

最新小学音乐活动计划方案(模板7篇)

无论是个人还是组织，都需要设定明确的目标，并制定相应的方案来实现这些目标。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、风险的评估以及市场的需求等，以确保方案的可行性和成功实施。以下是小编为大家收集的方案范文，欢迎大家分享阅读。

小学音乐活动计划方案篇一

为了搭建展示学生才艺特长的.平台和阳光精神面貌，营造积极向上、健康活泼的校园文化，让学生亲近艺术，打造文化北关、艺术北关、和谐北关；为同学们全面发展、得到锻炼搭建平台，展示自我、展示学校特色教育成果；同时给学校、家长、社会作20xx年的艺术教育汇报，迎接20xx年新年的到来，特举办此次音乐会。

二、活动形式：音乐会

三、演出地点：酒泉市体育运动学校体育馆(若有变化另行通知)

四、人员安排

(一)音乐会筹委会名单：

主任：胡学增(指挥兼总负责)

副主任：赵龙飞

(二)演职人员名单：

(1)舞台总监：秦春华

副总监：田园

催场：郭咪咪

(2)灯光、调音：秦国军

(3)音乐：毛志英

(4)话筒：李铁民、沈青春、张建忠

(5)道具乐器：石红丽、张新琴、周文丽、吴树存

(2)演员管理：(合唱队)苏爱玲、何玲

(器乐队)毛志英、胡丽娜、李红

(三)后勤服务组人员安排：主要负责布置场地，拉运音响和演出道具、乐器。

组长：赵双英

副组长：赵曙亮

工作人员：

音乐、体育、美术、科学、英语老师及各班班主任。

(四)安保工作组人员安排：主要负责排练和演出当天路途及演出过程中全体师生的安全。

组长：岳虎

副组长：王立忠

成员：各班班主任

(五) 其他事宜安排：

(1) 背景设计：胡学增

(2) 舞台效果：郭咪咪

(3) 摄像照相：谢正贤

(4) 节目单、请柬设计及打印：贺云虎、周艳玲、运花

(5) 节目串词：胡丽娜

(6) 信息报送：郭咪咪

(7) 联系交警队：岳虎

(8) 演出场地联系：秦春花田园

(9) 录像后期制作：胡学增

(10) 演出礼仪培训：各班班主任

小学音乐活动计划方案篇二

教学重点：用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

教学难点：随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐

教具学具：钢琴、录音机、挂图

教学过程：

1、学唱歌曲《金铃铛》

(1)欣赏秋天：采用音像、挂图等教学手段，让学生观察秋天的自然景色：变红的枫叶，漫天飞舞的黄叶，硕果累累的果树，一望无边的金黄色稻田和麦田，创设一种秋天丰收的情景，以让学生有身临其境的感觉。

(2)说说秋天：从欣赏丰收的果园图入手：果园里，树上挂满了苹果、梨子，人们在快乐地采摘果实，汽车司机满脸笑容地驾驶着载满果实的汽车。让学生说说果园里的自然景象，模仿风吹雪花梨像金铃铛一样哐啷响，模仿司机驾驶装满果子的汽车的模样。通过说秋天和模仿动作，使学生在生动、快乐的感受和想像过程中，形象地记住歌词。

(3)听歌曲：可播放录音，也可由老师范唱。让学生边欣赏丰收图景边听赏歌曲，从听觉、视觉两方面感受歌曲的优美旋律，激发学生学唱歌曲的兴趣和冲动。

(4)唱歌曲：可让学生先学唱歌词，再学唱曲子。这首歌的旋律流畅，只要跟着音乐或琴声模唱几遍，学生就能很快地将歌词唱出来，然后老师再教唱几遍曲子，学生就能唱准曲子的音高了。

