

小人国教学设计(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小人国教学设计篇一

一年级按课程要求，每周有一节硬笔书书课。在我校语文教研科组的指导下，本月我上了一节写字课的.公开课。在上课前，我收集了一些有关一年级的硬笔书写要求。我主要是从以下几个方面进行教学：

学生刚入学，从习惯上说，有的学生不知道写字的坐姿要求。写字的坐姿是：头正，身直、臂宽，足平。我通过课件，让老师及个别学生的坐姿作示范；还用了一根直的铁线变成弯的，让学生知道坐姿端正的重要性。此外还和人的身体构造来帮助学生理解写字必须坐姿端正。

握好笔是写好字的先决条件。握笔的正确姿势是手离笔尖一寸，食指、中指、无名指是顶住笔头，拇指是按下笔头。为了说清楚做法，我也是通过课件，让老师和个别学生作示范。

用田字格本子，让清楚田字格的各个位置。用田字格书写出汉字，是学生练笔最好的本子。因为田字格有具体的小格子，有横中线、竖中线，这里要指导学生认好田字格的位置，以及带有范字的位置。要引导学生善于观察，模仿，欣赏字的美观。

汉字是由不同结构组成。有独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构等。一年级要写的字大部分是独体

结构。因此要多让学生观察，分清字型结构。

汉字是由笔画部件组成。要写好汉字，笔画是练字的基本功，要写好字，就要先把笔画练。运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。笔画有：点、横、竖、撇、捺、提等就要先让学生掌握汉字的笔画名称。在此，我让学生认识最基础的笔画名称，并要求强化认识。在这节课，我要学生区分正确、规范地书写“横、竖、横折、横折钩、竖钩、弯钩、撇折、撇点、横折弯钩、横斜钩笔”及带有这些笔画的汉字。

在这里我总结了一首《笔顺规则》：

写字要按一定笔顺写，起好第一笔，写好关键笔，收好最后一笔。“十”字先横后竖，“人”先撇后捺；独体结构，从上到下；从左到右；“水”先中间后两边，“火”字先两边在中间；上下结构：从左到右；上下结构：从上到下；有些半包围结构：先里后外；有些半包围结构：先外后里；凡全包围结构：从外到里后封口。

运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。字写到最后一笔叫收笔。收笔用力要略轻，方圆有致，落落大方，风度翩翩。我还让学生读《写字歌》：

头正、身直，两脚平；

胸离桌子是一拳；

眼离书本是一尺；

手离笔尖是一寸。

提醒学生切记写字时，左手按本，右手书写。

最后我出示板书：写字要求。写字要做到：“坐姿端正，看好结构，写好笔画，按笔顺写，占好位置，运笔有力，书写整齐。”让学生读一读，并按这些要求来点评字写得好不好。

一节写字公开课上完了，得到了老师们的好评。但我想写字的任务还很重要很长远。要长抓不放。要养成从小“爱写字，会写字”的好习惯。

小人国教学设计篇二

本节课的教学内容是一年级上半学期10以内的加减法中的一节与10相关的加减法的练习课，这节课是在学生已经比较熟练地掌握10的组成，初步认识了加减法的含义和加减法算式之间的联系的基础上进行教学的。《10的游戏》是以后学习20以内进位加和退位减的重要基础。本节课的教学重点是：进一步掌握10的加减法的运算方法并能熟练计算，难点是学生通过观察，发现题组中的规律。根据一年级学生的认知特点和学生生活背景和思考角度不同，所使用的方法必然是多样的，因此在教学中，教师重视学生学习的过程，设计学生喜欢的喜羊羊和灰太狼这一情境，激发学生探究的愿望，放手让学生自己去观察、分析、思考、操作，得出10的加减法的所有算式。

依据学生的知识基础和实际状况，我对本节课的设计想法有3点

练习课与新授课相比，内容上无法吸引学生，为了激发学生的兴趣，我利用媒体呈现喜羊羊与灰太狼的童话世界，给学生以动态的刺激，让学生在愉快的数学情境中学习数学知识。

允许学生解题的策略多样性，如在 $10 - (\quad) = 8$ 一题中，紧扣教学重点问你怎么想的？开方式的问题，给学生创造了宽阔的思维空间，并留给学生大胆阐述自己想法的机会，出现了观察4杯已喝完的饮料、10的分拆、 $10 - 6 = 4$ 等等想法，发散了学

