

最新打字机教学反思四年级(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

打字机教学反思四年级篇一

《打字机》是由美国作曲家安德森创作的一首管弦乐作品。这是一节音乐欣赏课。

美国作曲家、指挥家安德森（1908——1975）在办公室打字的时候，听到打字机发出“嗒嗒嗒”的击键声以及换行的“叮”声，这促发了他创作的灵感，以打字机作为打击乐器，写下了这首名为“打字机”的管弦乐曲。作品为三段体□aba□结构，采用迅速的快板□a段主旋律不断作下行模进均匀连续的八分音符用顿音奏出，灵活轻快。伴奏声部的打字机则随音乐节奏发出急邃的击键声，连续3小节后在第4小节重拍上出现满行预告铃声，继一个四分休止符，再响起倒回机头的“咔嚓”声□b段转化为c大调，节奏放宽，并频频使用强拍上的休止，与a段音乐的热烈气氛有所对比。但打字机急促的击键声、铃声、倒机声仍不绝于耳，使人感受到工作者着的人们紧张忙碌的心情以及娴熟自如操作打字机时代得意神态。乐曲最后再现a段而告结束。

刚开始的教学设计，我在课堂中介绍的比重太大，以致学生真正欣赏乐曲的时间少了，欣赏的深度不够了。经过几次的试教对教案的反复修改最后终于成型。我先出示打字机的.一系列图片然后进行简单的介绍。接着让孩子们听乐曲截取的一小段，请他们说说听完后的感受，揭题《打字机》。然后是分段欣赏，在分段欣赏的过程中带领学生用固定的节奏为旋律伴奏，可是在这个环节中由于旋律速度快学生跟不上伴

奏乱七八糟，只好请他们跟着钢琴用较慢的速度来练习。伴奏是合上了但是速度没有了，失去了那种韵味。后来采用教师指挥、学生观察的办法将两者很好的结合起来，取得了较好的效果。

打字机教学反思四年级篇二

《打字机》是美国作曲家安德森创作的管弦乐，它有着特的魅力，乐曲在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表现出办公室里人们紧张而愉快的工作情景。它深受人们的喜爱。在这节课里，我表现出三大亮点：

亮点一：尊重教材，深挖教材，根据新课标中“采用多种形式引导学生参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯”等要求，针对学生节奏感强的特点，设计了在乐曲中加入四种打击乐器的伴奏，让学生参与式地聆听音乐。同时，我针对学生唱谱较弱的特点，设计出图形谱，让学生边看边在体态律动中哼唱旋律。

亮点二：紧紧围绕音乐审美核心来设计教学环节，运用达尔克罗兹教学理论，使音乐要素的`训练变成环环相扣的游戏。比如：当学生初听音乐时，先让他们自由律动感受音乐，虽然表现粗糙，但可自然轻松地由音乐感转入运动感；然后我请学生说出感受，再给学生提示，并与学生互动，让由运动感返回到音乐感，更为生动地感受音乐；学生活跃起来了，我引导学生将感知的东西上升为符号，顺带学习音乐知识与技巧；最后我启发学生把掌握的知识技巧还原到音乐表现中，将学生引领到音乐审美的更高层次。

亮点三：真正做到面向全体学生，我设计的每个环节都能为胆小害羞的学生提供表现机会，让全体学生都能积极参与音乐实践。我十分尊重学生的创造精神，鼓励他们大胆探索、创新表现。特别是演奏乐器时，我给学生自主学习空间，让学生自由探索打击乐器的演奏方式，培养自主学习的能力。

