

最新大班音乐律动猴子坐沙发 大班韵律 活动教案(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班音乐律动猴子坐沙发篇一

游戏中共分两个角色，“魔仙”和“王子或公主”。

前奏：“王子或公主”变好雕像准备。

“魔仙”的手指停在“雕像”的一个部位准备。

a段：“魔仙”弹奏动作：

每个乐句：随音乐一只手的手指在身体的一个部位做

“弹弹弹弹i弹0弹弹弹弹i弹0弹弹弹弹l弹弹弹弹1弹0”的节奏。

（每一个乐句换一个身体部位弹奏）

“王子公主”动作

每个乐句：魔仙在那个部位弹奏，“王子或公主”的这个部位在每句音乐完后动一下，马上停住一动不动。

b段：“魔仙”点指动作，“王子或公主”动的动作。

前4拍魔仙点一下“王子公主”身上的某一地方，王子公主在

后面的4拍就动一下，以上动作共重复4遍。

每两拍点一下，魔仙在“王子公主”身上从低到高点8-f□王子公主的身体每被点一下后跟着动一下。以上动作重复2遍。

a段：重复前面a段动作。

c段：“王子或公主”复活动作，魔仙模仿“王子或公主”的复活动作。

前面8小节，身体随着音乐一扭一扭的动起来（舒展的）；接着9.10两小结，先一只手动一下；11.12小结另外一只手动一下；13小结一只脚动，14小结另外一只脚动。

a段：“魔仙”弹奏动作：

第一乐句：随音乐一只手的手指在“王子或公主”身体上激烈的弹奏

“弹弹弹弹l弹0弹弹弹弹1弹0弹弹弹弹i弹弹弹弹l弹o”的节奏。

第二乐句：“弹弹弹弹1弹0弹弹弹弹i弹0弹弹弹弹l弹弹成功i耶0”在成功耶的“耶”的时候摆合作造型。

“王子公主”动作：

身体剧烈的晃动起来，在第二句“成功耶”的“耶”的时候和魔仙摆出合作造型。

1、感受乐曲的旋律和结构，并能用弹奏、点指、舒展等相应动作表现abaca'的回旋曲结构。

2、通过故事情节、乐曲图谱和游戏情境让幼儿充分感受与表现，主动建构对音乐的.认知。

3、在两两互动学习表现中体验同伴合作、共同游戏的快乐。

1、《化石》音乐。

2、观看过各种各样的雕塑造型。

3、乐曲图谱。

仙来解救她们，魔仙富有两种神奇的魔法，一种是弹奏法，另一种是点指法。

提问：乐曲里魔仙好像在干什么？

(1) 尝试表现弹奏动作，并跟随教师辅助语言大胆表现弹奏动作。

(2) 跟随a段音乐弹奏手臂动作。

(3) 创编随乐句弹奏身体的不同部位。

(1) 边欣赏b段乐曲，边观看教师随音乐画图谱。

(2) 在身体上尝试随b段乐曲做点指动作。

5、尝试用舒展的动作表现c段乐曲。

6、借助图谱感受乐曲abaca'的回旋曲结构。

(1) 跟随教师完整合音乐表现“魔仙的指法”故事过程。

(2) 讨论随音乐动作的先后顺序，并根据幼儿的回答出示相应图谱。

(3) 师幼合音乐完整用弹奏、点指、舒展的动作表现故事情节。

- 7、教师扮演魔仙，全体幼儿扮演王子或公主，互动游戏一遍。
- 8、教师扮演公主，请一位幼儿扮演魔仙演示解救公主过程。
- 9、创设游戏情境，两两互动（一位幼儿扮演魔仙，一位幼儿扮演公主或王子），合作表现。

大班音乐律动猴子坐沙发篇二

- 1、初步了解民间工艺“刺绣”，感受江苏民歌《茉莉花》的旋律和节奏。
- 2、根据音乐节奏模仿并创编绣花的动作，能随音乐较合拍地做动作。
- 3、积极参与活动，体验民间艺术音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿勇敢、活泼的个性。
- 5、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

1、音乐磁带《茉莉花》。

2、绣花针、彩线、布、圆竹绷，刺绣作品若干。

一、初步欣赏音乐。

这段音乐是我们家乡江苏很有名的一首民歌，名字叫《茉莉花》。江苏人不仅喜欢唱茉莉花的歌，还很喜欢绣花，把美丽的花绣在衣服上、裤子上、鞋子上。

二、欣赏刺绣作品，激发幼儿兴趣。

师：今天老师也给大家带来了很多绣花的图案，放在桌上，我们一起来欣赏一下吧！听着音乐仔细观察一下这些图案，

音乐停了就坐回来。

教师出示：绣花针、彩线、布、圆竹绷。

师：你们认识这些东西吗？它是怎样用的？

三、听音乐创编绣花动作。

师：你见过别人绣花吗？你能来学一学吗？

教师表演刺绣，幼儿观察。

师：刚才老师是怎样绣的？我们一起听着音乐学一学！（幼儿听音乐自由做动作）师：向上刺，拉拉线，向下刺，拉拉线，跟我一起来试试！（教师念儿歌，幼儿练习）师：绣了一朵大红花，让我来看一看美不美？真不错，我们来表扬表扬自己。