(5)跳秋天：老师应创设自由宽松的环境，以便学生能忘我地自编动作，边唱歌边表演，尽情表现秋天的快乐。

2、做律动《摘果子》

(1)出示果园挂图：果园里的苹果又红又大，把果树压弯了腰，小朋友们在愉快地采摘果子，以激发学生模仿或摘果子律动的欲望。

(2)学生边听音乐，边模仿摘果子的动作。

(3)教师指导学生创编一套动作。《摘果子》有四个乐句，可每一乐句安排一个摘果子的动作，其动作可以是学生一手挎

篮，一手分别向上、向前、向左、向右四个方面做伸手摘果子的律动。这一套动作适合全体学生坐在自己的座位上表演。

(4) 学生表演摘果子的律动。人数多的班级，学生可以坐在座位上，边听音乐，边向不同方向做摘果子的律动。人数少的班级，可以离开座位，在教室的空地上，分成小组进行表演。教师要注意鼓励学生自己创编动作，对学生能创造性地设计摘果子、倒果子、装果子等动作，要及时表扬，并让他们当众表演，以激发学生的创作热情。

3、听赏《丰收之歌》

(1) 初听全曲。是用录音，让学生静心听赏歌曲，感受优美的旋律，想像秋天美好的丰收景象。

(2) 复听全曲。可结合秋天的画面欣赏全曲，也可以随着歌声轻轻哼唱。

(3) 用打击乐为歌曲伴奏。教材上呈现了打击乐器铃鼓、碰铃、双响筒的图片和相应的节奏型，学生可以边听歌曲边用这些固定节奏型伴奏，也可以自创节奏型为歌曲伴奏。

(4) 自编舞蹈动作欢庆丰收。学生可扮演农村各种人物的模样，边听歌曲边表演，表现“人人都高兴，到处歌舞欢”的丰收景象。

(5) 画秋天、写秋天。学生可根据自己的爱好，随着歌声，选用合适的颜色画出秋天的景色，或用文字写下对秋天的美好记忆和想像。

学生能随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐。

小学音乐活动计划方案篇三

教学目标：

- 1、学习并感受日本歌曲《愉快的梦》，通过学习《愉快的梦》，指导学生用轻柔、连贯、优美的声音表达歌曲的意境，使学生体验音乐带来的美及情感的愉悦，感受乐曲的情绪变化，培养学生丰富的音乐想象力，并能用有感情的歌声表达《愉快的梦》所描绘的美丽梦境。
- 2、通过使用打击乐器、动作创编，让学生进行实践活动。培养学生对音乐的理解能力、想象力和创造力。
- 3、了解6/8拍的含义和强弱规律，感受6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。
- 4、认识圆滑线和连音线，将其作用正确运用到歌曲演唱中。

教学重、难点：

- 1、贯穿始终的情感体验。
- 2、6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。
- 3、时值有五拍、六拍长音。

教学准备：多媒体课件、手风琴、打击乐器、竖笛

课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

放歌曲《哈里罗》，学生律动走进教室。师生问好。

二、情景导入

1. 聆听音乐片断

师：请你闭上眼睛用心聆听，想象一下你仿佛感受到怎样的意境？

2. 发声练习：《梦》出示课件

师：你做过梦吗？梦是什么样的？让我们随着发声练习曲一起走进美丽的梦！

三、学习歌曲《愉快的梦》

1. 欣赏歌曲

2. 跟录音演唱(出示课件)

师：让我们乘上梦之船，一起到美好的梦境中去遨游！把你听到的歌曲的情绪表现出来，并哼唱曲子。

师：同学们的表情我看到了，什么样的情绪？

师：这首歌曲是非常优美的，很好听，下边老师给你们唱一遍，请你们为我打节奏。

3. 了解6/8的含义及强弱规律

师：这是一首几拍子的歌曲？

师：以八分音符为一拍的拍号我们只学了八三拍子。今天我们来认识一个新的朋友。(出示课件)

