

2023年小报版面先设计教学反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小报版面先设计教学反思篇一

前天，我上了一节二年级的美术课《头饰设计》，这节课我首先利用学生配戴的头饰导入（用一个小兔子的头饰导入），请出小兔子的时候，并且介绍他所带来的朋友——狮子（森林里的万兽之王），让学生知道本课要学习的内容，然后引导学生发现他们所戴的头饰，从而让学生充满对头饰的好奇，产生对头饰深厚的学习兴趣。为下面的学习开了一个好头。

在探究学习环节，我以许多民族的头饰为例，让学生认识头饰，并且知道头饰有隐藏、美化装饰头部的作用，为后面的创作做好铺垫。同时，我又让学生观察书上以及我搜集的其他小朋友的头饰，学生就知道了可以利用卡片、羽毛、以及花瓣来创作，再拿出我制作的头饰，启发学生总结出制作头饰的方法以及所需工具，掌握制作的步骤，这样做，能让学生产生创作头饰的学习兴趣。

在学生实践活动环节，让他们分组创作头饰，要求他们进行明确分工。在学生创作时，一首轻音乐作为背景音乐播放，使学生在音乐中快乐创作，且能启迪学生的创作的灵感。学生创作完头饰后，让小组派代表戴上头饰进行评价。

这节课的教学虽然达到了预期的效果，课堂结构比较完整。但是也存在一些不足，在学生进行自我评价方面，就没有让

他们找到自己做得好与不好的地方，在培养学生的欣赏能力方面也做得不够。所以我深深的体会到，学生只有在乐中学，在乐中动手做，在培养学生学会欣赏和评价是美术课教学是否成功的关键所在。我相信只要善于总结，认真反思，以良好的心态对待教学中遇到的困难和挫折，不断创新，勇于实践，就一定会有收获。

小报版面先设计教学反思篇二

教学目标：

1、显形内容与目标。

应知：头饰的设计依据头饰的用途来确定，同时要按戴头饰人的头部来确定大小。

应会：按预定的设计用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。

2、隐性内容与目标。

认识美术与生活的密切联系，学会用简单的材料美化生活，初步培养事先预想和计划行为的习惯，进一步发展创新意识和发明能力。

重点、难点：

分析重点：根据用途确定头饰的设计，并完成头饰的制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现课程资源准备与开发羽毛、彩纸、胶水、剪刀等工具。

调控对策：

一、教师展示老虎、狐狸、蝴蝶的头饰，请学生进行造型设

计。

学生用肢体动作表现威武，狡猾和轻盈神态。

学生讨论、研究设计、制作头饰的方法。

二、结合学生音乐、语文教材中的角色需要，由学生分组选择设计、制作的头饰题材。

根据实物和教材，学生更深入地落实头饰制作的要领和细节。

选择材料，分工、合作进行头饰制作。

三、依据教材和教师的示范作品，其实学生进一步了解头饰的多种创作思路。

布置头饰制作要求：实用、美观、新鲜。

选择材料，分工、合作进行头饰制作。

大胆设计，大胆创新。

四、进一步启发学生的创作、设计，巡视，发现问题及时解决。

小结，展示，讲评。

五、学生戴头饰，摆造型，谈创作思路。

激发学习兴趣，引导学生进入状态。

培养学生探究制作方法的能力。

养成事先预想和计划的行为习惯。

选择贴近学生生活实际的选题，进一步提高动手能力。

体验设计、制作活动的乐趣。

体会合作精神，享受成功的喜悦。

学情：

记录学生能够做出各种各样的好看的头饰，有的老师也想不到，只要提供给他们丰富的制作材料和正确的引导，他们会给我们意外的收获。

课后反思：

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的东西，比如：可乐瓶、树叶、羽毛、毛线等等，学生拿到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，会取得事半功倍的效果。

小报版面先设计教学反思篇三

今天我执教了二年级一节美术课《头饰设计》，节课我首先让学前班的学生戴奥运会的吉祥物福娃头饰导入让学生产生了浓厚兴趣，然后让学生欣赏生活中各种各样的头饰，让他们知道头饰不仅代表着不同民族还可以装饰我们的生活，最后通过让学生看我自己动手制作了几个头饰来发现制作的步骤，我觉得这样做很好，让学生产生了一定的学习兴趣，还发展了学生的探究能力，趁着现场的活跃，让同学们在愉快的氛围内我让学生动手做头饰送给小福娃，使学生们非常兴奋，激发出了学生们的创作热情，使学生们一片嘘声，争先恐后你追我赶的投入到制作头饰的过程中，一节课的好坏

