

最新黄鹤楼送孟浩然之广陵教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学反思篇一

语文新课标指出：小学生要阅读一定数量的古诗文。因此，教材中适当编排了一些古诗词。怎样进行古诗词教学最有效呢？下面我以自己执教的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为例，说说如何把“读”作为诗词教学的主旋律。以便起到事半功倍的效果。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是人教版四年级语文上册《古诗两首》中的第一首。这是一首千古传诵的名篇，重点是引导学生感悟诗歌的内容，品味古诗中描绘的情景，体会朋友间的情谊。这节课下来，我的总的感受就是：“怎一个情字了得！”大家都知道，短短的二十八个字，却寄情于景，为我们用语言文字描绘了一幅江畔送别图，备课的时候，我无数次的诵读，都被诗中的情景与飘逸深深感动了，怎样把这种情感传递给学生呢？刘勰曾经在《文心雕龙》里说过这样的一句话：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”所以在预设教学设计的时候，我是这样想的：在感悟准备阶段，创设情境，读懂诗题，整体把握情，在读悟阶段，想象意境，赏析词句，体验情，最后在感悟的形成阶段，反复诵读体会情。从课堂效果看，基本达到了预期目标，学生通过诵读理解感悟到了诗歌的内容，通过品悟交流体会到了朋友之间的深情厚谊，了解了李白的诗风，有效达成了三维目标。我以为比较突出的有：

为情所动，随情而读！

本节课的教学我没有停留在传统教学中字、词、句的解析，而是在理解文意的基础上让学生带着独特的个性色彩在生动感人的离别场景中读悟结合，品味别意，感悟真情，感受祖国语言文字的无穷魅力，感受李白诗歌的豪迈飘逸。要让学生从短短四句诗中去体会诗人的情感，感悟诗歌的意境，无疑是有困难的。因此，在教学中我引导学生深入文本，超越文本，发挥想象，化身李白设身处地的感悟。

1、想象“尽”、“唯”的情谊，进入诗境，感悟诗情。

（配有“送别”的音乐，化身李白、设身处地的感悟）

“尽”的是什么？不“尽”的又是什么？

我伫立江边，久久地凝望，此时此刻，朋友啊，你的离去，就是我唯一的？以后？

想象中品读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。让学生在读中知道，“孤帆”不是说浩瀚的长江上只有一只帆船，而是诗人的全部注意力和感情只集中在友人乘坐的那只帆船上。另一方面：诗人在黄鹤楼边送行，看着友人乘坐的船刮起风帆，渐去渐远，越去越小，越去越模糊了，只剩下一点影子了，最后终于消失在水天相接之处。而诗人仍然久久屹立。此时，只看见那滚滚的江水向东流去？诵读这两句诗时既要有节奏又要音断气连，尤其是“流”字拖长音，有孤帆远去之感。通过想象和诵读，感受诗人对好朋友的深情厚谊，体会诗人注目神驰的情态和怅然若失的心情，此刻李白的心也早已随友人一起去了。再次让学生感情朗读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。教学到这里时学生的感悟已水到渠成：流就是留，是不舍，是牵挂，是羡慕，是诗人对好友绵绵不绝的情谊。

2、融想象中诵读“烟花三月下扬州”，配乐想象“烟花三月”的扬州什么景象？。

以古诗“江南春”为凭借，了解扬州——美丽的江南城市，是当时最繁华的都会，尤其春天的扬州到处柳絮如烟，繁华似锦。孟浩然此去扬州要做什么？心情怎样？设想他的心情自然轻松、愉悦。想象你是孟浩然，带着你即将下扬州的心情读诗题呢？在这富有诗意的阳春三月，李白送别好友去那个令人神往的扬州，心情会怎样？那肯定是既有惜别之情，又有羡慕之情。这个时候，假如你是李白，带着送别好朋友的惜别之情、羡慕之情读诗题。让学生再读：黄鹤楼——送——孟浩然——之——广陵。朗读是对作品的再创造，在诵读时要先把握作品基调。“人生自古伤离别”，许多人认为离别是伤感的，而本首诗中的孟浩然并非如元二出使荒僻的安西那般无奈。扬州是当时最繁华的都会，众多才子佳人聚集于此，作为“风流天下闻”的大诗人孟浩然，此行的愉悦心情可想而知。而喜爱游山玩水的李白自然为好友高兴，在情深意重的惜别之中，也流露出一丝羡慕与向往。因此，了解背景，为“入情入境的诵读”打下了基础。正是：未成曲调先有情，学生自然学的有情趣。

