是怎样写我们的日子匆匆而逝的，这部分是本课的主要环节，应该让学生充分地读，充分地说，在读中感悟、理解、领会，领会后再有感情地朗读，并进行拓展练习，但由于时间所限，匆匆结束。

春联教学设计第二课时篇四

大班阶段是幼儿语言发展的关键期，孩子的理解能力增强，对周围事物表现出浓厚的兴趣，能够积极地运用感官去探索周围的世界。现在的幼儿大多生活在城市当中，他们对自己所处的环境较为熟悉，对于农村孩子的生活知之甚少，但却具有强烈的好奇。《我砍倒了一颗山樱花》这个读本运用生动、形象的画面，优美的语言、有趣的情节，向人们讲述了“我”的童年生活。本活动有利于在阅读中提高幼儿的语言能力，培养幼儿的阅读兴趣，符合幼儿语言发展的需要。

本活动的主目标定位于“阅读绘本，分享故事中“我”的童年趣事，感受童年生活的自由快乐与无限乐趣；尝试自主阅读，能用熟练连贯的语言讲述自己的想法和感受；体验童年生活的乐趣”。因为学前阅读的重点是阅读画面，理解画面传达的信息，让幼儿更多地从画面中获取信息。帮助幼儿概括、提升、拓展经验，符合大班幼儿的认知水平。

活动主要运用参与式的阅读方式，既有集体阅读[ppt]又有幼儿自主阅读（人手一本小书），环节清晰，过渡自然，环环相扣，重点突出，具有可操作性。教师以读本中主人公“我”的身份，带幼儿走进“我”的童年时代，激发了幼儿浓厚的兴趣和求知欲。

活动的开始部分以“知道这是什么地方吗？你看到的这个小山村是什么样的？”。通过观察讲述、调动幼儿已有经验。接着教师以读本主人公的身份激发幼儿对活动的兴趣。“这是我小时候住过的地方，我和我的小伙伴们在这里度过了快乐的童年，还发生了许多有趣的、令人难忘的事情。今天，我给大家讲一讲我童年的故事”。

为了避免民间游戏中单纯的玩会很枯燥，孩子们不太感兴趣，便设计了情景，让幼儿扮演小鸡，来一起做游戏，孩子们会玩得很高兴。而我认为这也是本次活动的亮点。通过音乐乘

坐皮筋小汽车来出场，进行热身运动，将皮筋便趁鼓励一辆小汽车，勾起了幼儿的兴趣。整个活动，老师都是在引导孩子们自己想办法去玩，引导他们想出不同的玩法，引导他们去合作游戏。在综合游戏中设计了听指令转换动作，不仅增加了游戏的趣味性，还对孩子们进行注意力方面训练，在转换之间增强了难度，幼儿很有成就感。游戏中设计了有难度的夹沙包跳、爬用轮胎搭成的小山坡，孩子们能够在大家的鼓励下勇敢地去尝试并且渡过难关，表现很棒。而规则意识的培养也是本次活动的难点。本次活动中也存在这不足，在活动过程中没有进行总结性的过度，个别幼儿的关注不够，在对幼儿的探究引导上还需要更细致的斟酌。

春联教学设计第二课时篇五

(1) 我们的物质生活水平在很大程度上取决于工业发展水平。

(2) 工业生产的一些产品是现代农业所不可缺少的，而一些农产品也需要工业的加工才能为我们所利用。

接下来我们通过了解了工业的'几大部门后，着重了解工业需要各种能源，那就是煤、铁、石油等能源。这节课我认为能够掀起高潮的部分，就是让学生自己来谈根据所见所闻，谈谈你对开发“小煤窑”的看法？而这个问题学生有的在课下已经准备好了许多小煤窑发生的重大人员伤亡的事故，引起了学生们的极大关注，通过了课件也让学生看到了许多小煤窑事故的惨景，学生看的是触目惊心，无形中了解到了一种道德观念，那就是人不能只图自己的利益，而忽视了国家和他们的整体利益，所以这也对学生进行了一种道德教育。

春联教学设计第二课时篇六

周一在七（2）听了x的一节数学课，这是第一次听朱老师用小组合作学习上的数学课，我感觉这是我所听的朱老师所讲的数学课中的一节课，课堂上朱老师在落实教研室的126策略