师：八和六分别代表什么意思？

师：它的强弱规律又发生了怎样的变化呢？说一说、拍一拍、读一读

师：跟着音乐小声音唱歌词。注意强弱规律、唱出摇荡的感觉。（出示歌曲）

4. 认识圆滑线和连音线

师：通过刚才的演唱你有什么发现？（出示课件）

师：（讲解圆滑线和连音线）

师：跟老师的琴唱一遍。

5. 解决演唱中的难点

师：同学们注意音符的时值要唱准确，尤其是每行最后一小节音符的时值，我们跟着老师的琴试试。

师：你觉得这首歌你哪句唱不好，提出来，我们共同来解决。

四、歌曲处理与拓展

1. 演唱歌曲，找出歌曲的高潮部分

师：你觉得在这个梦里哪里是他最愉快的地方？演唱时，请你在最愉快的地方用自己的动作表现出来。

师：你是怎样想的？从力度这方面来说说？并唱一下。教师范唱。

2. 有感情演唱歌曲

3. 创编活动

师：你还想用什么样的方式来表达你对这首歌曲的喜爱呢？

(学生分组讨论，创作表演，教师巡回指导)

4. 分组成果展示

师：我们现在一起把你们的创造成果展示一下。

五、小结

师：刚才同学们运用了自己喜欢的方式来表现了这首歌曲，表演的非常棒。我们每个人都会做梦，每个人也都有自己的梦想，大家从现在开始努力，为了能让你美梦成真，加油吧!!让我们一起带着美丽的梦走向你们的美好的未来吧!!(随音乐走出教室。)

小学音乐活动计划方案篇四

教学内容：

- 1、学习歌曲《月亮田》
- 2、听赏歌曲《金孔雀与凤尾竹》
- 3、学唱歌曲《太阳》
- 4、学唱歌曲《我的家在日喀则》

教学目标：

1、山沟沟带给人太多的遐想，清凉的山风，清澈的小溪和青绿的高山……本单元通过学唱歌曲和听赏音乐，让学生通过各种艺术形式表现山沟沟的秀美，进一步激发学生对大自然和生活的热爱。

2、学会用自豪、骄傲和优美的感情演唱歌曲

教学课时：4课时

教学过程：

第一课时：学习歌曲《月亮田》

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

1、师创设歌曲情境——描述广西龙胜梯田的优美景色，并引出“月亮田”

2、师放音乐《月亮田》，让学生初步体验音乐意境

3、提问：听到音乐你会想到什么，你的眼前浮现了一个什么样的画面

5、跟读歌词

6、师简要介绍歌曲中的：“龙脊梯田”

7、师范唱，生仔细听

8、学唱歌谱：掌握歌曲中的半音：55#45|的音高位置，

9、生跟音乐默唱——轻声唱

10、师再次描述“月亮田”的优美景色，指导学生用自然、甜美的各声演唱歌曲

11、生跟琴完整唱

12、跟师做简单的壮族舞蹈动作

13、跟音乐带动作表演

14、跟音乐表演唱

15、师小结——下课

第二课时

一、组织教学：师生问好！

二、复习歌曲《月亮田》

三、新课导入：

1、猜谜语：有一种小动物他照的照片总是黑白的？(大熊猫)
它可是我们国家的国宝！今天我们就到大熊猫的老家四川去看一看，听一听那的民歌《太阳》。

四、师范唱

生听老师范唱，说说太阳能带给我们什么？

五、感受歌曲

1、跟音乐拍手

2、按四四拍的节奏拍手

六、读歌词

1、师带读

2、教生字

3、生读

七、学唱

1、默唱

2、轻声唱

3、师指导

4、生有感情的唱

5、分组唱

6、变换速度唱

7、歌曲表演展示，师生共同参与评价

八、小结——下课

第三课时

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

1、请小朋友说说自己知道的民族，以及表演一个民族舞蹈，请其他小朋友猜他表演的是哪个民族的舞蹈。

三、学唱歌曲

1、放录音感受旋律，提问：你能听得出这个小朋友的家在哪里吗？

2、简介“日喀则”——在藏语中是“美丽的家园”