课堂教学中始终以古诗诵读贯穿其中，创设了浓浓的古典诗词氛围。解题时推荐学生阅读崔颢的“黄鹤楼”；品读感悟时又出示了“江南春”、“江夏行”，以古诗解读诗意，体悟诗情；总结作业设计时再次重温了“赠汪伦”，推荐诵读王勃的“杜少府之任蜀州”。在此基础上，我让学生们积累背诵古诗，课余搜集整理送别诗或者李白的诗歌，语文课读的任务落实扎实有效，同时也开启了学生主动积累古诗的兴趣之门。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学反思篇二

在这节课上，我并没有单纯地逐字逐句地讲解，而是更多地利用创设的情境，抓住对重点字词的理解去理解整首诗的大

意，新课标也明确地指出了对于阅读诗歌，大体把握诗意即可。而且，四年级的学生已经有了学习古诗的一定基础，完全可以通过突破重点字词的理解去解读诗的大意，所以我把重点落在想象诗歌描绘的情境、体会诗人的情感上。

根据上述对教材和学生的分析，所以我制定了第一个教学目标，就是突破重点字词，理解古诗的大意。第二个目标，就是领会古诗意境，能有感情地朗读古诗，这也是本首古诗的教学重点。古诗的学习，更应注重对诗人内心情感的体验。大家都知道，文章是作者有感而发的心灵独白，那么诗更是如此，尤其在短短的几个句子里，所包含的情与感，更是显得沉甸甸的。所以，引导学生去理解和体会诗人那时那刻的内心世界，是学生真正读懂古诗的关键。第三个目标，是注重古诗的朗读和积累。古诗是很具有一种韵律之美的，多读古诗在一定程度上能提高学生的语感和朗读水平。小学是基础教育，多积累古诗是为他们未来的学习打基础的，小学生是记忆的最好时期，就更应该让他们多积累古诗，让他们通过反复的诵读，转化为内在的修养。

为了达成以上的教学目标，我在课前就预先制作了一个多媒体课件，让学生课前搜集了李白与孟浩然、黄鹤楼、广陵等的相关资料，整个教学流程就按照“情景导入，了解背景，课题质疑、自学释疑，感悟诗境、诵读诗文”来进行。

一、情景导入，了解背景

在上课前，讲李白和孟浩然的故事，顺势就进入本节课的学习。

[反思]在这一板块中，迅速带领学生进入本节课的学习。交流资料，达到资源共享，从而使学生对古诗的写作背景有了一定的了解，让他们真正地走近诗人，体验其人、其境，并产生浓厚的学习兴趣。为后面的学习奠定基础。

二、课题质疑、自学释疑

在这一个板块中，第一步就是让学生首先紧扣一个“送”字引导学生提问题（谁送谁？在哪送？送到哪？何时送？怎么送？）第二步就让学生运用边读边想的方法，借助注释和收集的资料，在小组中自行解决以上问题。

[反思]在这一环节中，我充分信任学生，让学生真正成为了学习的主人。通过自学与小组学习相结合，让学生充分地发表自己的见解，训练学生自学和口语表达能力，为进一步的学习打下基础。

第三步就是让学生汇报自学情况。在学生汇报的过程中，根据学生在自学中遇到的困难，我就重点引导学生理解“何时送”和“怎么送”这两个问题。

在处理“何时送”这个问题时，我注意引导学生展开丰富的想象，感悟烟花三月的美丽，体会作者对友人在这么美丽的三月到扬州去的喜悦和羡慕之情。同时也注重引导了学生入情入境地读。

[反思]读书要展开想象，这是读书的好方法。本诗中“烟花”一词是学生感悟的难点之一，在教学中就通过让学生用优美的词句来表现三月的美丽，不但拓展了学生想象的空间，还训练了语言，促使学生调动自己的语言积累并之得以活化。同时又辅以课件展示烟花三月的美丽，让学生感到三月的美丽，美得并不空洞，为学生入情入境地读奠定了基础。

三、感悟诗境、诵读诗文

在本环节中，学生通过第二板块的学习对诗的意思已经大致了解了，所以通过学生再读诗句，就肯定会在诗中看似矛盾的地方质疑。果然不出我所料，学生很快就在看似矛盾处提出了问题。比如：“这时长江里只有孟浩然的一条船吗？李