生的数学思维。而在10的加法练习中，又为学困生提供了小圆片，为学困生提供了进一步掌握10的加减法的阶梯，使他们也品尝到成功的喜悦。

本节课的教学目标之一则是在练习中通过观察发现规律，也是这一节课的难点，所以我在设计练习时，共安排了3处题组合，通过起始的由老师导到后面的学生自己探究、概括，足以看出了学生思维步步深入，在感知中慢慢地悟出规律，能进行一定的推算。在开放题的练习中通过比较，进一步使学生的思维得以锤炼。

根据教学内容，创造各种条件和形式，开展学生间的交流。培养学生相互尊重、相互信任，鼓励他们进行开放式的讨论，合作性学习，利用小组形式开展探究活动，使每一个人都参与小组工作，使学生认识到小组的成员在探究尝试中各有所长，其知识和技能可以互补，通过这种活动培养学生的协作精神。如：小组合作摆一摆，分一分，把10个苹果装进2个篮子；小组交流 $10 - (\quad) = 8$ ，你的好办法？让学生在合作互动的教学中，形成了有效的学习方法，学会了与他人合作、与伙伴合作。

小人国教学设计篇三

认识人民币是人教版小学一年级数学第二册第五单元的资料，一共分三课时教学。第一课时认识人民币，掌握人民币的颜色，哪一种面额是什么颜色的。第二课时让学生到商店里去购买商品，购买时哪一种物品需要多少元钱，就应怎样付钱。第三课时让学生到商品里进行价格调查，那一件物品需要多少元钱，并记录好物品的价格。在这单元的教材分析时，我有这么几点想法：第一、关于教学重点、以往教学时总把重心放在识别面额价值和弄清进率进行换算上。而对于这些、学生都有生活经验，过分强调、单纯讲授显然脱离学生的实际、无法激起学生的兴趣。显然，这样的教学无法让学生充分发挥学习的主动性，数学思维和学习潜力的提高又从何谈

起。下面我将这单元第一课时谈一谈自己的反思，有以下几点：

影响学生最重要的原因是学生已经明白了什么。老师应当根据学生原有的知识状况去进行教学。个性是教学资料与学生的生活实际联系十分密切时，老师更就应先了解学生对这些知识掌握到什么程度，有什么样的实践经验能够借用做一个细致的思考。比如在板书设计这一节认识面额比较大的人民币时，能够让学生在家里和家长先学学认识人民币。所以，学生对认识面额大的人民币这一部分知识已经有了比较深的了解。这部分资料就能够一带而过，不必作为重点。而实践证明这样的安排是贴合学生实际状况的，在学生已有的知识经验基础上的。因此，学生在学习中始终处于亢奋状态。只有在要跳起来摘果子的状况下，学生的学习用心性、自主性、创造性才能得到有效的激发，也只有在跳起来能摘到果子的状况下，学生的学习才是真正有效果的、有好处的。

教学一开始。老师能够用猜谜语和讲故事的方式，激发学生的学习兴趣。使学生乐于学习。透过大象爷爷如何给小动物发奖励才能满足小动物的需求的情景，使学生立刻联想到要用钱，产生学习动机，并初步体透过合作交流，体验不同的付款方法，体会人民币的作用。认识100元以内的人民币后，再让学生观察国徽，对学生进行爱国主义教育，和保护人民币的意识。又创设了如何凑8角钱的问题情境，透过合作交流，体验凑8角钱的不同方法。和商店购物的问题情境，透过合作交流，体验不同的付款方法，学生的学习情绪到达了高潮，每个人都想参与简单的购物活动，充分体验如何取币、付币、找币，体验100元钱的价值，培养思维的灵活性和解决实际问题的潜力，树立学好数学的信心。老师的激励性评价是学生学习兴趣的高涨。使同学们乐于学习。故事贯穿整节课的始终，使学生的学习兴趣一向处于兴奋的状态之中。

让学生怎样区分不同的人民币，怎样付款。这些不是老师教给学生的，而是让学生在日常生活中自主尝试。充分利用学

生到商店里购物的生活实践和学生已有的知识水平，让学生产生主体作用，并透过同学之间相互交流，认识人民币面额值在100元以内的各种人民币。老师务必尊重学生的意愿，引导学生观察人民币的图象、汉字、数字、颜色等特征，让学生初步明白认识人民币的方法，由直观到抽象，建立数学模型。透过到商店里购买物品付款活动，买一元五角的尺子、五角的铅笔、三元五角的卷笔刀，五角的橡皮，让学生的思维被激发时，自主探索出了多种付人民币的方法，并掌握了1元=10角，为进一步认识元、角、分之间的进率和购物活动奠定基础，引导学生结合生活实践找出不同的付款方式的共同点，让学生体验到学习成功的喜悦。