当学生在多层次合作演奏中陶醉时，当学生在“超大打字机”中愉快“工作”时，当学生在有趣地表演“悠闲”时，都挂掩饰不住内心的雀跃，流露出自然的满足感、成功感。

本课设计曾经多次参加异地教学，虽然学生能力不同，但都成功地做到了师生共同分享音乐美感与兴趣的效果，广州教研室朱则平老师和教科所许洪帅博士都给予很高评价。

通过这节课，让我进一步明白到今后可以通过竖笛教学进一步提高学生的识谱能力、音准能力，将高年级的音乐课上得更好。

打字机教学反思四年级篇三

《打字机》是美国作曲家安德森创作的管弦乐，它有着独特的魅力，乐曲在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表示出办公室里人们紧张而愉快的工作情景。它深受人们的喜爱。在这节课里，我表示出三大亮点：

亮点一：尊重教材，深挖教材，根据新课标中“采用多种形式引导同学参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯”等要求，针对同学节奏感强的特点，设计了在乐曲中加入四种打击乐器的伴奏，让同学参与式地聆听音乐。同时，我针对同学唱谱较弱的特点，设计出图形谱，让同学边看边在体态律动中哼唱旋律。

亮点二：紧紧围绕音乐审美核心来设计教学环节，运用达尔克罗兹教学理论，使音乐要素的训练变成环环相扣的游戏。比方：当同学初听音乐时，先让他们自由律动感受音乐，虽然表示粗糙，但可自然轻松地由音乐感转入运动感；然后我请同学说出感受，再给同学提示，并与同学互动，让由运动感返回到音乐感，更为生动地感受音乐；同学活跃起来了，我引导同学将感知的东西上升为符号，顺带学习音乐知识与技巧；最后我启发同学把掌握的知识技巧还原到音乐表示中，

将同学引领到音乐审美的更高层次。

亮点三：真正做到面向全体同学，我设计的每个环节都能为胆小害羞的同学提供表示机会，让全体同学都能积极参与音乐实践。我十分尊重同学的发明精神，鼓励他们大胆探索、创新表示。特别是演奏乐器时，我给同学自主学习空间，让同学自由探索打击乐器的演奏方式，培养自主学习的能力。当同学在多层次合作演奏中陶醉时，当同学在“超大打字机”中愉快“工作”时，当同学在有趣地扮演“悠闲”时，都挂掩饰不住内心的雀跃，流露出自然的满足感、胜利感。

本课设计曾经多次参与异地教学，虽然同学能力不同，但都胜利地做到了师生一起分享音乐美感与兴趣的效果，广州教研室朱则平老师和中央教科所许洪帅博士都给予很高评价。

通过这节课，让我进一步明白到今后可以通过竖笛教学进一步提高同学的识谱能力、音准能力，将高年级的音乐课上得更好。

打字机教学反思四年级篇四

《打字机》是美国作曲家安德森创作的管弦乐，它有着特的魅力，乐曲在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表示出办公室里人们紧张而愉快的工作情景。它深受人们的喜爱。在这节课里，我表示出三大亮点：

亮点一：尊重教材，深挖教材，根据新课标中“采用多种形式引导同学参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯”等要求，针对同学节奏感强的特点，设计了在乐曲中加入四种打击乐器的伴奏，让同学参与式地聆听音乐。同时，我针对同学唱谱较弱的特点，设计出图形谱，让同学边看边在体态律动中哼唱旋律。

亮点二：紧紧围绕音乐审美核心来设计教学环节，运用达尔

克罗兹教学理论，使音乐要素的训练变成环环相扣的游戏。比方：当同学初听音乐时，先让他们自由律动感受音乐，虽然表示粗糙，但可自然轻松地由音乐感转入运动感；然后我请同学说出感受，再给同学提示，并与同学互动，让由运动感返回到音乐感，更为生动地感受音乐；同学活跃起来了，我引导同学将感知的东西上升为符号，顺带学习音乐知识与技巧；最后我启发同学把掌握的知识技巧还原到音乐表示中，将同学引领到音乐审美的更高层次。