白为什么只见‘孤帆’呢？”“为什么帆船会走到天空里去了呢？”等问题。

在解决深层次的疑难后，我再引导学生个性化的朗读最后两句诗句，用自己的情感去诵读古诗，用自己的声音抒发自己的情感，就使孩子们与作者的情感水到渠成地产生了强烈的共鸣，收到了很好的效果。

[反思]我这样处理，主要是促使学生多角度、全方位思考问题，充分发表自己的看法。抓住关键词语‘孤帆’‘碧空尽’深入理解，进而领悟全诗情感，看似意料之外，却又在情理之中，以便孩子们更深入理解孟浩然和李白之间的深情厚谊。

总之，在课堂上，我本着充分相信学生，努力给他们营造一个宽松、和谐的环境，给他们自读自悟的机会，争取使学生都“动”起来，主动地参与到学习活动中去，达到“师生互动、生生互动”的目的。但是在实际教学过程中，却出现了很多不如人意的地方，比如：1、语言不够精炼，没有经过精雕细作。2、节奏显得前松后紧，整体把握不够好。3、对于难点的突破，由于时间的关系，现得比较匆忙等。但我相信，随着经验的积累和不断地学习，以及个性化教学风格的形成，以上这些不足会逐步得到克服。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学反思篇三

新课标明确指出：小学生要阅读一定数量的古诗文。因此，教材中适当编排了一些古诗词。怎样进行古诗词教学最有效呢？下面以我教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为例，说说如何把“读”作为诗词教学的主旋律。以便起到事半功倍的效果。

整体朗读中，了解诗词大意。教学伊始，我说同学们，谁能说出带有“读书”两个字的名言或诗句呢？学生们纷纷说出：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”“黑发不知勤学早，

白首方悔读书迟”“读书破万卷，下笔如有神”“书读百遍，其义自见”“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”……我问：你怎样理解这些名言和故事中的“读书”两个字。同学们各抒己见，纷纷说出自己的想法。这时，我顺势点拨，今天我们就以“读”为主来学习古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》请同学们打开书，先读通顺，再借助文中的插图、注释，想一想这首诗大概讲的什么意思。学生初读，自学。学习积极性空前高涨。因此，在开课伊始，我不是按惯例不读课文就解释诗题，而是让学生先借助注释和插图自读，了解大意，整体把握。这样不仅做到解题不离文，同时又培养了学生自主学习的能力。

读中了解诗题，了解背景，把握基调。

(1)、交流诗题意思，指导读出节奏。黄鹤楼——送——孟浩然——之——广陵。这样读题目，即读出了节奏，又读出了内容。学生清楚的知道谁送谁、送的地点、送的目的地。

(2)、了解背景，指导读出味道。出示黄鹤楼的图片，插入传说。黄鹤楼是天下名胜，是文人墨客流连聚会之所，又是传说中仙人乘鹤升天之处。两位潇洒飘逸的诗人选择在此辞别，虽是惜别，但更富有诗意，因此在读“黄鹤楼”时声调可以稍上扬。

(3) 扬州是个什么地方呢？扬州——美丽的江南城市，是当时最繁华的都会，尤其春天的扬州到处歌舞升平，到处柳絮如烟，繁华似锦。“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”

(4) 孟浩然此去扬州要做什么？心情怎样？他要去游玩、散心。心情自然轻松、愉悦。

(5) 想象你是孟浩然，带着你即将下扬州的心情读诗题呢？在这富有诗意的阳春三月，李白送别好友去那个令人神往的

扬州，心情会怎样？那肯定是即有惜别之情，又有羡慕之情。这个时候，假如你是李白，带着送别好朋友的惜别之情、羡慕之情读诗题。让学生再读：黄鹤楼——送——孟浩然——之——广陵。朗读是对作品的再创造，在诵读时要先把握作品基调。“人生自古伤离别”，许多人认为离别是伤感的，而本首诗中的孟浩然并非如元二出使荒僻的安西那般无奈。扬州是当时最繁华的都会，众多才子佳人聚集于此，作为“风流天下闻”的大诗人孟浩然，此行的愉悦心情可想而知。而喜爱游山玩水的李白自然为好友高兴，在情深意重的惜别之中，也流露出一丝羡慕与向往。因此，了解背景，为“入情入境的诵读”打下了基础。正是：未成曲调先有情。学生自然学的有情趣。