买东西要付钱，1元以内的人民币能够买些什么，都与学生的生活息息相关。使学生领会在购物中会根据实际状况而决定付款方式，注重了算法多样化。为学生带给充分的实践活动的机会，在活动中让学生学会学习，体验数学与生活的密切联系，会用所学知识解决生活中的问题。

（1）凑8角钱的有许多不同的方法、以及到商店里购物的活动既是让学生针对前面难点的应用——“扎实”，也为学生后面的学习打下更好的基础——“拓展”。（2）透过“同学们喜欢哪个小动物，并要求学生说明理由。”从而引起了学生对日常生活的思索，使学生就应怎样运用人民币更好。这样就激发学生从不同的角度去思考问题。

教学中的不足之处有以下几点：

- 1、学生上课纪律差，还就应加强学生纪律管理的工作。
- 2、加强自身的业务水平不高，应平时加强对教材的学习。
- 3、在课堂教学中多带鼓励性语言，反而会影响学生的学习效果，鼓励性评价就应适当。

总之，以后的教学工作我要不断总结每一堂课的教学经验，认真进行教学反思，培养自身素质，来提高自己的教学水平，还要在教学上多下功夫加强对差生的辅导工作，我相信有一份耕耘就会有一份收获的！

小人国教学设计篇四

《小书包》由6个词语和一首轻快、活泼的儿歌组成。儿歌节奏明快，浅显易懂，不仅展示了“小书包”里的各种文具，还告诉学生这些学习用品是他们读书写字的好伙伴，陪伴着他们的学习。从而引导学生要好好爱护这些“小伙伴”，养成整理、爱惜文具的好习惯。

本课教学体现了以教师为主导，以学生为主体。主要体现在两个方面：

课文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯。开课时，以学生喜欢的猜谜语的形式引出小书包里的文具等学习用品，这样从学生的生活实际入手，学生不仅认识这些学习用具，而且学在生活中自己识字，为学生理解课文内容作好铺垫。

《语文课程标准》指出：第一学段要求学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。一年级的孩子还没有自主识字的能力，为了给孩子们构建识字的意识，培养学生识字的良好习惯，在识字教学中，针对不同类型、不同特征的生字，结合学生的生活实际，巧妙创设各种有趣的情境，充分调动学生的多种感官参与学习活动，引导学生运用多种方法识字，如加一加、减一减、换一换、猜字谜等方法，从而提高识字效率，让学生享受“学语文、用语文”的乐趣。

写字环节，教师引导学生观察笔顺、结构，然后范写，再让学生描红临写，最后展示评价，给学生了正面的引导，孩子们都开始练字，只要发现老师书写不规范的地方就直接指出，

来看看孩子们真正投入到课堂学习中来。

经常听到家长说：孩子不会整理书包，书包里乱得像“纸篓”，家长只好每天帮他整理书包。小学生这种毛病形成的原因就是因为在学前期家长包办一切，未能培养起孩子自我管理的能力。所以，课堂上，开展了“整理书包”的游戏，以培养孩子自我管理的能力。同时并引导学生说一说你是怎样整理书包的。建议学生用“先……接着……然后……最后……”这样的句式来说话。通过活动让孩子们明白，书包内该放些什么、每天怎样整理书包，并知道整理书包的重要性，学习整理书包，培养初步的责任意识。

1、但由于一年级的学生说话时用词不够准确，语言表达不完整，针对这点，今后还要加强口语交际训练，培养学生口头表达能力。

2、在组织学生学习朗诵儿歌时，能够注重提醒学生对儿歌的情感处理，但是对于儿歌、诗歌类的朗诵方式还需提高，完整但过于平淡。

一年级语文上册教学反思9

第一幅图以“欢迎新同学”为主题。

在校门外，老师正在迎接到校的同学。有的小同学结伴来到学校，有的小同学在家长的陪伴下来到学校。画面上，一个小同学正在听妈妈说些什么，一个小同学正在和自己的爸爸说“再见”，一个小同学正在和老师互相问好。校园里，教学楼高高矗立，五星红旗迎风飘扬，有几个同学正在扫地、浇花。

通过观察此图，学生可以初步了解学校生活的一些侧面，感受老师的亲切，并学习一些简单的礼貌用语。

第二幅图以“学习语文很快乐”为主题。

教室里，同学们正在上语文课，学习生字“马、牛、羊”。黑板上贴着马、牛、羊的图片，一位小同学正在把生字卡片贴到相应的图片下面。女教师亲切地望着她，愉快地微笑着。其他同学端端正正地坐在椅子上，专心地看着黑板。

