

2023年我不是最弱小教案(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

我不是最弱小教案篇一

本课内容是通过多种方式进行手形的表演与联想，使学生在轻松愉悦的游戏活动中体会简单的变化的手形带给我们的丰富联想与无穷乐趣。引导学生借助手形展开联想是本课的重点，启发学生掌握手形与实际形态之间的联系是本课的难点。

借助手形进行联想的课题很有趣，很有新意，课本上提供了多种形式表达手形联想的范例，可供学生欣赏。但这些范例的作用，仅在于提供了一些表达的形式，而如何在轻松愉快的气氛中不知不觉地引导学生借助手形展开丰富的联想，激活每个学生创新思维，是考虑的一个重点问题。我实验过，给学生手形，期望他们能想到很多很多，但许多学生在此环节卡了壳，看着自己的手一筹莫展，怎么也跳不出课本上的和教师启发的几种联想思路，难见他们有自己的突破。在这种情况下，我设计了“从平面至立体、从实物到手形、再从手形发散到实物”这一教学方案；首先设计手印平面图形导课，直观、新颖，很快使学生感受到手形与实物的趣味联系，接着再通过游戏的方式，教师出示实物，学生摆手形做出实物的样子，看谁做得好、做得快，并说出自己的想法。这一环节的设计，有效的将简单的手形与实物联系起来，学生很感兴趣，思维很快被激活。接下来我鼓励学生自己摆手形，将联想到的实物说出来。有了前一个环节的铺垫，学生们的想象有了基础，思维十分活跃，每个学生都举起可爱的双手，将手形与他脑中的具体形象有趣地联系起来。

简单的手形，带给了学生丰富的联想和无穷的乐趣，如何用美术的形式，将这些联想表达出来呢？我设计了两种形式的课堂实践，其一是小组合作，将联想的形象画在一张大纸上，既表达记录了自己的想法，同时又了解了小组中其他同学的想法，是一个极好的交流与观摩的机会；另一种形式是由学生们用水粉颜料借助手形将联想到的形象画在手上，这又掀起了一个快乐的高潮，学生相互观摩、表演，快乐无比，人体彩绘悄悄进入了学生的世界，他们十分喜欢也很会欣赏，在愉悦、兴奋中完成了学习目标。

一、在课程标准指导下，教学空间更灵活、更广阔

教材对于教师来说只是一个媒介，一个引导学生参与各种美术活动的桥梁。通过这个桥梁，学生看到的是一个广阔而美丽的艺术空间，这个空间是与他们的生活、情感，需求息息相关的，在本课的设计上我收集了一些有关手形的信息，了解生活中的常用手语，向音乐老师请教舞蹈中的手形，交警的手势等等；了解艺术作品中手形的运用，如标志、雕塑作品；搜集了许多儿童用手形进行的游戏……经过多次斟酌，反复权衡，考虑到学生各方面因素与需求，最后才确定了现在的教学方案。虽然在课前的各种工作很多，但在最后的课堂上给予学生的却仅仅是最合适学生们的一点点。正因为有了前期的思考，我才能站在一个较高的层面融入到学生的学习之中。如在引导学生寻找手形与实物形态之间的联系时，我进行了许多尝试，最后确定了现在的教学方式：首先在游戏的氛围中，学生用手形模仿实物形象，从浅入深，从凭直觉用手模仿剪刀、手枪等，这一简单的动作，到有意识地思考、模仿更复杂的不太熟悉的实物，体现出了他们思维的发展过程。之后，我又让学生自己摆手形联想形象，是将前段思考的方法换角度运用于实践，对学生具有一定的挑战性，但难度又是他们能够通过努力克服的，符合学生的认知规律与思维方式。在玩的过程中，学生得到了健康的发展，这正是我们所想要的。

二、建立轻松、愉快的课堂气氛尤为重要

现在的学生喜欢更有趣、形式更新颖的学习方式，因此，建立轻松、愉快的课堂气氛尤为重要。“玩中学，玩即学”，本课的设计中我充分考虑到了这一点：手印图形、手玩游戏、小组合作绘画、手上彩结、手形表演……这些设计一环加一环。整个课堂高潮迭起，学生兴趣被充分调动起来，每个学生都真正动了起来，作业效果十分好，处处闪现他们的思维的火花。在活动中，学生通过观察、体验、理解、表达、思考等一系列实践体验，从不同角度体验美术这一独特的艺术形式。他们能感觉到艺术不再高高在上，而是就在我们的生活里，就在我们的身边。学生愿意参与、敢于表现、懂得欣赏，并逐渐用一种大美术的观念去理解和看待生活中存在的各种美术形式的因素，美术学习成了他们生活中不可缺少的一部分。