3、引导学生读好“就在日喀则啊”——用自豪喜悦、骄傲自豪的心情读

4、歌词接龙游戏

5、示范读“啊嗦啊嗦马里拉”（带动作读）

6、完整的读歌词

7、揭题《我的家在日喀则》

8、师范唱，想想，你听了这首歌曲以后心情怎样？

9、轻声唱，——（跟录音），师指导唱好

10、跟琴声自己唱——师指导演唱音色

11、全体完整的演唱歌曲

12、歌曲表演——带上之前学的舞蹈动作

四、创编歌词

1、师示范唱

2、请学生说说自己的家乡

3、跟身边小朋友唱

4、创编表演、展示

五、小结

第四课时

教学过程：

一、组织教学

二、观看傣族“泼水节”的录象，引导学生观察傣族的服装、竹楼、热带雨林中的凤尾竹

三、初听音乐《金孔雀与凤尾竹》

1、想一想，乐曲是人演唱的还是用乐器演奏的？

2、你知道是用什么乐器演奏的吗？你觉得这个声音有什么特点？

四、介绍乐器——葫芦丝

五、复听乐曲《金孔雀与凤尾竹》

1、让学生随着音乐模仿演奏葫芦丝

2、你听了音乐，你想到了什么？

六、再次聆听《金孔雀与凤尾竹》

1、让学生在听到欢快的音乐时创编一个表示高兴的动作。

2、随着音乐摆动。

七、创编活动

1、让学生分角色表演

2、展示

小学音乐活动计划方案篇五

教学目标：

- 1、通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。
- 2、简单了解电影《刘三姐》的故事梗概。
- 3、了解壮族的风俗歌会“歌圩”。
- 4、教育学生弘扬祖国优秀的民族音乐文化，增强民族意识。

教学重、难点：

- 1、用优美、委婉的歌声演唱歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。
- 2、歌中一字多音唱词的准确、优美、委婉。