此图可以帮助学生初步了解语文课的学习内容和形式，感受语文学习的生动有趣。

第三、四幅图以“良好的读写习惯”为主题。

第三幅图上，一位男同学正在读书。他的坐姿端正，身体自然放松，双手拿书，书直立略向外倾斜，眼睛和书保持一尺左右的距离。

第四幅图上，一位女同学正在写字。画面上，作业本平放，小女孩头正、肩平、背直，胸离课桌一拳，眼离本子一尺，两臂平放桌上，左手按本，右手执笔。她用右手拇指和食指握住笔杆下端，距离笔尖约一寸，同时用中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指支住中指，笔杆握得松紧适度，笔杆上端稍稍向右偏，紧贴虎口上，与纸面约成45度角。这两幅图可以使学生初步了解读书、写字的姿势和书写的执笔方法，为今后养成良好的读书、写字习惯打好基础。

小人国教学设计篇五

在学完1~4单元之后，我安排了一次复习与回顾。将前面学习的内容进行复习巩固。从这次复习中我发现，在平时的练习中我对于一些题目的拓展还不够，有些学生不能适应灵活多变的题型；要教会学生学会倾听，认真理解题目的要求之后，再去回答问题。主要有以下几个方面，需要在以后的教学中加以改进：

- 1、学生的口算能力还要继续加强，提高准确度。
- 2、在看题目和理解题意上要多下功夫，尽量让学生在理解的基础上答题。
- 3、在巩固练习上多下功夫、补充练习，让学生尽快适应，掌握知识。
- 4、在教学中，有意识的训练、提高学生的思维能力。
- 5、在教学中，提高学生运用数学知识解决问题的能力。
- 6、针对学生分析理解能力较差的实际情况，要在今后的教学应用中培养学生从多方面、多角度去思考，把所学的知识应用于实际中。教育他们要灵活应用所学知识解决生活中的实际问题。
- 7、对学困生积极和家长联系，多开小灶，让学习好的学生辅导，促使他们不断提高。

总之，希望在以后的教学中能够注意这些地方，改进教学，提高教学。努力！

小人国教学设计篇六

本次的期中考试成绩不够理想。学生虽然能从多个方面灵活地运用课堂所学知识解决问题，具有较强的口算能力和初步的分析能力，但是对数图形和较复杂的解决问题不能够认真动脑思想。一年级学生对于审题、分析题目还有待加强，特别是比多比少的问题，学生有时找不到对应的量，有时列成加法。基于以上情况，自己在下半学期的改进措施：

课堂教学是学习知识的基础，如果基础没把握，学习效率自然低下。我们的数学学习内容是较抽象、枯燥、无味的，而

一年级学生存在着好动、注意力易分散等特点，注定着他们不可能在40分钟都能集中精神上课，这就需要我们教师能采用多种方式来激发学生的学习兴趣，提高学习效果。我们可以利用直观教具、操作学具、电化教学手段来激发学生的学习兴趣，也可以选择一些符合教学内容的数学游戏来激发学生的学习兴趣，使学生能在轻松、愉快的气氛中巩固学到的数学知识。

1、加强题目重点词、量的理解。如针对“比多比少的问题，学生有时找不到对应的量”，我们可以让学生先找出是哪两个量在比较，用圆圈圈出，然后再让他们对应地找出具体的数量，并且把数字标出，这样就可以避免学生找不到对应的量。

2、加强数形结合，帮助学生解决问题。如针对比多比少的问题，学生有时列成加法。我们可以让学生把已知量用图形表示出来，并标出所要求的问题，引导学生利用图来解决问题。

后期将继续通过家校联系与家长共同督促学生。对于后进生我主要采取一帮一的方式来辅导他们，开展形式多样的竞赛来激发他们乐于完成作业的兴趣；给他们作业优先批改的机会，及时表扬他们的微小进步，鼓励他们积极动脑，提高作业完成的质量。

