

2023年二年级音乐中国少年先锋队队歌 教学反思(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇一

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小，精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句，而只有第三句和另几句很不同，本着音乐是听觉的艺术的原则，我从听入手，让孩子们听歌曲范唱，听第二遍时，我请一个小朋友上来和我一起做动作，让孩子们看看我们一共做了几种动作，孩子们都瞪大眼睛看，发现了两种动作，再请他们听一遍，看看老师在哪个地方换了动作，他们马上发现是第三句的时候，由此，可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做，整个这个过程下来，孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱，和学生的接口唱，一首歌曲自然而然就学会了，水到渠成。

我发现，歌曲的教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析，通过分析，能发现乐句乐段的变化，再进行教学设计，会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋地状态，学会后，我们进行了歌表演。美中不足的是，孩子们的表情在演唱时不够好，在今后的`教学中，我要更注重演唱表情和方法的教学，让孩子们歌声更动听。

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇二

对于低年级学生来说，他们集中注意力的时间相对较短，所以在教学设计中，应尽量多安排一些多种多样的活动方式，激发孩子们学习的兴趣，因而对于低段学生的教学，情景教

学法是有益于学生学习，并能提高课堂的效率的。只是在应用是要更多的. 强调情景设计的连贯性，和与课堂知识的关联性。

在本课的教学中，安排了一些器乐和表演的综合活动。主要是意在锻炼学生在课堂上的表现力。在练习中，学生表现的都非常积极，参与讨论的情绪也都非常高涨。特意安排的小组竞赛的评价方式，更加激励了学生学习的积极性，所以在最后的汇报表演中，学生都能够自信的展现出自己。需要反思的问题是，在课上要给学生多少练习的时间。我认为，一些平日课上的练习是必不可少的，在课上也应该给学生多一些时间去对新接触的歌曲有一些把握，并给够时间让每一个学生登上舞台展示自己。所以在以后的课上，时间的分配需要更加注重。

二年级音乐《郊游》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇三

《郊游》这首歌曲十分的有趣。让人唱上去感到琅琅上口，

而且学习起来也比较简单，让幼儿能在玩中学、学中玩充分调动幼儿积极性，体现儿童天真活泼的性格特点。

然而在充分感受的基础上进一步深入到本活动的内容之中。而在我问之幼儿关于“有没有和爸妈外出郊游时”幼儿们都不知道郊游是什么意思。所以我觉得教师有必要事先交代下郊游的“具体意义，不应该操之过急了。

另一方面就是可以通过对比的’形式，让幼儿感知哪段歌词是用“跳跃”方式唱，哪段是用“连贯”方式唱。

在这个音乐活动中还存在着许多的不足之处，比如我没有在活动前考虑到活动方式的改变，而是一直让孩子们坐着干巴巴的演唱，而应该在活动中及时调整，可以让孩子们自己接唱或者与老师接唱。或者，可以请几位爱表演的孩子来表演，让其他的孩子给他们伴唱都可以。还有就是在活动中的教师的语言应该更加精炼，让孩子一听就了解教师的要求是怎么样的。

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇四

- 1、形象直观。如用手势帮助学生了解乐曲的结构等。
- 2、趣味性。如通过律动感受音乐结构；用各种方式表现开心的情绪；未结尾一拍做固定节奏型和动作的创编等。
- 3、互动性。如师生互动共跳舞等。

首先，激趣导入。通过创设情景，魔法师施展魔法，把孩子们变成可爱的小青蛙、白天鹅和小鸟等小动物，去感受音高、音乐情绪的变化。这对低年级学生来说，是有很大的吸引力的，从而激发学生对音乐的关注，在不知不觉中，孩子们已经感受到了音乐高低、情绪变化的魅力，为接下来的歌曲教学作铺垫。

第二，歌曲学习。在学生还沉醉刚才的魔法师游戏给他们带来巨大乐趣的时候，学生注意力高度集中，求知的欲望更强，此时，巧妙继续闯关的游戏方式吸引学生对歌曲的初步认识，分析歌曲的乐句，形象直观。基于孩子们创编能力有限和爱挑战心理结合，所以这里“加点难度”：跟着音乐模仿老师的动作。

为孩子们的动作创编起了很好的引导示范作用。“你觉得这首歌曲哪句是最容易唱的？”教师没有过多的评论，重在启发引导，让学生自己来感受，自己来说出自己的感受，突出学生的主体性。并逐句教唱，让学生学会歌曲，并解决好切分节奏这个难点。随后，穿插特立尼达民族的风土人情、服饰、习俗等知识的介绍，以此开阔学生的眼界，配上《哈里啰》作为背景音乐，通过视听结合让学生再次感受熟悉歌曲，获得对歌曲情绪、节奏的体验。