应该看学生掌握知识的程度怎样，但是我感觉本节课的教学达到了很好的教学效果。

当然本节课也存在不足的，如果我把每个小组的作品仔细的点评一下就好了，让他们找到自己小组做的好与坏的地方，我觉得可以发展学生的评介能力，还有这样他们集体智慧的结晶更能体现团结友爱的一面，更能增加他们的集体荣誉感。我也很欣慰：本节课没有一个小组没完成任务的。所以我深刻的感觉到，在玩中乐，在乐中动手做，是会达到很好的教学效果的。这样同学们的思维都很跳跃，发散，制作出的作品当然都很成型。色彩，造型，比例，范围等都掌握的恰到好处。

小报版面先设计教学反思篇四

平面设计主要研究和探讨如何在二维空间内充分利用造型的基本元素（点、线、面）创作形象，处理形象与形象之间的关系，以及如何按照形式美法则创造一种视觉上和知觉上的美的关系，它是艺术设计教育体系中不可或缺的重要组成部分。随着时代的发展，社会对平面设计人才的需求日益加大，对平面设计人才也提出了更高的要求。因此，如何进一步提升平面设计教学理念，培养更能适应时代发展需要的高素质平面设计人才，促进平面设计教学的可持续发展就成为摆在中等职业学校平面设计教学面前的重要课题。

一、造型基础教学的传统性

平面设计基础课程最初诞生于德国人魏玛建立的国立包豪斯学院**[bauhaus]**包豪斯的设计教育思想对中国乃至世界范围内艺术设计教育产生了深远的影响。从上世纪80年代起，我国就引进了包豪斯学院**[bauhaus]**的设计教育体系。

中等职业学校的平面设计教学的总体目标是为社会培养和输送应用型设计人才，在相当长的一个时期内，中等职业学校

的平面设计教学体系一般分为基础课（通常所说的三大构成和素描、色彩以及图案等都属于基础课程的范畴）、专业课和实践课三个层次，得到了充分的发展和完善，发挥了一定的积极作用。但是，随着平面设计教学体系的不断发展和进步，这种延续多年的传统基础教学体系逐渐显露出诸如各门基础课程都在各自的空间中独立运行、缺少连续性和协调性，照搬纯艺术教学模式以及缺少对平面设计教学独立性的思考等弊端。

平面设计的核心在于对二维平面空间进行视觉体系的构建和信息传达以及创新思维的运用等研究上，这种研究建立在对心理学、生理学、符号学、色彩学、材料学、工艺学等学科的理性认识的基础上，同时又具备更多的对传统思维和视觉的颠覆性和创造性。学生在学习过程中也是一个复杂的认知过程，它包含了知觉过程、探索过程、思维过程以及理解过程等。如果只是简单地把纯艺术的教学模式应用到平面设计的造型基础教学中来，势必要放弃设计教学的创造性和发散性。当我们面对一群思维开阔、想象力丰富的青年学生，传统僵化的基础教学思想和体系无疑是对他们创作激情的抹煞。

那么，如何解决这种传统造型基础教学所带来的弊端呢？关键是要从改良教师的教学和学生的学习方法入手。不管是美术学院还是中等职业学校，素描和色彩是学生进入一年级所学的第一门基础课程。传统的平面设计造型基础教学沿用了纯艺术的一套教学模式：从几何石膏训练到静物写生到石膏头、半身像、人像再到人体写生。这种传统的造型基础教学体系从一开始就没有体现设计教学的独特性。造型基础教学固然重要，可在平面设计造型基础教学中最关键的还应该是引导学生进行创造性思维的训练。平面设计中的基础训练不应该以“画得像”为目标，而应该添加进更多的形式美的训练在里面。比如，素描课不再以“三面五调”的形式出现，而应以创意速写的形式存在，用线等形式来表现素描，同时在教学中注意将构图、透视、肌理等知识渗透到造型基础教学中，从一开始就注意学生形式美感的培养。那么，在色彩

的基础教学中，也应该一反传统的色彩教学以注重对象形体、明暗、虚实、空间等关系，而应注重培养学生的色彩感觉、色彩情感，让学生发挥想象的翅膀，大胆运用各种色彩语言去表现对象带给自己的第一感觉。因而，在中等职业学校的平面设计教学中，只有注重培养学生的创造思维与想象力的造型基础教学，才能充分调动学生的积极性，才能使每个学生的作品展现出各自不同的风格。