总之，在教学教育的路上，我将与学生一起反思，一起进步。

小人国教学设计篇七

直面缺憾会使自己更真实，学会反思会使自己更完美。只有勤于反思，才会不断地剖析自己在课堂教学中的优缺点，使已有的经验得以积累，成为下一步教学的能力。

在教授“jqx”时，根据我班的实际情况，我把教学目标订为：

- 1、学会“j□q□x”3个声母，读准音、记住形、能正确书写；
- 2、学习“j□q□x”与“i”的四声调拼读。

在备课时，每个问题的提出，我都尽量使用精简的语言；每个指令的发出，我都考虑到是否准确实效。

在教学过程中，我设计了5个教学环节：

- 1、创设情境、复习旧知；
- 2、学习声母“j□q□x”的音形和书写；
- 3、游戏巩固□4□“j□q□x”与“i”的四声调拼读；
- 5、总结、开书朗读。

首先，采用爬楼梯拿到神秘钥匙进行比赛的方法，激发孩子们的兴趣，然后用“喊出老朋友名字”的游戏复习巩固了“d□b□p”等声母宝宝；授新知时，运用齐读、小组读、大组读、比赛读、男女读、小老师领读等多种朗读方式让孩子们进行大面积地操练，同时穿插游戏巩固的环节，让孩子们在有趣的游戏中巩固新学知识。

但是，自己的课堂上仍存在缺憾，还需从以下几个方面来加强：

- 1、语速慢一点，动作小一点。教育是一门“慢”的艺术，不能过于急切地盼望着出成效，不能缺乏期待和从容，需要慢慢来。我深知其中的道理，无奈自己是一急性子，做什么事情都急匆匆的，包括上课。从容与激情的和谐并存是我追求的境界，慢一点，再慢一点！每节课有意识地去改，让我的课堂变得优雅起来。

2、情境创设要常用常新。低年级的教学，虽然有一定的教学模式，但是情境的创设要经常更新，一个游戏或者情境创设使用了三四次后，学生就会对它失去好奇心、失去兴趣，只有不断更新生动活泼有趣的情境模式才能吸引住低年段学生，使他们对教学内容产生学习的兴趣。

3、常规训练要常抓不懈。一年级的孩子，年龄小、自控能力差，所以对常规教育常抓不懈，还要抓到细节，使孩子知道什么时候做什么，什么事情该怎样做，培养好良好的常规习惯，为以后的教学工作打下基石。

4、逐步增加课堂容量。开学已经一个多月了，这期间，我们花费了大量的时间和精力抓常规，现在孩子们已经慢慢适应小学的节奏，常规也大有起色，应该逐步的增加课堂容量了。

小人国教学设计篇八

一年级的新生有的已经进行过学前教育，握笔写字的姿势初步形成，这时就要注意纠正他们错误的写字姿势。当然，写字姿势的培养不是一朝一夕，需要家校长期的共同努力。第一堂写字课，只是教给孩子们正确的写字姿势，树立他们要养成良好书写习惯的意识，这是写好字的基础。

横的书写较简单，但要注意的是，书写时要有起笔、行笔、收笔的过程，不能平拖或平划，要有轻重变化，不能写成火柴棒，做到起笔重，行笔轻，收笔重。一年级的小朋友刚握笔不久，握笔不稳，横画容易写得不平整，要尽量指导孩子们写得“横平竖直”，看上去显得平稳。

竖的写法，要注意行笔过程，行笔要稳才能写得“竖直”，这样字才能写得正。另外，垂露竖、悬针竖、短竖三种写法的区分，是本课教学的一个难点。结合具体的生字，通过直观的教学，给孩子们更直接、形象的认知，有助于激发孩子们的学习兴趣。

撇的书写有难度，如何掌握书写技巧，区分三种不同的撇的写法，是本课教学的难度。在教学过程中，应该注意引导孩子自主观察，自由发言，说说书写要点。然后，再通过结合具体生字，反复练写，全班评议等方式，加深对撇画书写要点的掌握。

捺的书写难点在于如何引导孩子写好顿笔，顿笔与收笔是写好捺的关键。掌握书写笔画，指导学生认真读帖，观察捺的起笔、行笔、顿笔、收笔，将捺的行笔过程牢记心中，通过书空体会行笔的力量变化，再描红、临写，并结合生字进行书写练习，有效地巩固了捺的书写要领。

在本课中，主要通过让学生自己读帖，小组讨论的方式，让孩子们在观察、

临写中牢记点的书写要领。点画是一个字中的眼睛，要写得有精神。点画有右点、左点、竖点和长点之分，书写时要突出行笔过程，头尖肚圆。在具体的生字中，要注意结构，结合生字来练习笔画，才能记得更牢。

本课教学中，主要指导学生写好提画，注意行笔过程，由重到轻向右上行笔，收笔要出尖。提画在不同的字中角度和长短略有不同，书写时要注意区别。回到生字中，要注意分析字的结构，加强对学生的指导，写好一笔一划，识记书写要领。