教具准备：光盘、歌片、录音机、卡片(节奏火车、歌圩)、视唱卡片。

教学过程：

一、组织教学：教师放《小螺号》音乐，师生律动表演进教室，相互问好。

二、创设情境，了解故事，激发情趣

生：对。

生：刘三姐。

2、师：很好，刘三姐被称为广西壮族传说中的歌仙，美丽、

聪明、活泼、可爱，她用歌声表达了人们追求幸福的心声，所以人们十分喜爱她，也爱唱她的歌。那么她到底有多聪明，老师给你们放一段《刘三姐》的电影片断你们就知道了。

3、(大屏幕)放刘三姐带领姐妹与男青年对歌的场面。

师：请同学们注意片中主要采用的演唱形式？

什么水面翻筋斗？鸭子水面翻筋斗，

什么水面起高楼？大船水面起高楼，

什么水面撑阳伞？荷叶水面撑阳伞，

什么水面共白头？鸳鸯水面共白头。

什么结果抱娘颈？木瓜结果抱娘颈，

什么结果一条心？香蕉结果一条心，

什么结果包梳子？柚子结果包梳子，

什么结果披鱼鳞？菠萝结果披鱼鳞。

什么有嘴不讲话？菩萨有嘴不讲话，

什么无嘴闹喳喳？铜锣无嘴闹喳喳，

什么有脚不走路？财主有脚不走路，

什么无脚走天下？铜钱无脚走天下。

师：从影片中我们可以看出刘三姐……。

生：聪明，有智慧。

师：是的，所有的问题刘三姐都是毫不犹豫、对答如流。那么，片中采用什么演唱形式？

生：对唱。

师：很好，什么是对唱？

生：对唱就是一问一答的演唱形式。（师表扬）

4、师：广西壮族被称为歌海，他们不分男女老幼，随口就唱，唱的都是生活中身边的事情，他们用山歌作为感情交流的工具，爱歌就象爱自己的生命一样。

但是，当时有个恶霸地主不让老百姓唱歌，刘三姐就提出了对歌比赛，带领众乡亲用歌声同财主进行了斗争。老师也给你们准备了一个片断，大家一起观赏。

5、(大屏幕)放刘三姐带领众乡亲用歌声同财主进行斗争的片断。

什么生来头戴冠？中了状元头戴冠，

大红锦袍身上穿。 大红锦袍身上穿。

什么生来肚皮大？莫公享福肚皮大，

手脚不分背朝天。 见了皇上背朝天。

丫鬟：老爷，头戴冠是大公鸡，肚皮大是老母猪呀！

6、师：同学们都笑了，这段对歌的情绪怎样？

生：风趣、幽默的，机智地骂了财主。

生：滑稽的。

师：很好，这是财主花了重金请来三位秀才与三姐对歌的场面，他们是秀才吗？

生：不是，是蠢才。

师：这要从故事的开头说起：

生：不能。

师：是的，莫怀仁不甘心失败，又令爪牙把三姐抢到家里进行威逼利诱，三姐毫不屈服。老渔夫之子阿牛夜闯莫府，救出三姐。阿牛和三姐在生活中萌生了真挚的感情，他们用山歌表达了内心的情感，迁居到新的地方，开始了新的生活。

师：故事讲完了，老师要问你们，刘三姐是哪个民族的？

生：广西壮族的。

师：很好。

三、学唱歌曲：

1、导入：

师：在这部影片中，还有一首动听的歌曲，你们想不想唱一唱？

生：想。

2、听录音范唱：（出示歌片，放录音范唱）

师：我们一起听录音范唱，注意歌曲的速度和情绪？

生：（听录音）。

师：谁来说说歌曲的速度和情绪？

生：中速、优美地、婉转地。

生：委婉动听地。

生：甜美柔和地。

师：你们说的都非常正确，这首歌曲由我国作曲家雷振邦，根据广西壮族民间音乐素材创作的，《刘三姐》影片一上映，这首歌象插上了翅膀，立即传遍祖国的大江南北，人们喜欢刘三姐，更喜欢她唱的这首歌。

3、再听，轻声随唱：

生：(听后回答)以前一首歌中只有一个拍号，而这首歌中有两种拍号。师：你观察得非常仔细，(结合歌曲讲解)在这首歌曲中，四二拍与四三拍交替出现，叫作“变换拍子”。

生：(齐说)变换拍子。

师：感觉哪儿挺难唱的、非常有特点的？

生：老师，这首歌中的“哎”特别长。

师：很好，这首歌的特点就是一字多音，旋律起伏，这也是难点之处。

4、难点解决：(1、2、3、4、依次出示)