可以怎样表扬呢？

师：拍拍手，点点头。还可以怎样表扬？（鼓励幼儿创编动作）四、听音乐完整做动作。

师：我们一起在衣服上绣一朵花吧！一只手拉衣服，一只手来绣花（教师语言提示幼儿做动作）师：听着优美的音乐有节奏的来绣。（听音乐完整做动作）师：还可以在哪里绣？有的小朋友的动作很美，请他们来表演一下！（幼儿表演）五、教师小结，结束活动。

师：绣花也叫刺绣，我国的刺绣非常有名，特别是我们江苏苏州的刺绣最有名，今天我们也学会了刺绣的本领，小朋友们真能干！

一、紧抓情感主线，让学生走进文本。

本文是一个小故事，我紧紧围绕“老奶奶为什么要说‘我为你骄傲’”这个问题展开教学，教学中抓住“我”的心理变化这条线索，整个过程清晰明了。根据低年级学生的学习特点，我注重了以学生发展为本，首先联系学生的生活经历，体会玩游戏时的开心；接着引导学生仿说句子，想象“我”做错事后的害怕；然后让学生表演“不自在”，不仅理解了重点词语，而且走进了“我”的内心世界；最后在朗读中感受“我”承认错误后的轻松。在学生的角色转换中，很自然地走进了人物美好的心灵，获得了深刻的感受和独特的体验。

二、注重朗读感悟，凸显学段特点。

读书是阅读教学中最关键的环节。古人云：“读书百遍，其义自现”。为了使学生从孩子纯真、悔过的表现和老奶奶博大胸怀中受到深刻地教育和启迪。教学中，我注重了学生的朗读感悟，以几个描写小男孩心情的关键句来重点指导朗读，设计了个人读，男女生读，范读，评读等方式，注意朗读的层次性、目的性、趣味性，逐步使学生在读中领悟，读中体会，有效促进了语言的内化。

三、重视语言训练，体现“语文味”。

“加强阅读实践，提高教学实效”是本次阅读教学研讨活动的主题。在本课的教学中，我也针对学段特点，创设了很多生动的语言实践情境，如想像“我”的害怕，设计了仿说句子，从扶到放，从易到难，学生想说，会说，在语言实践中感受到“我”的做贼心虚。再如，“我”写给老奶奶的便条是文本的“空白点”，教学中，我创设了说话情境，让孩子们用“我”的口吻说一说便条里的内容，体会了人物的内心，学生在说的过程中，也从学习语言到积累语言，运用语言，读说结合，导在实处，使学生切实得到语文素养的提升。

四、激发个性评价，点燃学习激情。

课堂是什么啊？课堂是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。尤其是小学低年级学生。他们的好奇心大，求知欲强，又很爱表现。这节课上，我把评价的机会让给了学生：“他读得怎么样？”“你觉得老师读得怎样？”学生的评价更是精彩不断，“我觉得他‘害怕’读得太快了，要是读慢一点就显得更害怕了。”“我看到老师读这句话时愁眉苦脸，和句子说的意思一样。”通过这种方式的朗读评价，不仅形成了生生互动，师生互动的情景，还把学生对文本的理解通过评价反映出来了，同时，更是教会学生学会评价、学会尊重他人，课堂洋溢着浓浓的人文气息。

当然，这节课仍存在很多不足之处，教师的主导的痕迹还是比较重，学生自学的时间较少，需要进一步改变教学方式。今后我将不断学习和积累，让我们的孩子们都能成为课堂的主人，在真实、朴实、扎实的语文课堂中快乐地成长。