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇五

《郊游》为儿歌，旋律平易，亲切，朗朗上口，歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景，要求学生在演唱歌曲，感受音乐的基础上，培养学生音乐表现的能力。

我在设置教学情境时，首先让学生欣赏图片，通过让他们回答看到了什么，来激发他们的兴趣。接着通过一系列的音乐活动，让孩子们感受音乐的情绪，边哼唱边做动作，这些对于生性好动的孩子们来说，无疑是一块德芙巧克力，诱惑他们为了得到美食而全力付出。

《郊游》这首歌中的第二乐段的节奏、音准是个难点，根据节奏来朗读歌词，强调附点与后十六分音符的节奏，易于后面的学唱。低年级儿童起点较低，不识歌谱，音准欠佳，顾以模仿老师来学唱，师一句，生一句。每句学会后再完整地演唱，学生的注意力不强，所以我以多种演唱形式来巩固歌曲：师生接唱、分组唱、男女生唱等等。

教师优美动听的教学语言不但能给学生美的享受，同时也会激发学生的内在情感。《郊游》歌曲中的第一、三乐段和第二乐段的演唱情绪是不同的。我通过提问，让学生开动脑筋，自己找出歌曲中不同的情绪，1、3句活泼此文欢快，2句是舒展优美，用表扬地语气来引导学生：你们都是一只只百灵鸟，歌声要悦耳动听。

这节课最后的歌曲表演，使课堂推向高潮。表演分为舞蹈动作，与打击乐的加入。舞蹈在第一个环节已经加入，所以重点在于先指导学生使用打击乐，学生表现得非常积极、热情，学生表现得更加兴致勃勃了。

整节课我觉得结构挺好的，细节问题要再多注意、多改进，课堂灵活性也要加强。

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇六

《可爱的家》是一首二声部合唱歌曲。歌曲描绘了一个温馨而可爱的家庭，音乐优美抒情，节奏舒展，旋律流畅，表现了对幸福生活的赞美和向往。歌曲教学的重点是用优美，安详的声音演唱歌曲，难点是用和谐的二声部合唱有感染力地表演歌曲。

整堂课，教师通过音乐活动、唱歌教学、创编歌词等多种教学形式，让学生在“情”的感受当中来感受音乐，在“情”的呼唤中唤起学生学习音乐的渴望。通过学习，学生感受到爸爸、妈妈的爱和家庭的温暖，从而启发了孩子去爱自己的家。充分的体现了以“音乐为本”、以“育人为本”的艺术原则。

教学中我力求在“合”的基础上表达音乐形象，所以在合唱教学前，先让学生看低声部旋律，整体聆听合唱部分的旋律，让学生在聆听中“找出”低声部的旋律，并跟唱。在唱的过程当中，将高，低声部的旋律设计为家庭中某个角色的歌声，

用旋律模唱的方法学唱两个声部，或分组自主练唱相应角色的旋律，并互换旋律进行演唱。引导学生像和家人相处一样进行演唱，做到“和睦相处”，互相配合“，”缺一不可。

另外在教学过程中，学生声音的统一是非常重要的。一方面，在平时对学生的教学中，我比较注重对他们进行歌唱习惯的常规培养。有好的音色，合唱的歌曲才能够产生和谐，更美的效果。在这节课中，我要求学生歌声要协调统一，从而做到在听觉上得到更好的审美体验，从而达到合唱教学的目的。

本节音乐课教师激情、投入和感染力还不够深入。在新歌教学环节上，对学生难点点拨不够。由于受学生的家庭条件、居住环境以及音乐基础等影响，许多学生课外很少接触音乐，学生对音乐知识、音乐术语很陌生，在没有进行系统的复习的情况下，学生课堂发言准确率不高。针对这一现象，教师在今后的音乐教学过程中要积极思考，创设适合本校学生学习音乐的方法，从而提高学生的音乐素养。

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇七

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，

歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的方式就是“游戏”。只有当孩子音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的'那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的'独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇八

《金孔雀轻轻跳》这首歌，是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，所以我先表演了一段傣族舞蹈，营造了轻松愉快的音乐氛围。1.为整节课奠定了良好的情感基调。2.顺理成章导入课题。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。 课堂生成亮点：