亮点三：真正做到面向全体同学，我设计的每个环节都能为胆小害羞的同学提供表示机会，让全体同学都能积极参与音乐实践。我十分尊重同学的发明精神，鼓励他们大胆探索、创新表示。特别是演奏乐器时，我给同学自主学习空间，让同学自由探索打击乐器的演奏方式，培养自主学习的能力。当同学在多层次合作演奏中陶醉时，当同学在“超大打字机”中愉快“工作”时，当同学在有趣地扮演“悠闲”时，都挂掩饰不住内心的雀跃，流露出自然的满足感、胜利感。

本课设计曾经多次参与异地教学，虽然同学能力不同，但都胜利地做到了师生一起分享音乐美感与兴趣的效果，广州教研室朱则平老师和教科所许洪帅博士都给予很高评价。

通过这节课，让我进一步明白到今后可以通过竖笛教学进一步提高同学的识谱能力、音准能力，将高年级的音乐课上得更好。

打字机教学反思四年级篇五

《打字机》是人音版第八册中的欣赏曲。当我第一次聆听时就被这首短小的乐曲吸引了，那富有动感的节奏，规律又不乏变化的音色和音效，淋漓尽致地描绘了一幅打字机工作的画面。回头细数才发现整首乐曲只有一分五十秒。为什么这样一首短小的乐曲能有如此大的吸引力呢？怎样将这首短小的乐曲贯穿整节课，并让学生深受感染呢？我想，这即是本节欣

赏课的教学起点，也是这节欣赏课的教学目标。

为达到目标，我将教学过程与方法紧紧围绕目标来设计，使环节目标与课时目标一一对应、落实，并确定从整体到局部再回到整体的欣赏思路。是学习音乐的基本动力。本课首先设计了“以趣引情”的导入。让学生在“音乐节奏大猜想”的游戏中感受生活中的节奏和音乐的紧密联系，之后引入

《打字机》教学：“现在我们来欣赏一段也是取材于生活中的动感节奏而创编的音乐，它又能给你带来什么样的感受呢？它像是在表现什么呢？”学生在开门见山的问题下会直接进入对乐曲的关注，并带着兴趣展开想象，创设自己的音乐情境。让音乐的不确定性带给学生第一份快乐。接下来，带领学生了解打字机发展史和创作背景，熟悉打字机的功能和特点，为欣赏音乐做好相关知识的铺垫。与此同时，发挥多媒体的功效，让学生对照着实物录像视听结合，这样不仅可以加深对主题音乐的印象，更重要的是，生动的视听内容可以让学生真实地感悟到“音乐来源于生活”的道理，使学生的兴趣不断升温。随后，教师围绕主题旋律展开一系列的问题，进入“以情激趣”的初听全曲阶段：“打字机在操作中发出了几种声音？打字的速度是怎样的？工作的效率如何？你能否从音乐中感受到打字人的`心情？你能扮演成一位打字员，用动作和表情来传达你的情感吗？”一连串的问题力求贴近情境主题但不脱离音乐要素(节奏、速度、情感)，让学生初步感受音乐形象，达到有“情”体验音乐的目的。

总之，本课整体的教学构想是将课时目标与整体教学目标形成序列并展开，将内容与形式有机结合，由浅到深、由易到难、螺旋上升、不断推进，实现阶梯式发展，力求实现音乐欣赏教学的总目标。在教学方式的运用上也努力把握形式与内容的关系，使各种教学手段为教学内容服务。如：课堂教学提问是教学的基本元素，也是达到目标的一种有力的教学手段。为此，在本课教学中，我始终把问题作为师生交流、对话的载体，并把解决问题贯穿在整个教学过程中。所预设的每个或每组问题都力求音乐知识与审美体验完美结合，即

在体现趣味性、情境化的同时紧密围绕教学目标和音乐要素，促使学生主动参与到音乐学习之中，让学生在循序渐进的问题思考中、在音乐任务执行中自然获取音乐相关的知识和能力，并自主归纳、发现音乐的特点和魅力。当然，教学研究没有尽头，在这里，更多的是将一节课作为一种载体和媒介，架起研究者之间共同关注问题的桥梁，共同探究音乐教学之路。