在本课教学中，指导学生写好钩是一个难点。教师应该多加强指导，提醒学生注意起钩处应顿笔。而在生字书写中，“小”“水”的竖钩都在竖中线，要引导学生自己观察发现。在增强对学生的有效指导同时，也应注重趣味性，让孩子自己去发现，争做识字小能手。

一年级的写字课重在基本笔画的掌握，认真读帖，仔细临摹，在反复书空与描红练写中，识记笔画笔顺，牢记书写要

领。在本课教学中，主要采用了展示评议的方法，让每个孩子都有机会成为写字小老师，多说多观察多发现，就能更好地掌握基本笔画，将每个字都写得工工整整，漂漂亮亮。

卧钩的书写很有难度。在本课教学中，应该加强对学生的指导，让孩子自己多观察，自己当小老师来说，自己发现书写要点，教师从旁指引。引入书写范字，结合具体生字中进行写字教学，给学生比较直观的感受，能够更好地掌握卧钩这一笔画的书写要领。

到范字和生字中，让孩子在自主、合作、探究的氛围中，写好一笔一划。

在本课教学中，我注意结合上一课竖弯的学习，让孩子们自主讨论，比较“竖弯”和“竖弯钩”的不同，争当小老师提醒大家注意书写要点。学生通过认真观察，积极讨论，发现二者的相同之处与不同之处，全班交流后再进行书写指导，一堂课的教学目标就比较容易地在巩固旧有知识的基础上达成了。而孩子们也在其中学会了如何比较分析，锻炼了读帖能力。

教学竖提，应该注意强调竖提与竖钩的不同。在复习巩固的基础上，通过比较分析，新旧知识融汇在一起，更有利于进行本课教学。在教学中，应该多把课堂交给学生，让学生自己去分析、去发现、去讨论交流，然后总结书写要点，再临摹书写，做到成竹在胸再动笔。

横钩的书写难点在于钩，需要仔细观察，认真临摹，反复练习。写字教学，应注重对学生书写方法的指导，交给学生读帖的方法、临摹的方法，授之以渔。让孩子在一次次临摹练写中，感受每一个笔画的起笔、行笔、收笔过程，感受每一个字的结构，从而激发孩子的书写兴趣。

在本课教学中，折笔的书写是难点，折处不能写成“尖角”，

也不能顿笔过大，形成“两个角”。教师的示范、讲解是重要的，但也不能忽视孩子的自主性。让孩子自己学会去发现，争当小老师来提醒大家。再通过反复练写，结合具体生字进行巩固，展示评议学生作业，反复强调书写要点。

教学横折钩比较容易，只要在横折的基础上多加一个钩。这节课重在学生自己的练写，教师只要适时点拨、提醒即可。结合具体生字，有助于学生在练写的过程中，加深对笔画的理解，激发孩子的写字兴趣，让孩子在观察、比较、临摹的基础上写好一笔一划。

小人国教学设计篇九

本学期，我又担任了一年级语文的教学工作。一年级共有50名学生，普遍好动、学习习惯差，学习不够专注，加上这学期时间紧，教学任务重，这些都给我的教学工作带来较大的难度。为了搞好教学工作，我作出了很多的探索和努力，主要抓住了以下几点：

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要我不厌其烦地讲讲讲、说说说，反复训练、反复训练。通过一学期来的培养，我班大部分学生都能养成良好的学习习惯。

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书等方面作了努力。

1、注重汉语拼音知识的掌握：

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重

点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我就经常与有经验的老师交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，经常引导学生对已学拼音知识活学活用。

（二）抓好写字训练。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿，因为写一首漂亮的字非常重要。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平，也可以体现其文化素养。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书上给学生做一个很好的示范。其次，从习惯方面要求学生养成良好的写字习惯。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

（三）抓好读书训练。

我感到如何让学生能从“阅读”变为“悦读”是一个关键。首先，调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

为了让学生乐学、学好，我在课前努力钻研教材，认真备好每一堂课，具备学生，又备教材，并利用远程教育资源，扎

实地上好每一节课，有时还根据实际情况，对课件资源进行了修改、整合，争取让学生学好、记牢。另外，我在课余时间不断学习，不断提高自身的业务水平，努力提高自身的教学艺术，向40分钟要质量。

经过我的不断努力，学生的学习习惯变好了，学习兴趣增强了，学习成绩也提高了。下学期，我将加倍努力，争取更好的工作业绩。