二、形式语言教学的简单性

在中等职业学校的平面设计教学过程，往往出现这样的问题：1. 学生在造型形式语言内容的选择上，经常搞不清应该选和选什么样的形式语言进行作品的设计，或者作品中包含的形式语言内容过于简单和单调。2. 在单项构成形式语言组合中，更多的是注意构成自身的形式要求，缺乏主动利用多种形式语言元素去指导和完成更加丰富多彩、个性鲜明的设计作品，创意思路难以展开，形式语言比较单一。3. 在作品效果上，缺乏利用多种形式语言来表达自我情感的办法，作品效果难免显得单调乏味。

从这些存在的现象中，经过分析和思考，究其原因主要是一些教师形式语言教学过于简单所造成的。平面设计教学中的形式语言教学的多样性创造探求，和与此带来的知觉快感在平面设计教学中首先应当得到积极评价。平面设计的教学目的是要启发独立性，扩展造型构思，培养学生对基本形式语言的感觉，这包括了对事物形态、色彩、肌理的审美直观判断能力以及提高基本形式的表现技巧。

那么，解决形式语言教学简单性问题有哪些途径呢？

一个好的平面设计教师不但需要掌握视觉语言表现手段，更要有丰富的想象能力和敏锐的艺术感觉。中等职业学校平面设计教学一方面要以动手能力为主，加强自己的实践能力；另一方面不能满足于技能技巧的掌握，在熟练的‘技术背后要

有综合素养的提高。中等职业学校的平面设计教学就是要在
学习理论知识的同时进一步培养学生审美素养，激发其创造
能力和制作技巧上形式语言的多样性。故而在教学中，可先
让学生较为直观地理解形式语言的规律，掌握美的法则，进
而拓宽设计思路，采用多种形式语言创作作品，这个方面我
们可以采用多媒体进行直观展现。在前期练习中从点、线、
面这些平面构成中最基本的形式语言要素入手，从具象图形
和抽象图形两方面进行观摩、分析、训练，而后总结，并得
出结论。形式语言教学一个比较突出的难点是对形式语言基
本元素的设计，如利用点、线、面等基本设计语言设计出
新颖的基本形。在教学中，教师可首先鼓励学生探究范围
中的基本形式的设计方法，尝试着去制作，而对于特别复
杂的图案，教师可以组织学生讨论，并给予适当的点拨和
启发。只有在学生对基本形式语言元素的设计方法有了一
定的体验和了解之后，才有可能创作出形式语言丰富的
设计作品。

三、思维创意的呆板性

教师在教学过程中应重视培养学生创意思维的训练，激
发学生潜在的创造力，从而使学生创作出好作品，达到
教学的目的。在中等职业学校的平面设计教学过程中，
教师往往是唱“独角戏”，用以往的经验教学讲理论，
然后就是学生的制作过程。在教学过程中没有激发出
学生的创作热情，也使 学生丧失了对各种新事物、
新现象的感知能力。在教学过程中，因教师强调作
业工整性，学生大部分时间和精力都花在制作技术
层面上，几周的时间绘制大量作业，而忽视了对作
品创作过程中思维创意的体现，扼杀了创造力和
审美标准的培养。因此在平面设计教学过程中，
应该首先让学生做构想草图快速表达作业训练，
因为草图包含了学生在创造过程中所有的思维
过程的提炼，能够把头脑中闪现的优秀创意以
最快的方式体现、记录、表达出来，是学生以
往的知识加上想象力共同碰撞出来的火花。

要解决教学过程中思维创意呆板性问题，关键在于培养学生

良好的思维品质。平面设计的教学目标不仅是让学生掌握基础知识，更重要的是在设计过程中培养学生的思维品质。（）比如，学生在分析范图的设计思路、思维创意时，做出判断后利用各种绘图软件通过实践进行体验，这种教学不但可以培养学生的思维创意分析能力，自行总结学习经验，还可以通过学生与教师和同学之间的交流选择最佳的操作方法，认识到思维创意方法的多样性，有效地避免中等职业学校的平面设计教学过程中出现的思维创意呆板性问题，同时还有利于培养学生的发展发散思维和求异思维能力，培养思维的灵活性。在教学方法上，由于平面设计教学主要建立在一定的实践训练操作上，这其中还包括了对设计理论研究的课程。在教学中，要给学生讲解一些理论方面的知识。对于中等职业学校的学生来说，要求有一定的实践来完成对思维创意的理解和应用。为此，还可以有针对性地进行训练，利用本课程的理论性和操作性、应用性，让学生多接触了解各种新的思维创意、生活和实际需要。在教学中，可以适当安排资料的查阅，感受生活并收集整理分析，根据社会需求鼓励学生参与一些具体的设计。