师：下面老师带领同学们乘上节奏火车进入“节奏城”，把这些难点一一解决了。

1) 师：这首歌中只有一小节 $3/4$ 拍，按 $2/4$ 的划拍方法，注意突出强拍。

生：（略）

师：唱时注意附点的韵味。

生：（视唱）

生：旋律一样，节奏变化。

师：很好，大家划拍唱一唱。

生：（略，并把歌曲的第一乐句完整唱一遍）

师：这一旋律在影片中多次出现，这首歌曲算是一首主题歌。

3) 师：歌中还有一处易混淆，（出示卡片）老师也把它提炼出来了。 生：（划拍视唱）。

师：结束处的“弯又多”前面加上“罗”在歌曲中是弱起，我们来视唱一下。

生：（略）

5、随录音完整演唱歌曲：（放录音）

师：现在我们随录音来演唱这首歌曲，注意气息的控制。

生：随录音演唱歌曲。

6、视唱曲谱：

1) 划拍视唱。注意变换拍子略突出强拍。

2) 随教师的伴奏视唱。（一人指谱）

7、唱词，歌曲处理：

1) 教师弹琴，学生演唱。

生：明白了。

8、有感情地演唱歌曲。

师：现在你们把自己当成民间传说中的歌仙，再来演唱一遍歌曲。

生：（随老师优美的钢琴伴奏演唱歌曲）。

9、设计演唱形式：

师：唱得非常好，但老师听了，感觉还不解渴，我们刚才的演唱形式是……。

生：齐唱。

师：我们能否变换一下演唱方法？小组讨论一下，设计成什么形式。

生：讨论并演唱：

1) 男女生接力唱，最后一个“罗湾又多”齐唱。

2) 领唱与齐唱。

3) 创设情境，领唱在江面，齐唱在岸边。

师：（鼓掌）你们的演唱，仿佛把老师带到了山清水秀的广西桂林——刘三姐的故乡。

四、知识拓展

壮族风俗歌会“歌圩”简介：

师：在广西壮族自治区，有许多民族音乐活动，（出示卡片）最的是传统的风俗歌会“歌圩”。大家齐读……。

生：（齐读）壮族风俗歌会“歌圩”。

生：想。

师：下面老师请几位同学给大家介绍一下，大家边听，边观看老师给大家搜集的图片——壮乡风情（大屏幕）。

生1：壮族主要分布在广西壮族自治区和云南文山壮族自治州等地。壮族地区有“歌海”之称，男女老幼都用唱山歌来表达情意。“歌圩”是壮族历史悠久的风俗歌会。

3：歌圩，是壮族民间传统文化活动，也是男女青年进行社交的场所。在壮语中被称作“窝墩”“窝岩”，意为“出野外玩耍”。由于这种活动互相酬唱，彼此对歌，所以古代人称之为“墩圩”。

生4：据古代文献的记载，歌圩早在宋代就已经流行，到了明代歌圩又有了发展，并定期在固定地点举行。壮族歌圩有大有小，各地不一。不过，农历三月三最为隆重。搭彩棚、摆歌台、抛彩球、择佳偶，别有风情。生5：在歌圩上，各村屯的男女青年，各自三五成群，寻找别村的青年，集体对唱山歌。通常由男青年主动先唱“游览歌”，观察物色对手；遇有比较合适的对象，便唱“见面歌”和“邀请歌”；得到女方答应，就唱“询问歌”；彼此互相了解，便唱“爱慕歌”；分别时则唱“送别歌”。歌词随编随唱，比喻贴切，亲切感人，青年男女经过对歌后接触，建立一定感情，相约下次歌圩再会。

生6：歌圩上，除对歌外，还举行丰富多彩的游戏活动。有精彩的抛绣球、有趣的碰红蛋、热闹的放花炮，以及演出群众喜闻乐见的壮戏等。

师：因为时间的关系，我们就介绍到这里，同学们可回去搜集相关资料，下课再交流。

五、课堂小结

师：这节课我们了解了电影《刘三姐》的故事梗概，学唱了优美的歌曲……

生：《唱山歌》。

师：还简单了解了壮族风俗歌会……

生：“歌圩”。

师：大家都知道，我国是一个多民族的大家庭，五十六个民族，民歌很多。我们今天只是学习了壮族民歌海洋中的几滴水，希望同学们今后更多地了解我们的民歌，学唱我们的民歌，让它代代相传下去！最后，我们以优美的歌声演唱《唱山歌》结束本课。

生：随教师钢琴伴奏有感情地演唱(领唱与齐唱)。五、板书设计：中速、优美地、婉转地、委婉动听地、甜美柔和地。

小学音乐活动计划方案篇六

教学目标：通过本课教学，使同学能够理解歌曲内容，有感情的演唱，生动地表示出小动物的各种形象，并能发挥同学的想象力，创编一些简单的歌词和动作。

教学重点：有感情的演唱歌曲

教学难点：歌词的创编，歌曲最后一句的休止符

教学用具：钢琴、卡片、课件、动物头饰、打击乐器

教学过程：

一、组织教学：（放一段音乐律动《数鸭子》）

目的：增进师生感情，缓解同学的紧张情绪，同时调动同学的学习积极性

二、准备练习

师：小朋友们，看来你们今天的心情不错嘛！让我们一起走进美妙的音乐乐园，好吗？

生：好…….

师：现在，蓝兔姐姐给你们看一个画面（出示课件）

2/4 1 3 4 □5 5 ||

小 猫 喵 喵

上面写有音符和歌词，大家一起来念念歌词好吗？

生：小猫喵喵

师：唱……，你们也唱唱（生唱后），那你们还知道什么小动物，他们又是怎样叫的？（提问）

生：同学唱，老师可用打击乐为其伴奏

目的：为学歌曲和创编做铺垫。

三、导入新课：

师：你们真是天才。那么你们喜欢小动物吗？想和小动物做好朋友吗？要和小动物交朋友就要了解他们，知道他们喜欢做

些什么?同时,我们还要知道,小动物是我们人类的朋友,大家都要维护它们,可不要随意伤害小动物哦!下面我们就来学一首歌曲(出示课件)——《谁在叫》,看看小动物们都喜欢做些什么。