读中感悟诗情，进入诗境。

(2) 品读“烟花三月下扬州”配乐想象“烟花三月”的扬州。融想象与诵读中。

(3) 品读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。让学生再读中知道，“孤帆”不是说浩瀚的长江上只有一只帆船，而是诗人的全部注意力和感情只集中在友人乘坐的那只帆船上。另一方面：诗人在黄鹤楼边送行，看着友人乘坐的船刮起风帆，渐去渐远，越去越小，越去越模糊了，只剩下一点影子了，最后终于消失在水天相接之处。而诗人仍然久久屹立。此时，只看见那滚滚的江水向东流去……诵读这两句诗时既要有节奏又要音断气连，尤其是“流”字拖长音，有孤帆远去之感。通过读，感受诗人对好朋友的深情厚谊，体会诗人目驻神驰的情态和怅然若失的心情，此刻李白的心也早已随友人一起去了。再次让学生感情朗读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。教学到这里时我指出：流就是留，是不舍，是牵挂，是羡慕，是诗人对好友绵绵不绝的情谊。这时，再让学生带着自己的理解和感受自由练读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。我觉得小学生没有丰富的文学积淀，因此，教学不能枯燥的分析、机械的背诵，也不可“深挖”式

地鉴赏。应当借助多媒体创设情景，放飞想象，品读语言，做到有感情诵读，在读中悟情，在读中生情，在读中入境。并在读中让学生掌握朗读技巧，从而使朗读指导“虚”“实”并用。

拓展研读，积累应用。同学们，古典诗词中的送别之情感人至深，有悲伤，有乐观，有劝慰，有欢快……下面同学们回忆一下，你们都读过那些送别的佳句，我们来共同感受古人那浓郁得离别之情。同学们纷纷的说出了下面诗句：

蜡烛有泪还惜别，替人垂泪到天明。（《赠别》唐·杜牧）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（《送元二使安西》唐·王维）

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（《赠汪伦》唐·李白）

海内存知己，天涯热比邻。（《送杜少府之任蜀川》唐·王勃）

丈夫非无泪，不洒离别间。（《别离》唐·陆龟蒙）

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（《别董大》唐·高适）

在此基础上，我让学生们积累背诵。同时指出：我们的现实生活中，也有许多的聚散离别，请你用几句话，写一写与亲人或好友离别时的场景或心情，并恰当运用学过的诗句来表达。这样的教学，不仅增加诵读积累的数量，也是一种初步的对比学习，激发并培养学生对古诗词的兴趣和热爱。最后的练笔意在读写结合，古为今用。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学反思篇四

四年级上册《古诗两首》中的第一首《黄鹤楼送孟浩然之广

陵》，是一首千古传诵的名篇。教学的重点是引导学生感悟诗歌的内容，品味古诗的意境，体会朋友间的情谊。诗的起句“故人西辞黄鹤楼”紧扣题旨，点明送行的地点及自己与被送者的关系。第二句“烟花三月下扬州”，紧承首句，写送行的时令与被送者要去的地方，这清丽明快的诗句，正表达了诗人内心的愉快与向往。但李白又是富于感情的诗人，当友人扬帆远去的时候，惜别之情油然而生。诗的第三、四句正是写李白送别诗友时的惜别深情。

在本课的教学中，我也尝试运用“板块教学”理论，在教学过程设置上设计了五大板块：初读诗文，整体感知——自主感悟，理解诗意——品读诗句，体会诗境——赏读全诗，背诵全诗——延伸拓展，积累诗歌。

1、层次分明，循序渐进。

2、注重培养学生自主学习的能力。如在自主感悟，理解诗意这一环节，我让学生通过自学与小组学习相结合，让学生充分地发表自己的见解，训练学生自学和口语表达能力。

4、加强了课内外的联系，开阔学生的阅读视野，增加阅读的积累，感受古诗的悠远流长。在“延伸拓展，积累诗歌”这一板块时，我补充了《别董大》、《芙蓉楼送辛渐》、《送元二使安西》等几首送别诗，扩大阅读面。

1、在初读环节，还应再多找几个学生读读，扩大学生的朗读面。

2、节奏显得前松后紧，整体把握不够好，造成学生赏读全诗的时间不够，背诵古诗的积极性不高。

3、虽然注意让学生通过想象当时分别的情景，但还不够深入，应进一步走进诗句，更深刻地体会诗人与友人分别时的依依惜别之情。

4、教学语言不够精炼，有时喜欢重复学生的话。

反思是为了提高。在这里写下自己的反思，希望大家提出批评指正意见，使我在今后能做得更好。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教学反思篇五

这是苏教版教材五年级上册第七主题单元——“走进名著”中的一篇课文。它是一篇“文包诗”体裁的课文，以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。故事是古诗的扩展和阐释，古诗是故事的浓缩和提炼，诗文对照，情景同现，是培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