结语

在科技信息技术高度发达的今天，传统的设计教育模式以及教学手段都需要进行优化改革，以往只由一块黑板、一根粉笔和教科书构成的传统设计教学手段，和以教师为中心，单方面讲授的课堂教学形式都已经显露出它的种种弊端。因此，中等职业学校的平面设计教师应该用更多的时间来考虑传授知识的方式和方法以及对教学作进一步研究，以期营造一个和谐、积极、气氛活跃的课堂。

小报版面先设计教学反思篇五

我执教的这节课是龙教版四年级第三册第十三课《旅游宣传单》一课，本节可采用“任务驱动”教学策略，通过学习和实际操作，培养学生的实践能力，创新能力，操作能力和自

学能力，提高学生对信息的处理能力，培养信息素养。

根据学生的总体情况，我将这节课的目标制定如下：

- 1、了解艺术字用途，掌握“插入艺术字”的基本操作。
- 2、学会艺术字的编辑，并会设置艺术字的环绕方式。
- 3、通过自主探究为主，小组研究为辅的学习方式，设计不同样式的艺术字。
- 4、激发学生的学习兴趣，在作品制作的过程中提升学生的审美能力。

反思这堂课的教学实践，我认为本课基本达到了教学目标，但还存在几处遗憾，主要体现在以下几点：

好的信息技术课应寓教于乐，以实践第一为指导思想，以学习解决问题的过程为主轴。

激趣导课，首先出示两个文字作品，让学生进行比较，从而在学生的头脑中形成几个“？”号，为什么会这样呢？怎样才能让文字变得更漂亮呢？这样，就比较容易激发学生学习的兴趣，并使之成为他们学好这堂课的驱动力。这样的导课新颖有趣，在课堂上学生的反应异常活跃。

教师在课堂上要放开手脚，让学生去做，学习目标的完成要让学生乐意去做，使学生积极主动地探索和获取知识，并能潜移默化地增强学生多方面的能力，使他们掌握真正的信息技术，并终生实用。通过练习，让学生自己去操作，去体验，使他们能够在教中学，在学中乐。这样，不仅让学生掌握和吸收了所学的知识，也让他们尝到了成功的喜悦和成就感。所以这是我这一节课的一大特点，放手让学生自主探究，自己生成问题—自己解决或学生帮助解决，解决不了教师在出

手相助。

这节课非常朴实，就是我平实的一节课，以前，我也听了许多的信息技术课，有些课整节课当中轰轰烈烈、热热闹闹，学生举手也很积极，但是一节课下来，学生真正能够学到的本领却很少。在平时的课堂教学我也经常反思自己的课堂教学，如何扎实有效地完成教学任务，直接给了学生想要的知识。所以，在信息技术课堂中坚持课堂的不秀，是我的课堂教学另一大特点。

在教学中，还应根据学生的认知发展规律提出教学目标，教学目的和要求要准确，要符合学生实际，不可贪多求全，力争一课一得。应关注学生参与教学活动的态度，获取知识的经验与教训；注重学生解决问题的能力 and 创造性。

小报版面先设计教学反思篇六

1?有感情地朗读课文。

2?理解课文资料，懂得绝招是练出来的，要练有用的绝招的道理。

3?培养独立阅读潜力。

一、理解课题，导入新课

1? “绝招”的意思。（能够透过查字典或同桌议论理解题意）

2?透过课题，你还理解了什么。

二、初读课文，读准字音

1?自由读课文，把不认识的字画下来。

2?分段指名读课文，纠正读错的字音。

三、根据阅读提示，再读课文

1?选取自己喜欢的方式，读课文。

2?小组讨论：

(1)课文主要讲了一件什么事

(2)几个孩子都比赛了哪些绝招你最佩服谁的绝招

(3)用自己的话说一说，小柱子是怎样练绝招的

四、全班讨论交流围绕上面提出的问题，组织全班同学讨论。

1?引导用比较简练的语言，概括全文资料。

2?重点引导想象小柱子是怎样练绝招的。学生可各抒己见，想象他在练的过程中是怎样克服困难，虚心求教，持之以恒的，想象他在取得成功后的喜悦。

3?透过两次比绝招的阅读，谈谈自己的体会和收获。

五、指导有感情地朗读课文

课文中有很多处描述了人物的动作和对话，要透过这些动作和对话体会人物的内心和感情，并把自己的理解和体会读出来。

六、扩展延伸

说说自己有哪些绝招，平时有过像课文描述的那样的比赛吗有兴趣的能够写一写。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档