与曹校长的四段六部教学法上非常的到位，课堂中既有学生的精彩展示，又有老师的点拨升华，就包括学生的提问也紧扣教学目标，很好的体现了弱者优先的原则，特别是老师对学生讲解过程中的提问非常的有价值，我的感觉是一堂非常高效的运用小组合作学习的研讨课。

当然课没有完美的，给挑一点不是毛病的毛病吧：那就是感觉那些主持人有点多余。

通过听她们的课，对我们的合作学习、对我们的数学合作学习，真的是信心倍增！

让我们携起手来，继续努力吧！

春联教学设计第二课时篇七

“兴趣是学生最好的教师”，是学生自觉参与学习活动的原动力，异常是对于初入学的一年级新生，良好的学习习惯和学习自觉性尚未构成，仅有激活他们的兴趣才能使教学活动有效地进行。在本课活动之初，我首先问学生：“你们看过变魔术吗？喜欢看吗？”引起学生兴趣，再进一步告诉学生：“今日教师要变魔术”，有效的把学生兴趣引入到教师设置的活动中，经过“变魔术”，把学生最初的“感兴趣”提升为“探索秘密的兴趣”，为后面学生自主探索学习打下基础。

在学生带着兴趣去发现了秘密——拓印，就能在活动中不断体验拓印带来的乐趣，体会到成功拓印的喜悦，让学生在趣的引导下，插上想象的翅膀，不断去创造，享受学习的乐趣。

“手是意识的伟大培育者，又是智慧的创造者。”动手操作体验是让学生由具体的形象思维向抽象逻辑思维过渡的必要手段。活动中，我没有用讲的方法去直接告诉学生怎样拓印，而让学生自我动手操作，在操作中自我体验，寻找发现问题，

经过交流、体验，找到正确的拓印方法，这样比教师讲更有效。另外在感受实物纹理特征时，也是由学生动手摸，比较后说出来的，让学生直接体验到实物纹理所具有的立体感、浮雕感。

对孩子来说，尤其是年幼的孩子，成功的感觉往往来源于成人的评价。教学中，教师的表扬，哪怕是不真实的表扬，对于他们来说都是必不可少的鼓励。再整个教学活动中，我说得最多的是“你真棒”“你真聪明”“你的想象真丰富”。

春联教学设计第二课时篇八

今天上午我为美术组的李静老师录了一堂组内教研课，听过课之后我感触良深，真是一堂“美”不胜收的课啊，美哉！美哉！

李静老师的教研课我听过很多次，每次都非常精彩，很受启发。这次她讲的“怎样制作国旗”（那段时间正是国庆60周年）不仅让我从另一个角度认识了美术课，还让我深深受到了感染。

李老师教研课开始的导入是通过播放一些优秀的美术作品，学生欣赏作品进行引入的，这就让学生们在欣赏美、享受美的同时，对即将要讲的主题做好了铺垫；接着李老师又将一些自己班上和兄弟班级的优秀作品（选材有特点）展示给大家看，学生们饶有兴致地一边看，一边欢呼（看到了自己班上的作品），欢呼中有一种满足感，有一种成就感，从而充分调动了课堂的气氛，气氛调动起来后，李老师对部分作品进行了解读（点评作品语言优美，很到位），从发现美到分享美，从个性美到标志性美，学生们听得津津有味，时而学生发表自己的看法，时而师生互动。

接下来李老师自然而然地引出了制作国旗这个主题，只见她在黑板上画出了一面国旗，详细讲解了国旗的构成和制作国

旗需要的材料和步骤（示范到位，方法得当，环节层次分明），并提醒学生们作法一定要规范（包括折、剪、贴），之后李老师让学生们自己动手制作，伴着孙楠的《五星红旗》，制作国旗正式开始了，学生们专注的眼神，激动的表情，充满了整个课堂，而李老师这时也面带微笑细心指导着每个学生（在学生做的过程中发现新方法，及时补充）。

最后当五星红旗飘扬在整个教室的时候，每个人的脸上都传递着“美”，每个人的心里都享受着“美”，这种“美”让我们自豪，更能真正体现出美术课的“美”。