文章所描绘的场景，诗人所处的时代离学生的时空距离较远，理解诗人之间的感情是教学的难点；走进故事，走进古诗，走进名著，理解意思是本课教学的重点。

1. 遵循学生的认知规律，由易到难，螺旋上升，通过“读词”——“读句”——“读段”的教学，为理解诗意，体会情感这一“内核”这一教学目标服务。

2. 以读为主，以诗为主，诗文对照，适当拓展。

3. 按照“找——划——读——想——说”的线条指导学生学学习。

1. 有感情地朗读课文，背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

2. 通过文诗对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友的依依惜别之情。

1. 学生通过查阅字典，认识理解文中的生字生词。

2. 自由读文章2——3遍，能读准字音，读通句子。

教师应对诗歌的写作背景，李白和孟浩然的诗歌成就，学生对李、孟诗的认知程度有所了解。

1. 多媒体课件

1. 全班同学一起背诵两首古诗《静夜思》、《春晓》。

《静夜思》：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

《春晓》：春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。

2. 师评：这是一千多年前的唐诗，至今还是脍炙人口、妇孺皆知。了解它们的作者吗？

3. 板书李白，孟浩然，了解李白和孟浩然的相关知识。

(1) 李白，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，被称为“诗仙”。其诗豪放飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，是屈原以来浪漫主义诗歌的新高峰，与杜甫并称“李杜”，是华夏史上最伟大的诗人。

(2) 孟浩然，唐代诗人，湖北襄阳人，他和王维友谊深厚，史称“王孟”。他洁身自好，他刚直不阿的性格和清白高尚的情操，为同时和后世所倾慕。李白称赞他“红颜弃轩冕，白首卧松云”，是晋代陶渊明后的山水田园诗的最高峰。

(3) 李白年轻时潇洒倜傥，挎一把宝剑，带上他最心爱的酒壶，离家出走，云游天下，在路过湖北襄阳时，认识了当时誉满天下的大诗人孟浩然。孟浩然比李白大12岁，但这丝毫没有影响二人的交往，两人一见如故，相见恨晚，一起游山

玩水，饮酒作诗，成为了亲密的朋友。

4、出示古诗：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

这节课，我们一起感受他们离别时的动人情景。

5. 导入课题，板书课题《黄鹤楼送别》。

1、学生自学课文。

带着你的问题细细的朗读课文，精读深思。

用笔把与这些问题有关的课文内容圈画出来，写写你的感受。

2、完成下面的填空：

李白 孟浩然 ， 并 。

指名口头概括课文主要内容，教师板书。

读了课文你知道了什么。

出示句子：

1、暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行。

a□指名读

b□提问：

谁能用学过的词句来描绘一下春天的美景？

你除了知道时间在暮春三月，还知道什么？

2、李白和孟浩然一会儿仰望，一会儿远眺，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。

a□提问：

从这段话中你体会到什么？

是啊，这依依惜别之情深深地藏在了他们的心底，让我们一起朗读，体会一下这藏在心底的离别之情吧！

b□感情朗读

两人都把这依依惜别之情深深地藏在了心底，时间慢慢地过去，终于，这藏在心底的深情再也抑制不住了，千言万语涌上了心头，李白举起了酒杯说……（生接读）

3、“孟夫子，您的人品令人敬仰，您的诗篇誉满天下。自从我结识了您，就一直把您当做我的兄长和老师。今天您就要顺江东下，前往扬州，不知我们何日才能再见面，就请您满饮此杯吧！”

孟浩然接过酒杯，一饮而尽，说……（生接读）

a□思考：从这段话中，你体会到了什么？

b□提问：从哪些词句中体会到李白对孟浩然的敬仰之情、难

舍之情？

c□理解“海内存知己，天涯若比邻。”

d□道不完的离别情，叙不完的朋友谊，让我们举起酒杯，再现这感人的话别场面，让它深深地印在心底吧！在班级中找你的好朋友，一个演李白，一个演孟浩然，可以用上文中的语言，也可以发挥想象用上自己的语言，可以站起来。

e□学生上台表演

请同学们结合课文内容想想这首诗的意思，你可以自己思考，也可以和同桌讨论。学生反复诵读、同桌讨论。

(1) 暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行。

对应诗句：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

对应诗句：孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

a□积累送别诗，了解作者写诗的背景，选择其中的一首，模仿课文，将它改写成一篇短文，写下来。

b□课文语言优美，处处融情，选择自己喜欢的背诵。