1. 观看傣族民俗文化风光视频，把学生带入一个美轮美奂的世界。音乐与相关人文学科属性的集中体现。有利于扩大学生音乐文化素养，提高学生音乐鉴赏，表现；创造及艺术审美能力的培养。

2. 这节课我把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。又因为少数民族的歌与舞是分不开的，所以在初听音乐的时候，我让学生观看歌曲视频，使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生学习本首歌曲与热爱傣族的热情。

3. 课堂中人人参与编创傣族舞，真正做到了“师生互动，生生互动”发挥学生的编创能力，培养学生的自信心，让学生去带动学生。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

1. 由于初次上本节课，个别学生积极兴没调动起来，使课堂少了一些生机。2. 自己普通话还有待与提高。

教学有法，教无定法，教学艺术是永无止境的，新课程标准需要我们勇于实践，勇于创新，更要我们勇于反思，只有不断反思，不断总结，才能提升自己教学理念。

作为一名小学音乐教师，我认为如何在课堂上吸引学生的注意力，使学生在一节课的时间里完全的掌握课上所学内容是最重要的。

那么创设情境教学对上好一节课来说是非常重要的。因为他符合小学生的心理特征与思维特点，使他们在学中玩，玩中学。在无心理负担的情况下学习，就事半功倍了。

情景教学对不同的教学内容也分不同的种类，比如在教歌曲《小红帽》时，可以用图画再现情景，画上小红帽提着篮子沿路去外婆家的快乐的情景。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。想象力推动世界，是知识进化的源泉。我的一切都来源于音乐的启发。”少年儿童想象力是一把开启心灵的钥匙，通过它可以使灵感得到创造性的发挥。

为进一步掌握已学的唱名，我在演奏音符的同时，要求扮演音符的学生将听到的音高按先后顺序迅速排好，并在线谱上找到各自的“家”，同时唱出唱名，唱准音高。这样，不但使学生们活跃了思维，训练了大脑，同时也大大增强了自信心。

教舞蹈律动时，让学生自己一边听着音乐，一边自己去理解音乐的意思，一边自己创作出符合本音乐的舞蹈律动。听音乐、自己去感受、自己去理解、自己去想象，把听到的音乐用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。有一次，我让学生们给歌曲《小乌鸦爱妈妈》编排舞蹈动作，全班几十个人分小组编了十几个个小舞蹈，尽管基本上每个舞蹈动作改变都不大，但我还是表扬了那些同学，因为这是他们通过自己的努力思考才创作出来的！

所以，我觉得在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境。使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇九

20xx年9月29日这一天对我来说是不同寻常的，这一天，我迎来了工作后的第一堂公开课。

为了这一天，我做了不少准备工作：写教案，做课件，在平行班试讲，回家后自己再反复揣摩、修改。这样做，就是为了让自己的第一次亮相能出彩些。虽然做了很多准备工作，但还是对这堂课有不少担心，既兴奋、又紧张。

随着一声清脆的铃声，我的第一堂公开课就这样开始了。我尽量放慢语速，让自己显得从容淡定。课上，我利用《数蛤蟆》一课，给学生讲解了2/4拍，讲了附点节奏，讲了唱歌的基本状态、跳音的处理、高音的唱法，讲了指挥的基本动作，并植入了二部合唱的概念。

虽然课上出现了电钢琴没电、笔记本电脑没电等意外，但我整体上感觉还不错，最得意的地方就是在于给学生传授了很多知识。唯一的不足就是和学生的配合不够好，课上调动积极性较差，这是我当时的看法。

随后的几天，我还是在按照老套路教学，课上滔滔不绝地讲知识，可问题逐渐凸现出来了。孩子们似乎学的并不快乐。作为教师，我只顾自己讲，完全没有顾及学生们的感受。每节课讲这么多知识，就是给中学生讲，恐怕他们也很难做到整节课都保持高昂的学习热情吧？更别说这些才六、七岁的孩子了。

从小就怀揣着当老师的梦想，如今，终于如愿以偿。作为一名新老师，想把自己的知识传授给学生，无可厚非，可是方式方法非常重要。要让学生在快乐中，不知不觉地收获知识，这才是我今后努力的方向。做一名合格的老师，是我终生努力的方向，不但要保持着对学生的爱，更要有灵活的头脑，积极思考，不断探索新的教学方法，才能使自己的教学之路

走得更远。

二年级音乐中国少年先锋队队歌教学反思篇十

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。
2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的`教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。
3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

不足之处：

1. 在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够。

2. 当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心. 我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心. 在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言.

3. 在音乐实践活动中，缺少打击乐器的使用.