三、以宽容的态度多角度评价作品

在引导学生评价时，我鼓励学生用欣赏的眼光，宽容的态度多角度评价，集体评价时启发学生：“你最喜欢谁的作品”？“谁觉得自己想得特别新颖，画得特别有趣？”“你认为哪个小组合作的成果最出色？”自由交流时，引导学生：“把你的作品介绍给你的好朋友看一看。”不仅让学生自信地评价自己，还引导学生关注和欣赏别人的作品。在这样的课堂上，学生的每一次作业都是一次体验，一次创造，没有对与错，只有好与更好。

总之，40分钟的课堂教学带给我很多的思考。通过这一节课的实践与反思，我更加深入对《美术课程标准》的理解与学习。我尝试将新的美术教学目标在新形式下的美术教学中实施。在实施过程中，我发现自己有了更广阔的视野，创新的火花时时点燃，我与学生一起体验，一起成长。

我不是最弱小教案篇二

在本节课中，我注重了学生的朗读训练。特别是萨沙和妈妈的一段对话，这是本文的教学重点和难点，在整体感知这段话后，我播放了雨中萨沙母子的对话录音，让学生感受当时的情景，接着把这则对话分成了两部分进行教学，先让学生读萨沙的话，通过补充提示语，让学生走进萨沙的心理，体会他说话时的语气，并指导朗读。

教学妈妈的两句话，这是教学的难点，怎样突破难点，在设计教案时，我也反复考虑，做了很多调整，最后抓住“弱小的人仅仅是指年龄小的人吗？”这一问题展开讨论，给学生思考的时间，让学生明白爸爸妈妈其实是在用自己的行动告诉萨沙，凡是需要帮助的、无助的人或物我们都要去保护他们，通过讨论交流，研读了妈妈的两句话，从而让学生知道，萨沙不甘于弱小的决心，并指导读好：“现在我该不是最弱小的了吧，妈妈？”

让学生加上表情动作来演一演，体会萨沙保护弱小后的自豪，激动。最后再让学生回归整体，自由练读对话，分角色表演对话。通过指名表演的方式让学生在朗读中进行角色体验。在一遍一遍的表演中，小萨沙的形象在学生的中心逐渐丰满，学生的积极性很高，收到了较好的效果。但在最后，学生们在交流生活中保护弱小的事例时，却显得困难，在备课时，我也意识到可能存在的问题，于是为了减少难度，让学生用“我不是最弱小的，因为……”这样的句式说一说，可没想到，这样一来，反而限制了学生的思维。

我不是最弱小教案篇三

我不是最弱小的这是课文中萨沙所说的一句话，萨沙通过自己的努力，证明给妈妈看，我不是最弱小的，因为我可以保护比我更弱小的蔷薇花。这篇课文语言浅近却喻理深刻。课文中的几处对话要引导学生反复朗读、深入感悟。在教学课

文这篇课文时，我让学生在初读以后，通过填空的形式来说一说这篇课文的主要故事，有了老师的提醒，通过填空的形式，学生很快就能将课文的主要内容说出来，对于低段的小孩子概括能力不强的这一弱点，填空的形式很适合他们。在学习课文中妈妈与萨沙的对话时，我先让学生找出妈妈和萨沙说的话，在让他们读一读萨沙说的话，有什么特点。他们想了一下后就发现了，萨沙说的话都是问话。同时这三句话是萨沙不同心情下所说出来的，我就让学生通过反复的读，来感受当时萨沙说话的心情，首先是疑惑的，接着是不甘心，最后是高兴的、自豪的，同时让他们说一说疑惑什么，为什么不甘心，最后又为什么会觉得很自豪，这样自然而然的他们读懂了对话的内容，同时在教学妈妈说的话时，让他们感受到母亲对孩子的关爱之情。