大班音乐律动猴子坐沙发篇三

- 1、探索根据歌词表演《泥娃娃》，用肢体语言和歌声表达对泥娃娃的喜爱。
- 2、在表演的过程中会找合适的位置，互相不碰撞。
- 3、乐意做泥娃娃的爸爸妈妈。

泥娃娃一个、录音机、动作图谱、磁带。

- 2、幼儿一句一句创编。

师：也有那眉毛也有那眼睛可以做什么动作？眼睛不会眨可以做什么动作？谁愿意来编动作？请个别幼儿上来表演，老师整理幼儿的动作，然后出示图谱，根据图谱动作一起学一学。

3、用同样的方法教幼儿学习第二、第三、第四句。

1、师：老师这里也有一套动作，请大家看老师来表演一遍。老师表演幼儿跟着一起学一学。

2、请小朋友自己找一个合适的位置听着音乐来做一做。

3、请表演动作优美到位的幼儿大单的表演给大家看。

大班音乐律动猴子坐沙发篇四

1、感受音乐的快慢，进一步学习随乐有节奏的律动。

2、借助从下往上的顺序作出较快速反应，表演歌曲。

3、在变化速度游戏时，愿意积极迎接挑战。

幼儿已认识身体若干部位的名称。

1、幼儿随着音乐，演唱歌曲。

2、教师替换歌词发出的指令，带领幼儿边唱边玩“摸鼻子”、“摸膝盖”的游戏。

1、教师随音乐旋律朗诵歌词，并按规定的节奏做动作。

这样表演动作：在“来”自上做一次召唤的动作；在“拍拍”上，做两次拍手动作；在“头、肩、腰、膝盖、脚”上做一次轻拍该部位的动作。

2、教师随音乐旋律边唱边做出相应的动作反应，并引导幼儿跟做。

3、引导幼儿完整的边唱边做。

尝试听琴用较慢的速度，边唱边拍对方身体的相应部位，进一步尝试体态交流与交往。

大班音乐律动猴子坐沙发篇五

爱唱、爱跳、爱表现是我们班级中孩子的一大特点，部分女孩子对于舞蹈动作的创编很有自己的想法，结合我们班级中孩子这一大特点这次我决定尝试大班韵律《勇敢的泡泡》。

首先吸引我的是这个韵律活动的背景音乐，给人一种特别温暖的感觉，一下子能够抓住人的心（至少我的心被抓住了），要知道在韵律活动中，音乐所占的比率绝对是很大的，相信只要教师经过适当的引导并加上如此优美的音乐作为背景效果会特别好。

这个活动其实对于自己的挑战也是非常大的，首先在目标的制定方面就难倒了我，我也一直困惑于一个问题，在韵律活动中，音乐是为创设情境的故事服务还是创设情境的故事为音乐服务？或者这些根本不在考虑范围之内；另外，对于韵律活动，是不是一定要有明确的乐段呢？而就这个音乐而言，并没有明确的乐段，那只要动作合拍、协调是不是可以考虑为韵律活动呢？所以，针对自己活动过程的设计如此，再跟师傅商讨后决定将目标定为：1. 在音乐中尝试大胆用语言、动作、表情来表现故事情节。2. 发挥想象，创编泡泡小人遇到困难时的情景。3. 知道遇到困难要努力、要坚持。

但是在活动结束后，这个活动引起了自己更多的思考：

10

班级中的孩子爱唱、爱跳并不代表在这方面有着很丰富的经验，在日常的教学中，孩子们对于韵律活动的接触并不多，那么孩子们究竟到了一个什么程度教师事先并没有做一个详

细的摸底，所以，这样开展活动的难度是非常大的。而且孩子们对于韵律活动中的常规也不了解，不能根据教师所发出的指令进行及时的反馈，其实韵律活动中的常规教师应该融入到日常的教学活动中，教师做什么样的手势孩子们应该怎么做，这些在平时的时候应该逐步灌输给每个孩子，日积月累，孩子们自然而然便会养成好习惯。

2. 图片太多，浪费时间

活动的第一环节，故事跟音乐贴合得还是蛮好的，孩子们都能够根据故事的情节听着音乐协调地做出韵律动作，但是到了第二环节音乐似乎“消失”了，一个韵律活动转眼变成了语言活动，这是为什么呢？第二环节中，泡泡一共遇到了七个事物，分别是：大树、云、风、雷、雨、太阳、老鹰，每个不同的事物都会跟泡泡发生一小段的故事，教师需要先讲述故事的一半，另一半先有幼儿自己创编故事情节再进行创编动作，花费的时间很多，如果想把这部分的内容细化的话，恐怕二十五分钟都难；所以，可以适时精简一些内容，可先减去一些不好表现的事物，而另一部分则可作为延伸活动或者第二课时开展，在精简的过程中既节约了时间，同时教师也可关注到更多孩子的表现，从而在动作的处理上也会更细致。

这个韵律活动给了自己很多关于韵律活动的启发，可能是自己之前把这些问题想得过于简单，在预设活动环节的时候的考虑还有所欠缺，以后自己将更加细化，另外，这个活动我将在班级特色活动《轻舞飞扬》中继续开展，把自己的想法加进去，希望有所突破。就像这个活动的宗旨一样：要努力，要坚持！相信在自己的坚持下终有一天像勇敢的泡泡那样获得自己的幸福，实现自己的梦想！