四、授新课:

1. 听范唱:

师:认真听歌曲,找一找哪种小动物藏在歌曲中?看谁听得最仔细。

师:你们能模仿几种小动物的叫声吗?谁来试一试。(可个人,可集体)

3. 学唱歌曲前半局部:

(1) 听老师范唱

师:你们模仿小动物的叫声真好听,蓝兔姐姐也想唱一唱,你们要是愿意可以小声的跟我唱一唱。(边唱边用打击乐伴奏)

师:蓝兔姐姐唱得好听吗?你们也唱唱,我给你们伴奏,好不好?

生:唱小动物叫声局部。

(2) 教唱“啦”局部

师:现在,蓝兔姐姐给你们唱”啦”局部,你们区别一下两句有什么不一样?(师唱)

生:有一句比较平,有一句象是下坡的感觉。

师:那你们能用动作来平稳与下坡的感觉吗?(提问个人——全体)

(3)同学选择各种不同的形式扮演歌曲前半局部。(做动作,演唱,打击乐伴奏)

师:蓝兔姐姐这有一些打击乐器,我想请几为小朋友用这些打击乐器为歌曲伴奏(自由选择乐器),其余的小朋友边做动作边演唱前半局部。

4. 听唱法学唱歌曲

(1)师:扮演得太精彩了!下面我们再来听一听歌曲的后半局部,作一次小侦察兵,去侦察小动物的小秘密,看看他们都喜欢做些什么?(播放后局部音乐)

师:解释歌词,让同学了解动物之间的生态关系.

(2)师:你喜欢哪一句?我们一起来唱唱(同学找到一句,跟钢琴学唱一句。)

重点最后一句半拍休止的唱法,生断气连,象弹球一样。

6. 复听歌曲后半局部,生随音乐小声哼唱。

师:下面请小朋友们轻声地再随音乐跟唱一次,边唱边根据歌词简单地编上动作,看谁唱得好又编得好。(课件播放音乐后半局部)

7. 带领生用多种形式演唱歌曲:师生对唱、分组唱、领唱

生:有…(师生对唱)

师:现在我建议这边的小动物你们来唱领唱局部,剩下的小朋友唱齐唱局部,并各自给自身的音乐编上动作。

8. 模仿小动物的动作，小组上台进行扮演唱。

五、创编简单的歌词：

1. 分小组讨论编创新歌词。

师：像蓝兔姐姐，我知道青蛙和喜鹊并且喜欢它，我给你们编一段好不好？(青蛙呱呱，喜鹊喳喳，啦啦啦啦啦……)好听吗？请给点掌声鼓励一下吧，下面轮到你们了，我先给你们小组讨论几分钟，等会可要到你们扮演了，开始讨论吧。

2. 分小组扮演自身的歌，并对其进行评价(同学教师均可)

3. 老师放音乐伴奏，小朋友们边唱边扮演动作。第一段唱原词，第二段唱小组填创的歌词。

六、小结：美育渗透

同学们，动物是我们人类的朋友，我们每一个小朋友都应该维护它、保护它，更不要去伤害它，它们是那样的可爱，希望同学们通过学习《谁在叫》这首歌，从现在开始，维护动物，维护大自然，维护我们的生存环境，用你们的歌声把我们的地球装扮得更加美丽！(播放《谁在叫》，全体同学边唱边离开教室)

小学音乐活动计划方案篇七

1、初步认识吉他、提琴、法国号。

2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。

3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程]

一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎

号……(教师可以简单介绍圆号的来历。)

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

(播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。)

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

(学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。)

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

(演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词)

4、第四遍聆听(结合动作模仿)

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！(随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行

律动)

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。(如果有错误，及时纠正)

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱(加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演)

三、创造表现

(在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。)

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。

“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

(自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。)

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。

3、学生小组进行编创。(学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。)