在学习了这篇课文以后让学生明白我们不是最弱小的，要善于发现，去帮助比我们更弱小的，这样我们会为自己感到自豪。

我不是最弱小教案篇四

《我不是最弱小的》这篇课文讲了萨沙与家人外出度假，突然遭遇暴风雨，父母亲很自然地把雨衣让给了年龄最小的萨沙。在他们的影响下，萨沙也不甘于做弱小者，并学会了保护弱小者把雨衣披在了郊外纤弱的蔷薇花上。这篇课文充满了浓郁的人文氛围，讲述了一个让人怦然心动的故事，不管是谁读了，都会在心灵上受到启示，懂得一个深刻的道理，那就是：每个人都要保护比自己弱小的人。

在教学中我始终认为，语文教学的中心任务之一就是要把课文的规范语言内化为学生自己的语言，离开了语言的理解、吸收和运用，就不能达到阅读的真正目的。主动读书、内化语言，应成为学生主体的基本活动，帮助学生读书，指导学生内化，应成为教师的主要职责。

在学习这篇比较长的课文时，我从“弱小”一词找却入口，总领出一些问题，让孩子们带着问题初读，精读课文，通过同桌互读，小组读，指名读等形式受到了事半功倍的效果。在上课初始，读了课题后，我引导孩子们想一想，你读了这个课题有什么想了解的吗？孩子们纷纷说，“这话是谁说的？”“他为什么说自己不是最弱小的？”“弱小指什么？”让大家带着问题在课文中寻找答案，读通课文，随文学习有关生字。孩子们对课文初步认识以后，再深入地问孩子们，“谁认为萨沙谁最弱小的？”，“为什么妈妈认为萨沙是最弱小的？”，为了照顾最弱小的萨沙，妈妈和哥哥是怎样做的？那么你认为萨沙真的’是最弱小的嘛？一系列的问题紧紧扣住“弱小”一词，使得孩子们能够有条不紊的学习课文，学得非常紧凑。

当蔷薇花得到的萨沙的保护的时候，我设计了“萨沙保护了蔷薇花，它有什么心里话想说”这样一个问题，使学生站在蔷薇花的立场来体验接受保护以后的心情。潜移默化地帮助学生树立自信、自强的品质，自觉承担起保护弱小的责任，同时训练了学生的语言表达，并能以此为快乐，使本单元的学习重点——谁需要温暖，我们就捧出一颗火热的心紧密结合起来。最后，学生通过反复朗读，不仅理解了文章内容，得到了语言文字训练，还从中受到了思想教育。

在今后的教学中，我会以此课为例，多下功夫研究教材，渗透新理念、新方法的的教学，努力使课堂教学达到最好效果。

我不是最弱小教案篇五

课文讲了萨沙与家人出外度假，突然遭遇暴风雨，父母亲很自然地把雨衣让给了年龄最小的萨沙。在他们的影响下，萨沙也不甘于做弱小者，并学会了保护弱小者。尽管说的是一件简单的生活小事，却阐明了深刻的做人道理，渗透了培养自信自强人格的思想。本课的教学重点是萨沙和妈妈之间的对话。教学本课时我把重点放在了引导学生朗读感悟上了：

对于课文的理解应建立在熟练的朗读之上，因此在教学时我给学生充分的时间去熟悉课文，并通过明确朗读要求引导学生反复朗读课文的重点内容，使学生在读书中对课文所蕴涵道理有初步的感知。

在初读的基础上，重点首先应放在“妈妈”的动作及与萨沙的对话的理解上。从“爸爸赶忙把雨衣给了妈妈，妈妈接过雨衣没有穿，却把它给了我”。从找重点词及动作理解到妈妈对孩子的爱；妈妈所说的话是在教育萨沙要懂得同情弱者，保护弱者；而萨沙的话又使我们理解到他对妈妈的爱，同时也让我们感受到了萨沙不甘当弱者的’心情。学生在理解句子的基础上读出了萨沙不甘为弱、也想保护弱者的想法；特别是在萨沙把身上的雨衣盖在蔷薇花上之后说的话，“现在我还是最弱小的吗？”这一句要指导学生体会萨沙的自豪感，因为他已经不是最弱小的了，能够保护比他弱小的蔷薇花了。这样，通过学生不断地深入朗读，不仅培养了学生的语感，也使学生受到了保护弱小者的良好思想教育。